

الفولكلور

دراسات نظرية وميدانية

إعداد

أ.د. إليس إسكندر بشاي

أستاذ الاجتماع والانثروبولوجيا

الفكر للكلور

دراسات نظرية وميدانية

إعداد

أ. د. إليس إسكندر بشاي

أستاذ الاجتماع والانثروبولوجيا

عام ٢٠١٠

الفصل الاول :

الفولكلور تعريفه وطبيعته ومجالاته .

١١١

الفصل الثانى :

العادات والتقاليد فى شهر رمضان .

دراسة اثنوجرافيه..

١٨٠

الفصل الثالث :

الابعاد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لظاهرة الموالد-

دراسة مقارنة.

٣٤٥

الفصل الرابع :

طقوس وعادات الخطبة والزواج.

دراسة حقلية فى بعض مجتمعات البحر المتوسط.

الفصل الاول

الفولكلور

تعريفه وطبيعته ومجالاته .

- اولا : نشأة الفولكلور .
ثانيا : تعريف الفولكلور .
ثالثا : طبيعة الفولكلور .
رابعا : أهمية الفولكلور .
خامسا : الفصل بين الفولكلور والانثروبولوجيا .
سادسا : مجالات الفولكلور - وينقسم الى اربعة اقسام :

اولا : المعتقدات والمعارف الشعبية :

١- الاسطورة :

- أ - اساطير مصرية .
ب - اساطير فارسية .
ج - اسطورة الطبقة الوسطى الامريكية .
د - اسطورة آكلة لحوم البشر .
٢- المعتقدات الخرافية .
٣- الرقي والتعاويد .
٤- الحكاية الخرافية .
٥- الخرافة المحلية .
٦- الفرق بين الحكاية الخرافية والحكاية الشعبية .
٧- حكايات الجن .

ثانيا: العادات والتقاليد الشعبية :

- تعريف العادات والتقاليد .
- مسميركا .

ثالثا : الأدب الشعبي والفنون الشعبية .

- ١-الحكاية الشعبية.
- ٢-الأمثال الشعبية.
- ٣- العناصر الفكاهية وتشمل :
 - أ- الأغنية الفولكلورية.

- ب- القصة الشعبية الغنائية "الموال"
- الجن في الموال ، ساهرة الموال، شبح الموال
- ج- الأغاني الشعبية في الصعيد.
- د - الإنشاد الدينى.

رابعا: الثقافة المادية والفنون الشعبية.

- ١-الفنون الشعبية.
- ٢-الفنون والحرف الشعبية.
- ٣-الفولكلور والحياة اشعبية.
- ٤-الوشم والوشامين.
- ٥-الازياء.

الفصل الأول

الفولكلور تعريفه وطبيعته ومجالاته

أولاً : نشأة الفولكلور:

ظهر كمجال جديد في القرن الثامن عشر، حينما بدأ علماء الآثار في إنجلترا، والباحثون في ألمانيا، يهتمون بأساليب معيشة الطبقات الدنيا ففي عام ١٨٤٦ إشتق عالم الآثار الإنجليزي ولسم تومز مصطلح فولكلور بدلاً من عبارة الآثار الشعبية الدارجة.

وفي ألمانيا بدأ الأخوان ياكوب وفيلهم جريم Green في نشر مجموعه لها تأثيرها القصصى الشعبى الشفاهى وقدا تفسيرات للميثولوجيا الجرمانية الألمانية، وإستخدما مصطلح الفولكسكندة.

إن هناك تياران بارزان فى هذا العلم، إحداهما تيار أمريكى انجليزى (انجلو ساكسونى) يركز على الإبداع الأدبى الشعبى، وخاصة الشفاهى.

وتيار آخر (جرمانى) يركز على دراسة الحياة الشعبية
وهذا يقترب من الأثنولوجيا وعلم الاجتماع^(١)

وهذا ما أكدته أيضاً الكزاندر هجرتى من أن تومز Toms
الإنجليزى إشتق مصطلح فولكلور ليحل محل تعبير "الأثرىات
الشعبية".

والهجرتى يرى أن كلمة فولكسكندة الألمانية تعد ذات
إستعمال أوسع مجالاً فهى تضم أشياء من بينها فن الفلاحين
وصناعاتهم اليدوية، فى حين يقتصر مصطلح الفولكلور على
دراسة المأثورات الشعبية غير المدونة للشعب، تلك التى تبدو فى
القصاص الشعبى والعادات والمعتقدات والسحر والطقوس.

وإن كانت كلمة فولكلور الإنجليزية تدل على معنيين:
هما المادة الفولكلورية والعلم الذى يدرس هذه المادة^(٢)

وهذا ما أكدته موسوعة ويكيبيديا من أن الذى قام بصياغة
مصطلح الفولكلور هو عالم الآثار الأنجليزى وليم تومز

(١) محمد الجوهري وحسن الشامي وحسن الخولى وآخرون ، النظرية فى علم
الفولكلور ، مطبعة العمرانية ٢٠٠٣ ص ٥ - ٩

(٢) الكزاندر هجرتى : علم الفولكلور ، ترجمه رشدي صالح ، دار الكاتب الغربى
للطباعة والنشر ١٩٦٧ القاهرة ص ١٧ - ١٨

William نشره في مقال عام ١٨٤٦^(١)

وهناك من يقول أن فولكسكندة وهي الأثنولوجيا الأوروبية (الألمانية أساساً) لم تترجم كلمة فولكسكندة بالفولكلور لما هناك من إختلاف في التركيب اللغوي للمصطلح، وأيضاً في موضوعات الدراسة.

فمن حيث التركيب اللغوي تعنى دراسة الشعب، أو علم دراسة الشعب أى العلم وليس موضوع الدراسة.

بينما كانت كلمة فولكلور حين بداية ظهورها تشير إلى حكمة الشعب lore of the folk أى أنها تشير إلى مادة الدراسة لا العلم نفسه، وأصبحت مؤخراً تطلق على العلم نفسه^(٢)

ويذكر فوزى العنتيل أن هذا المصطلح يتألف من مقطعين folk بمعنى الناس، lore بمعنى معرفه أو حكمة، أى أن الكلمة

^(١) Folklore , Wikipedia , The Free Encyclopedia

^(٢) - ايكة هولتكرانس، قاموس مصطلحات الأثنولوجيا والفولكلور ، ترجمه محمد الجوهري وحسن الشامي ، مرجع سابق ص ٢٦٨ - ص ٢٦٩

تعني معارف الناس أو حكمة الشعب والبعض يرجح أنه ترجمه
للكلمة الألمانية فولكسكندة التي ظهرت عام ١٨٠٦

وقد نشأت جمعية إنجليزية للفولكلور؛ وأصبح الفولكلور
يشمل "ثقافة الشعب" التي لا تدخل في نطاق الدين الرسمي، ولا
التاريخ، ولكن تنمو بصورة ذاتية.

وفي عام ١٨٩٠ تم تحديد الفولكلور بأنه دراسة مخلفات
relics الماضي الذي لم يدون؛ وتحدد عمل الجمعية الفولكلورية
بأنه "مقارنة وتحقيق الموروثات survivals من المعتقدات
القديمة، والعادات والمأثورات التي لا تزال باقية حتى الآن^(١)

ثانياً: تعريف الفولكلور:

حددت مس بيرن الفولكلور بأنه "معارف الناس المأثورة
سواء كانت بين الأجناس المختلفة، أو بين الطبقات المتخلفة
للسعوب المتحضرة، أنه ليس اللغة ولا الفنون أو الحرف اليدوية،
لكنه ثمرة فكرة الإنسان البدائي أو المتبربر عبّر عنها في: كلمة،
أو فعل أو عقيدة أو عادة أو قصة أو أغنية أو قول مأثور.

(١) فوزي العنتيل، بين الفولكلور والثقافة الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٧٨ ص ٢٨ - ص ٣٣

وفي بيان جمعية الفولكلور عام ١٩١٤ وزير الثقافة
الفولكلور. تتغطي الجوانب الفكرية والذهنية للناس، وليس المقصود
بها مهاراتهم الفنية، فلا يهتم عالم الفولكلور بشكل المحراث،
ولكن يهتم بالطقوس التي يمارسها الحراث وهو يشق بمحراثه
التربة، كما لا يجذب إهتمامه صنع الشبكة بل المخطورات
taboos التي يراعيها الصياد في البحر كما لا يهتم بعمارة
الجسر أو المبنى، ولكن يثير إنباهه القرابين التي تصاحب
تشييدها أو الطقوس التي تمارس.

هaddon يرى أن الفولكلور ببساطة هو
"معاريف العامة" the Folk أو هو العنصر المتخلف في مجتمع
أكثر تحضرًا.

أما جون مايرز Myers فيرى أن مواد الفولكلور هي التي
حفظتها تذكير - الشعبية، وبعض يضم الفنون الشعبية folk arts
والحرف الشعبية folk crafts

ويقول أندرو لانج A.lang أن منهج الفولكلور وهو
دراسة الطقوس القروية الحديثة، وقصص الخوارق legends
والمعتقدات كموروثات ثقافية أي رواسب ثقافية survivals وهذه

ترواسب يرى تايلور tylor أنها الممارسات و العادات و الأفكار التي مازالت مستمرة بقوة العادة في مجتمع جديد يختلف عن الموطن الأصلي لها^(١)

وعرفه توميسون بأنه "يتضمن الرقصات والأغاني والحكايات والأساطير legends والتقاليد والمعتقدات والخرافات superstitions وأمثال الشعوب في كل مكان، وكذلك العادات الإجتماعية، والممارسات، والمباني والأدوات المنزلية، فهو التراث الذي ينتقل من شخص إلى آخر وحفظته الذاكرة.

وعرفه krapp بأنه دراسة التراث الشعبي غير المدون كما يبدو في الرواية والصلوات والمعتقدات السحرية والطقوس الشعبية.

والفولكلور هو الحكايات الشعبية والأدب الشعبي الذي ينتقل شفويًا ، أي غير المكتوب أو هو الفن القولي، أو المواد القولية كالحكايات الشعبية والخرافات الروائية myths والأساطير legends والأمثال والأشكال الأخرى.

(١) فوزي العنتيل بين الفولكلور والثقافة الشعبية الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ٩٧٨ ص ٣٥ - ٤٢

هو دراسة الثقافة الشعبية، أو تراث الطبقات الدنيا "الراق الأدنى".

أو دراسة الحياة الشعبية أى الجانب المادى للثقافة كالملايس والمبانى والأدوات.

نخلص من ذلك أن هناك ثلاثة مجموعات كبيرة من التعريفات هى:

١- أن الفولكلور يمثل التراث الثقافى كما قال تومز وأتباعه.

٢- أن الفولكلور يجب أن يقصر على الأدب الشعبى.

٣- أن الفولكلور هو مجموع الثقافة الشعبية التى تتميز عن ثقافات الطبقات العليا.

أى أن علم الفولكلور هو العلم الذى يدرس التراث الروحى للشعب، وخاصة التراث الثقافى بطريقة علمية، أى يجمع ويصنف ويدرس مواد الفولكلور بطريقة علمية، من أجل تفسير حياة الشعوب وثقافتها عبر العصور^(١)

(١) ايكة هولتكرانس : قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٧٢ ص ٢٨٢-٢٨٧

والتراث الشعبي أى الفولكلور هو تراث غير مدون وهو الجانب التاريخى أو القديم من الثقافة الشعبية، كان حياً ثم توقفت وظيفته فأصبح تراثاً فى المدونات والمتاحف. وهو الذى ينتقل عبر الأجيال من الآباء إلى الأبناء وليس الذى يكتسب عن طريق المدارس والجامعات^(١)

والفولكلور هو الأدب غير المكتوب (من قصص وأمثال وألغاز أو فوازير لثقافته ما)^(٢)

الفولكلور هو الحكايات، والأساطير والخرافات لجماعته عرقية شعبية^(٣)

هو التقاليد والأساطير المحفوظة فى ثقافته ما أو جماعته من شعب ما، التى تنتقل عن طريق الكلمة المنطوقة بالفم فى أشكال عديدة^(٤)

(١) محمد الجوهري - الأبداع ، والتراث الشعبي ، وجهة نظر علم الفولكلور ، ندوة الأبداع والتراث الشعبي ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩١ ص ١

(٢) Word net web .princeton.edu / per // webun

(٣) En.wiktionary.org/wiki/folklore

(٤) [www.galecengage.com /free resources /glossary / glossary fh htm](http://www.galecengage.com/free_resources/glossary/glossary_fh.htm)

هو المعتقدات التقليدية، الأساطير، العادات لشعب ما، هو
كلام الشعب الذى جمع حكمه الشعب شفويًا وطقسيًا والمرتبط
بالطبيعة، والزراعة ومظاهر ثقافته والتي تتعلق بأعياد التقويم
بـ عقوس العبور^(١)

هو التقاليد الشفاهية المنقلة بشكل غير رسمى عبر الزمان
داخل جماعة ما (من الشعوب)^(٢)

ذكر ايكة هولتكرانس عدة تعريفات للفولكلور:

الفولكلور هو مخلفات الثقافة القديمه، أو الرواسب الثقافيه فى
البيئة الحضريه الحديثه.

ويعرفه Mish فى قاموس فونك بأنه "الكيان الكامل
للمعتقدات والعادات والتقاليد الشعبية التى ترسبت حتى يومنا هذا.

يفون جونز potter أنه الحفريات الحية التى ترفض أن
تموت" أو هو الجزء التقليدى من الثقافة الشعبية، وهو تراث

^(١)Clover.slavic.pitt.edu/tales/definitions.html

^(٢)www.Ipb.org/programs/swapping_stories/glossary.html

العصور الماضية. ويرى باليس أنه يشمل الإبداع التقليدي
للشعوب البدائية والمتحضرة على السواء.

إن الفولكلور هو التراث الروحي للشعب وخاصة التراث
الشفاهي^(١)

ويعرف طومسون الفولكلور أو التراث بأنه شئ ينتقل من
شخص عن طريق الذاكرة أو الممارسة وليس عن طريق التدوين.

وتعرف الأنسيكلوبيديا الأمريكية الفولكلور بالمعنى الواسع بأنه
يعد جزءاً من الثقافة والتقاليد والمعتقدات التي تستند إلى التقاليد
الشعبية، وهو نتاج المجتمع الذي يتنقل بحسرة شفوية، ويضم
أيضاً الفنون والمهارات والموسيقى والشعر والرقص^(٢)

ومحمود العودي يشير إلى أن مفهوم الفولكلور يعنى
الممارسات الشعبية غير المكتوبة التي تستمد خاصية الجبر

(١) ايكة هولتكرانس ، قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور ، ترجمة محمد
الجوهري وحسن الشامي ، مرجع سابق - ص ٢٨٠ - ٢٨٢

(٢) - The Encyclopedia American , vol.4 U.S.A15 Edition
p 863

+ عبد الرحيم تمام ابو كريشة ، التراث : انعونه ، دراسة أنثروبولوجية

والإلزام من العادات والأعراف والتقاليد والمعتقدات المتوارثة،
وليس من قوة القانون والدستور الرسمي للدولة أو سلطه
السياسية وأجهزتها التنفيذية المباشرة.

وعموماً مصطلح التراث الشعبي أى الفولكلور يشمل جميع
الفنون القولية الشعبية، والفنون الشعبية المادية من أدوات وملابس
وعماره، ومصطلح الفولكلور يستبدله تومز بمصطلح الماثورات
الشعبية الشائعة popular Antiquities أى الأدب الشعبي^(١)

وهناك مصطلح آخر هو الحياة الشعبية التى تستوعب كافة
مظاهر الثقافة التقليدية، بما فى ذلك التراث الشفاهى الشعبى أى
الفولكلور، الذى يقتصر فقط على الأشكال الأدبية ويغفل المنتجات
المادية الملموسة التى ابتدعها الحرفيين الشعبيين. وإن كان
البعض يرى أن الفولكلور يضم الفنون والحرف التقليدية^(٢)

ويؤكد رجب النجار أن التراث الشعبى يزخر بجوانب جماليه
إبداعية أخرى، وليس وفقاً على القول الشفاهى هناك جماليات
فنون الرقص، والغناء الفولكلورى المصاحب للطقوس السحرية أو

(١) عبد الرحيم تمام ابو كريشة : التراث والعولمة ، دراسة انثروبولوجية للتراث

الشعبى بريف صعيد مصر ، المركز الحضارى لعلوم الإنسان والتراث

الشعبى ، آداب المنصورة ، مايو ٢٠٠٠ ص ٦٧ - ٦٨

(٢) محمد الجوهري ، الشامي وحسن الخولي وآخرين ، النظرية فى علم الفولكلور

ترجيح سنيق ص ٩

الإحتفالات الدينية والإجتماعية، مروراً بجماليات،
الطرز المعمارية والفنون التشكيلية والحرف والصناعات الشعبية
والأزياء القومية، وانتهاءً بأغاني الأطفال والألعاب بأنواعها
الجسدية واللغوية والسحرية والخرافية.

ويرى أنه يمكن دراسة التراث على ثلاث مستويات:

١- التراث الشعبي الوطني: الفولكلور المحلي في الثقافات

الفرعية كالتراث المصري أو الكويتي أو السوداني.

٢- التراث الشعبي الإقليمي: الفولكلور الذي يضم عدة أقطار

متماثلة معاً إقتصادياً وإجتماعياً.

٣- التراث الشعبي القومي: يهتم بدراسة الشعب العربي كله^(١)

ويعرف جون هارولد John Harold أن فولكلور بأنه الجزء

التقليدي غير الرسمي الذي يشمل المعرفة والفهم والقيم، ووجهات

النظر والمشاعر والمعتقدات التي يتم تبادلها وتوارثها شفاهة سواء

بين الأفراد أو بين الجماعات^(٢)

(١) محمد رجب النجار "آداب الخريف"، الثقافة القومية: نشأة وتطور في التراث

الشعبي العربي في الثقافة الشعبية، المركز الحضاري لعلوم الإنسان

والتراث الشعبي آداب المنصورة العدد الثاني ٢٠٠٠ ص ٢-٦

(٢) John Harold Brunvard , The Study of Incorporated
American Folklore , an Introduction , International
Edition U.S.A 1986 p 489

ويرى أحمد زايد أن مفهوم التراث يقصد به المخزون الثقافي المتوارث عبر الأجيال، الذي يؤثر في تصورات الناس وسلوكهم، لأنه يحمل قيم وتجارب الشعوب.

ويشير مفهوم التراث Tadition إلى كل ما هو متوارث من الماضي، أي مجموعه الأفكار والمعتقدات والرموز والصور والفنون والعناصر المادية التي يرثها المجتمع من الماضي وتنتقل من جيل إلى جيل^(١)

وكلمة تراث يقابلها في الإنجليزية Heritage وهي كل إرث أو موروث ينتقل من الأباء إلى الأبناء، فالتراث الرسمي التاريخي المدون، المعروف مؤلفه، الذي لا تتغير وقائعه بتغير الزمن أو بمرور الأجيال، وهو موثق في المراجع والسجلات ولا يحفظ في الصدور مثل التراث الشعبي، فهو تعبير عن ذات الفرد، ولا يعبر عن ذات الجماعة.

فالتراث الشعبي هو الثقافة الشعبية الروحية والمادية التي ابتدعها الشعب على امتداد تاريخه، وتتناقلها الأجيال جيل بعد

(١) أحمد زايد: خطة عمل المشروع التراث والثقافة الشعبية والمتغير الاجتماعي، في تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعي، الكتاب الثالث، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية القاهرة ٢٠٠٢

جيل مشافهه، معبراً عن المعتقدات والمعارف الشعبية لدى الجماعة وعاداتها وتقاليدها وفنونها وثقافتها المادية. واحتفظت الجماعة الشعبية بتراتها في صدورها ونقلتها إلى الأجيال وظل يعيش مئات وآلاف السنين^(١)

والأدب الشعبي هو جزء من التراث الشفاهي، عرفه ميرفي Murphy بأنه شكل من أشكال التواصل الذي يعتمد على الكلمات المنطوقة، ويشمل الإتصال بالإشارة أو الإتصال ذي الشكل الفني المُحكم، ويتضمن كلا من الأسطورة (الخرافه) والحكاية الشعبية، والأسطورة التاريخية والمثل الشعبي، والشعر. ويحظى الأدب الشفاهي بمكانه مرموقه في ميدان دراسة الفولكلور^(٢)

والتراث الشفاهي : oral Tradition

يرتبط بمفهوم المجتمع الشعبي والفولكلور، فالتراث الشفاهي جزء من المعرفة الثقافية للمجتمع أو الثقافه التقليدية التي تتناقل بين الأجيال شفاهة، وليست مدونه.

(١) - عادل العليمي، مسرح الفولكلور - المصري المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥ ص ٨

(٢) شارلوت سيمور سميث " موسوعة علم الإنسان ، المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية - ترجمه محمد الجوهري وآخرون ، المجلس الأعلى الثقافه ، المشروع القومي للترجمة ١٩٩٨ ص ٧٨ - ص ٧٩

ويعد التراث الشفاهي مصدراً للمعلومات حول الأنساق الثقافية والاجتماعية المعاصرة، كما يعد مصدراً للمعلومات عن تاريخ الجماعة^(١)

فالتراث هو روح الأمه التي يحفظها على التجدد والإنبعاث ومواجهة العصر والتراث ليس الماضي، إنما هو النقاط المضيئة فيه، والتي تكشف عن الظواهر الثقافية والحضارية المتجددة عبر العصور من زمان إلى زمان دون أن تذوب فيه، فالتراث هو مستودع خبرة ماضي الأمه في شئون الحياة.

وهناك العديد من التعريفات تلتقى جميعها تحت سقف واحد هو المأثورات الشعبية والفن الشعبي، والمرددات الشعبية، والحياة الشعبية، أو ثقافته الشعبية والموروث الشعبي.

وعرفه عبد الحميد يونس بأنه "الفولكلور" والمعنى الحرفي له حكمة الشعب ويدل على مدلولين:

الأول: العلم الخاص بالمأثورات الشعبية.

الثاني: المادة الباقية والحية التي تتمثل في الكلمة والحركة والإيقاع، ويشمل كل إبداع تقليدي للشعب سواء كان بدائياً أو

متحضراً ويتحقق ذلك بإستخدام الأصوات والكلمات شعراً ونثراً، ويضم المعتقدات الشعبية أو الخرافات والممارسات والرقصات والألعاب الشعبية أى هو علم الفولكلور على حد تعبير عبد الحميد يونس^(١)

ثالثاً: طبيعته فولكلور : ذكر يورى سوكولوف الروسى الآتى :

إستخدام مصطلح الفولكلور فى البدايه ليشير إلى المادة الفولكلورية، ثم أصبح يدل على العلم الذى يدرس هذه المادة. وفى الوقت الحاضر يستخدم مصطلح فولكلور فى كل من أوروبا وروسيا ليدل على المادة موضوع الدراسة، أما الدلالة على العلم الذى يدرس هذه المادة فيستخدم مصطلح علم الفولكلور folkloristics وإستخدم الألمان مصطلح volkskunde للدلالة على علم الفولكلور أى شعر الشعب أو الإبداع الشعبى.

أما الفرنسيون فبجانب إستخدامهم لكلمة le folklore فهم

يشيرون إلى مادة الدراسة على أنها Traditions populaires

"مأثورات الشعب وحكايات الشعب الخارقه"

(١) نايف النوايسة : تأثيرات التراث الشعبى على التنمية ، فى الثقافه الشعبيه، المركز الحضارى لعلوم الإنسان والتراث الشعبى ، اداب المدصورة العدد الثانى، ٢٠٠٠ ص ٣٤٥ - ص ٣٤٥

والبعض يؤكد أن مصطلح فولكلور هو الإبداع الشعري
الشفاهي لجماهير الشعب العريضة.

ومصطلح الأدب بالمعنى الحرفي:

يعنى المواد المكتوبة أو الإبداع الفني المدون، فإذا انضم
إليه الإنتاج الفني الشفاهي، فهذا يعنى أن الفولكلور يصبح فرعاً
من فروع 'الأدب'، وإن الفولكلوريات تصبح جانباً من الدراسات
الأدبية.

أى أن مصطلح فولكلور يطلق على الإبداع الشعري
الشفاهي للجماهير أى بمعنى أدب الشعب literature of the
people أو شعر الشعب poetry of the people ثم ظهر
مصطلح الأدب الدارج popular literature ليشير إلى أمة
كلها في القرن التاسع عشر.

وفي القرن العشرين عادت مصطلحات الأدب الشفاهي،
والمصنفات الشعبية popular worke ، والأدب الدارج والفن

الدراج popular art إلى الظهور مرة ثانية لتشير إلى الإبداع الحديث لجماهير الشعب أشاملة^(١)

المأثور الشعبي

إذا كان التراث هو الجانب القديم من الثقافة الشعبية، فإن المأثور الشعبي، هو الجانب الحي أو الحالي من الثقافة الشعبية في حياة الجماعة الشعبية يؤدي لها وظيفة، وحينما تختفى وظيفته سيصبح تراثاً.

"والمأثور" لغة كما جاء في معاجم اللغة العربية في مثل قولهم "حديث مأثور" هو ما ينقله خلف عن سلف^(٢)

رابعاً: أهمية إنفولكلور:

من هذا المفهوم نرى أن نسلح هويتنا وأن نعبر عنها في سياق اجتماعي كثيراً ما يكون معقداً، فهو ليس بجيب عن سؤال

^(١) يوري. سوكولوف . إنفولكلور ، قضايا وتاريخه . ترجمة حلمي شعراوي وعبد الحميد حواس ، مراجعه عبد الحميد ونس ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ ص ١٤ - ٢٠

+ Problems And histriolgraphy of folklore by Y.M. Sokolov.
Translated by Catherine Ruth Smith New York , the
Macmillan company 1959

^(٢) د. علي محمد ج. شوقي ، محاضرات في الأدب الشعبي ، دار الفكر العربي ، ١٩٧١

نطرحه عن معنى هويتنا، لاذ يكشفها لنا، وهذا السؤال دائماً ما
نطرحه^(١)

وهذا ما يؤكد روجر Roger أبراهام من أن الفولكلور
هو الفرع الذي يمكننا من أن نفهم أنفسنا وأيضاً الآخرين بشكل
أفضل^(٢)

والفولكلور هو وسيلة الذين يجدون قيمة التعريفات الموجزة
التي تعد خير معين لهم بعيداً عن مشقة الصياغات المعاصرة.

فهو عبارة عن المواد تلك التي تنتشر تقليدياً بين أعضاء
أي جماعة معينة في شكل في أقسام مختلفة سواء في شكل شفاهي
أو من خلال العادات على حد تعبير برانفارد Brunvard في
دراسته للفولكلور الأمريكي:.. مقدمه ١٩٦٨

والفولكلور هو تلك الثقافة المستترة hidden التي تختفي
وراء ظل الحضارة الرسمية (دروسون) وهو التواصل الفني
في جماعات صغيرة (Ben Amos)، وهو العمليات والأشكال

(١) Martha C.Sims and Martine Stephens ,living
Folklore,2005

(٢) Roger D.Abrahamis , Journal of American folklore
81:157 (1968)

الاتصالية التي تؤكد على الإستمرارية والرسوخ في الفكر والسلوك الانساني عبر الزمان والمكان^(١)

خامساً: الفصل بين الفولكلور والأنثروبولوجيا:

هناك محاولة لفصل الفولكلور عن الأنثروبولوجيا، ففيمما يتصل بالعقائد والعادات السائدة بين الشعوب البدائية والتي هي إحدى مجالات علم الانسان، فإن علماء الفولكلور يهتمون بها اذا ما كانت باقية في الأمم المتحضرة.

كما أن الأنثروبولوجيا تدرس العقائد البدائية والعادات في جميع مظاهرها، أما الفولكلور فإنه يهتم بواحد فقط من هذه المظاهر أو العوامل تلك التي لا تزال "موروثة" باقية في أرقى الحضارات ويمكن ملاحظتها علمياً.

كما أن الفولكلور لا يختص بالحضائص الطبيعية للسلاسل، وتاريخ اللغة، وتطور المنظمات الاجتماعية، ولا يهتم بالجانب المادي، تلك الموضوعات تختص بها الأنثروبولوجيا.

(١) Elliot Oring , On. The Concepts of Folkore , "in Oring.ed. Folk Groups and Folklore Genres: An Introduction.

أيضا لا يهتم بالمشكلات الاجتماعية التي تجذب اهتمام علماء الاجتماع، دائما وإنما يركز اهتمامه بالأدب بصفه خاصة^(١)

طرق جمع التراث:

تتوعدت سبل جمع التراث وتغيرت وتطورت وإن كانت بداياته تبلورت في المانيا، وكشفت الكتابات التي تناولت جمع التراث أن هناك عدة طرق هي:

- الجمع الفردي:

أي من خلال الجهود الفردية مثل أبحاث الماجستير والدكتوراة أو هواة التراث

- الجمع بطريقة المراسلين:

تتميز بإنخفاض النفقات ، وتسمح بالجمع من مناطق متعددة

- طريقة الاستكتاب:

تقوم على استكتاب أبناء الثقافة تقارير عن موضوعات من ثقافتهم.

(١) فوزى العنتيل، بين الفولكلور والثقافة الشعبية، مرجع سابق ص ٣٣ - ٣٧

- الحملات أو البعثات:

وهي أكثر الطرق جدوى في مجتمعنا ولكنها باهظة النفقات وتحتاج لفريق كبير.

- البحوث الطلابية:

التي يجريها طلبة الجامعات كجزء من مقرراتهم الدراسية، ويتم توظيفها، وقد اقترحت علياء شكرى هذه الطريقة وطبقت في جمع المأثورات الشعبية في السعودية^(١)

سادساً: محالات الفولكلور:

قدم بويكارت Peukart ولاوفر Fauffer صورة شاملة في كتابه عن ميدان الفولكسكندة في الفترة من ١٩٣٠ - ١٩٥٠ وفيه فصل بين الجوانب الروحية والجوانب المادية من التراث الشعبي على النحو التالي :

الجوانب الروحية وتشمل :

المتعقدات الشعبية ، العادات والتقاليد - التراث القصصي

الشعبي

(١) منى الفرنواتي " جمع التراث الشعبي ، محاوله لأختبار كفاءة البحوث الطلابية في جمع المادة الميدانية ، في دراسات في علم الاجتماع تقديم احمد زايد وآخرون ، ٢٠٠٣ ، آداب القاهرة

- الحكاية الخرافية ، الحكاية الفكاهية القصيرة Schwank

الأسطورة sage - الأغنية الشعبية ، اللغز والمثل .

الجوانب المادية أو الثقافة المادية وتضم العناصر التالية:

- البيت وأجزائه وزينته.

- الأثاث والأدوات المنزلية.

- الأواني والأدوات والأزياء.

- آلات الموسيقى واللعب والرقص وأدوات العمل

الزراعى وتربية الماشية، الأشغال اليدوية النسائية، وأدوات

الاحتفال بالعيد، والفنون الشعبية^(١)

أما دراسة دورسون ريثشارد " Dorson فى نظريات

الفولكلور المعاصرة فقد صنفت التراث الشعبى والحياة الشعبية

إلى أربعة أقسام

١- القسم الأول: ميدان الأدب الشفاهى (أو الأدب الشعبى

Oral literature) ويسمى أحيانا الفن اللفظى verbal

Art أو الأدب التعبيرى Expressive literatures ،

ويندرج تحت هذا العنوان الأشكال التقليدية المنطوقه ،

(١) محمد الجوهري، دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ، ذكر المعرفة
"جمعية . ١٩٩٣ ص ٢ ص ٢٩ ، ٣٠

والتي تنطق كالحديث والغناء والصوت والتي لها صفة
التكرار^(١)

ويعتبر القص الشعبي أحد مجالات هذا القسم، وينبثق منه
أجزاء عديدة متميزة ويضم الأغنية الشعبية والشعر الشعبي
والقصص التقليدية.

ويشمل أيضاً القصة والشعر المكتوب والذي يتم تداوله شفاهياً
دون معرفة مؤلفه، أى عن طريق الكلمة المنطوقه، كالنواثر
anecdotes والأهازيج القصيرة rhymes والقصص الرومانسية
الطويلة Romance والملاحم epics وفى التعبير الشفاهى أيضاً
أنواع مختصرة كالأمثال proverbs والفوازير riddles التى لا
يوجد لها نظير فى الأشكال الأدبية المكتوبة.

ويشتمل التعبير الشعبى والكلام الشعبى على العبارات
والمصطلحات المحلية والإقليمية التى تختلف عن اللغة الرسمية

(١) دوروسون ريتشارد : نظريات الفولكلور المعاصرة ، ترجمه محمد الجوهري
وحسن الشامى ، دار الكتب الجامعية بالقاهرة ، ١٩٧٢ . فى
الفولكلور العربى ، المجلد الاول أشرف محمد الجوهري
٢٠٠٠ ص ١٧٢

التي تلقنها المدارس، فالتعبير الشعبي هو لغة الحديث اليومي،
واللغات المختلفة.

والتعبير الشفاهي ليس كله منظوقاً أو كلامياً verbal فهناك
أصوات وتعبيرات غير كلامية non lexical مثل الصرخات
والنداءات والبكائيات "التعديد" والإيماءات gestures والتي لها
طابعها التقليدي وتقوم على الأصوات غير الكلامية.

٢- القسم الثاني لدى دوروسون:

- الحياة الشعبية المادية أو الثقافة المادية - physical

folk life وتختلف الحياة الشعبية والتي هي حياة الشعب وأساليبه
المعروفة بالثقافة المادية عن التراث الشعبي الشفاهي، أو الأدب
الشفاهي اللفظي اختلافاً بينا.

- الثقافة المادية تمثل جميع المهارات والأدوات التي
يستخدمها الشعب والتي انتقلت عبر الأجيال مثل بناء المساكن،
أنواع الملابس والأزياء الشعبية، ووسائل إعداد الطعام، وزراعة
الأرض، وصيد الأسماك، وتصميم الأثاث والأدوات والحظائر
وجميع الصناعات التقليدية.

ويهتم بدراسة الثقافه المادية عدة فروع فى الفولكلور
أهمها:- الأرجوليا Ergoly فهو دراسة الثقافه المادية والفن
الشعبى اى دراسة المصنوعات التقليدية^(١)

٣- القسم الثالث : العادة الاجتماعية الشعبية Social Folk custom

والعادات الشعبية ترتبط بكل من الأدب الشفاهى والثقافه
المادية وهى احدى مجالات الحياه التقليدية.
والعادات الشعبية تركز على التفاعل الاجتماعى بدلا من
المهارات الفردية والأداء الفردى ، ومن أمثلة العادات الشعبية
custom والتقاليد الشعبية usage تلك التى تسود حياة البيوت،
والكنائس وأيام العطلات الرسمية، وطقوس العبور rites of
passages كالميلاد والتدشين او التكريس initiation والزواج
والوفاة، أى دورة الحياة.

وتشمل أيضاً الأعياد الدينية والعمومية والاحتفالات
والمواسم، والأزياء التقليدية والمنصات والمواكب ، وقد تضم

(١) محمد الجوهري وحسن الشامي وآخرين: النظرية فى علم الفولكلور، أسس
عامه ودراسات تطبيقية ، مطبعة العمرانية للأوفست ، ٢٠٠٣ ص ١٠-١١
+ الفولكلور العربى، المجلد الاول، إشراف محمد الجوهري ، ٢٠٠٠ ص ١٧٢
+ محمد الجوهري، دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ج١، ١٩٩٣، ٢٠
ص ٣٠

سادسا: مجالات أو عناصر التراث الشعبي

مقدمة

تعد دراسة عناصر التراث الشعبي لأي شعب أمراً حيوياً في الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية ، اذ تفيد في الكشف عن الواقع وطبيعته ، وكذلك أنماط السلوك الاجتماعي الذي يصدر عن الأفراد في مواجهتهم لمواقف الحياة.

التراث الشفاهي Oral literature

والتراث أو الأدب الشفاهي هو الكلمة الشفاهية المنطوقة تقابل الكلمة المكتوبة ، ومن ثم يكون ويشكل عموماً تكويناً أساسياً في الثقافة.

وقد ادخل الأكاديمي الأوغندي بيوزيريمو Piozirimu

مصطلح التراث الشفاهي اللفظي كمحاولة منه لتجنب ظاهرة المترادفات أي الجمع بين لفظين متناقضين .

والمجتمعات الأمية ليس لها رصيد من أدب مكتوب أو

تراث مكتوب ، ولكنها قد تمتلك تراثاً شفوياً متنوعاً ، مثل الموال

الشعبي ، والفولكلور والأغنية الشعبية وكلها تشكل بقوة هذا

التراث الشفاهي .^(١)

1-Wikipedia; The free wikipedia, Op. Cit.

أولاً : المعتقدات والمعارف الشعبية:

١ - تعريف الأسطورة : Myth

عرفها جوزيف فونتنيروس Joseph Fontenrose بأنها قصة تقليدية مصحوبة بطقوس ، أو قصة مؤامرة أو مكييدة معروفة ، أو فحوى الكلام أو خلاصة كلام أو حديث عن مناسبات محددة والتي تنظم بعض المؤسسات حولها طقوس واحتفالات معينة.

والتاريخ الأسطوري كما تقول هيلدا ايليس Helda Ellis هو تاريخ التهور والاندفاع Rash وهو عبارة عن سلسلة من الأحداث التي تحدث في فترة قصيرة أو مبتسرة تم إنجازها قبل الأوان .

وقد أشارت هيلدا ايليس في كتابها الفولكلور والتاريخ إلى الأنماط المتكررة في التقليد الشعبي الذي يهتم بأشخاص أو أحداث تاريخية، كالشخص النبيل الذي يعمل وفقاً للعرف الاجتماعي ، والشخص المنحرف ذو السلوك الشاذ ، وتعرضت لعودة الملك للعصر الذهبي ، وفي جزء آخر تناولت الأنماط المتكررة الموجودة في القصص الشعبية وحكايات الجن التي

يزخر بها التراث الأدبي ، وضربت أمثلة للزوجة المريضة ،
والشباب المحتقر أو المزدري والذي أصبح بطلاً .

أي ركزت على الأنماط التي عرفت بأنها تنتمي إلى النمط
الأسطوري الذي ينتشر في كافة المجتمعات ، فليدعى مجتمعها
سلسلة طويلة تدور حول الأساطير .^(١)

والتقليد usage يعني في الأدب الشعبي ، التراث الشفاهي ،
وهو تعبير خاص في الحديث أو الكتابة ، هو التعامل لفظي
متعارف عليه^(٢) .

وهناك أكثر من معنى من فعل أو طريقة أو استخدام لفظه .
تقنية فنية . أو هي طريقة التعامل مع شيء ما^(٣) .

الرمز والأسطورة في مصر القديمة :

العالم البريطاني رندل كلارك يرى:

ليست الأسطورة Myth مجرد حكاية خرافية، بل هي
منهج فكري استخدمه الإنسان القديم ليعبر عن نظريته إلى الكون ،
وكيفية بدء الخليقة ، ونظام الكون ، والصراع الأزلي بين الخير

-
- 1-Helda Ellis Davidson; Patterns of Folklore; D.S.B.R EWER.;
Rowman & little field; 1978. P.P. 40-45.
 - 2- Free- On line Dictionary.
 - 3- Anewers. Com// topic/ usage.

والشر وي طرح قب- تساءلته عما يراه من تناقضات تشوب النطاق
الرائع الذي أنتجته الآلة الأعلى وسنة للحياة.

وكثير من العلماء اعتبروا أن الأسطورة هي بداية نشأتها
ما هي إلا حادثة. مجموعة من الأحداث التاريخية الهامة التي
تحولت في مخيلة الإنسان القديم إلى أحداث خارقة للمألوف ،
وربطت بالدين ، وبالتالي خلع أبطالها رداءهم البشري ولباتوا
الهة.

ومن أمثلة ذلك تفسير العالم الألماني كورت زينه
للأسطورة الأوزيرية التي تزعم أن الخالق "اتوم" انبثق من محيط
مياه أزلي فوق ربوة عالية وخلق الهواء والرطوبة ، ومنهما جاء
زوج ثان هو الأرض ، والسماء "جب ونوت" ومنهما جاء زوجان
أوزيريس وإيزيس ، وست ونفتيس ، وجعل جب (الأرض) ابنة
أوزيريس ملكا على البشر الذين خلقوا من دموع الإله اتوم .

وعلم أوزيريس البشر فنون الحضارة والزراعة ، وحنق
عليه ست ودبر مؤامرة لقتله ونجح واغتصب ملكه بعد أن مزقه
أربا ، ولكن إيزيس أعادته للحياة ، وحملت منه حورس الذي انتقم
لأبيه وطرده ست إلى الصحراء واعتلى عرش مصر.

وفسير زينة هذه الأسطورة ما هي إلا صياغة أسطورية لأحداث ووقائع تاريخية دارت في عصر ما قبل التاريخ السابق لوحدة الملك مينا في بداية الألف الثالثة ق.م.

وعلى الرغم من أنها تمثل صراعا بين مملكتي الدلتا والصعيد إذ أن ست ملك للصعيد واوزيريس ملك للوجه البحرى.

واندمجت الأسطورة مع الشعيرة فالعبادة ليست مجرد صلوات كما يفعل المسلم والمسيحى إنما هى إعادة لأحداث أسطورية معينة بغية استمرارها .

اي أن الصراع بين الخير والشر متجدد دائما أبدا^(١).

أ - أساطير مصرية :

كان المصريون القدماء يعتقدون ان الإنسان بعد موته يحاكم أمام محكمة مكونة من الإله اوزيريس رئيسا واثنين واربعين قاضيا ، وتوضع أعماله ممثلة بالقلب فى كفه ميزان والعدل (الحق) مرموزا له بريشة فى الكفة الأخرى .

١- رندل كلارك: الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة احمد صليحه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ص ٦-٣ .

+Myth and symbol in Ancient Egypt; London. 1959.

فإذا رجحت كفة الأعمال الصالحة واثبت المتوفى براءته
من الخطايا والسيئات ، وانتهت محاكمته أمام اوزيريس ، خرج
من قاعة العدل ، ودخل مملكة اوزيريس واعتبر من الصالحين
الأبرار الذين يستمتعون بجنات النعيم ومباهج وأفراح فى السماء
وتجلس على عروش وسط الآلهة ، الذين يلتفون حول الشجرة
المقدسة على مقربة من بحيرة ساحة السلام ، وتأكل خبزا لا
يتعفن وخمرا لا تفسد ، فهنيئا لهم.(١)

ومن الأساطير المصرية أيضا بكاء الآلهة ولذلك يقيمون
احتفالا يطلقون عليه عيد ليلة الدموع .

- عيد ليلة الدموع:

كانوا يقيمون للنيل أعيادا شعبية يسودها المرح ويكتنفها
السرور والبهجة ، من هذه الأعياد ما يسمى (ليلة الدموع) التى
تقع فى شهر يونيو من كل عام.

وكان المصريون القدماء ينسبون حدوث الفيضان الى بكاء
الآلهة " ايزيس" على مصرع زوجها الاله "اوزوريس" فاستبدت

١- محرم كمال: الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ، ص ١٣.

بها الأحزان وبكته بالدموع ، وكلما هطلت الدموع من عينيها
غزيرة ، تساقطت في النهر وامتزجت بمياهه فيحدث الفيضان. (١)

ويذكر محمود سلام زناتى بعض الأساطير التى تسود لدى
الفرس منها:

ب- أساطير فارسية : مثل

-حول الدموع:

كان لديهم العديد من زجاجات الدموع ، وهى زجاجات
كانت تستخدم فى التقاط الدموع التى تسيل من أجل الشهيد الحسين
، الذى قتل على ارض كربلاء .

وهؤلاء الذين يحاولون النحيب او يتظاهرون به سوف لا
يحاسبون يوم الحساب ، ولكن سوف يذهبون مباشرة الى السماء ،
لأن معه "زجاجات دموع" .

وحينما يزور المرء مقبرة الحسين بعد أن يتطهر ، يشوع
فى قراءة مرشد الزائرين ، وإذا دمت عيناه عند قراءته ، وبدا
للآخرين وكأنه بكى ، يفهم من ذلك ان الحسين قد أذن له فى

١- سيد صديق عبد الفتاح، موسوعة الاعياد واعجب الاحتفالات ، دار الامين
١٩٩٤ ، ص ٥٣٤

الاقتراب من ضريحة ، لأن عين الحسين تنظر بعين الارتياح
لنمن انتحب من أجله.

- العطس:-

يعتقد الكثيرون أن العطسة تدل على أن جنا دخل الجسد ،
ولذا فهم يكررون آية الكرسي لطرده ، وعادة ينظر إلى العطسة
باعتبارها علامة سيئة ، فإذا صادف قائد عربة سوء حظ على
الطريق ، يتذكر ما إذا كان عطس أم لا ، وإذا صادفت قائد
السيارة متاعب نجمت عن محرك السيارة ، فسوف يعلن أن ذلك
بسبب أن أحد الركاب عطس قبل بداية الرحلة.

وعندما يعطس مسلم ، فعلى أي مسلم آخر قريب منه أن
يقول " يرحمك الله " ، وعلى من يعطس أن يجيب هداك الله وانجح
عملك " ويفترض أن هذا يزيل آية آثار سيئة نتجت عن العطسة.

- التثاؤب والزعطة:-

لا ينبغي لأحد أن يتثاءب في مواجهة الآخر لأن ذلك
سوف يلحق به سوء حظ ، لكن إذا فعل فعلى الشخص الذى
أسيئت معاملته أن يقف خلف من تثاءب ، ويضربه على ظهره ،
وينظر إلى السماء فسوف تزول بذلك الآثار السيئة التى ترتبت
على التثاؤب .

والزغطة علامة على أن اسم الشخص ربط بحديث مؤذ ، والسبب
أن يتم تطهير الاسم من كل ارتباط فإن الزغطة سوف تستمر. (١)

ج-أسطورة الطبقة الوسطى:

كتب ريتشارد باركر Richard Parker ما يسمى "بأسطورة
الطبقة الوسطى" في مرجع رائع يشير فيه الى سوء توزيع الثروة
الأمريكية ، ويتساءل إلى أي حد يمكن للحقائق أن تتحدث عن
نفسها في تناوله وشرجه للمفهوم الثوري أو توزيع الثروة.

وفي الكتاب يتعرض للطبقة الوسطى ويحاول أن يفند ما
ترسب في الوجدان والأذهان حولها ، مستخدماً تعبير أو لفظ
أسطورة Myth ليضرب في الصميم حقائق سياسية واقتصادية
من الصعب تغييرها.

أي أنه استخدم تعبير الأسطورة ليعبر عما رسخ في
الأذهان وما كمن في الصدور من أمور لا تمت إلى الحقيقة
والواقع الاقتصادي والسياسي بصلة مثل ظهور مسمى " الطبقة
الوسطى". (٢)

١- محمود سلام زياتي: من طرائف العادات وخرائب المعتقدات، غير مبين
الناشر ١٩٩٨، ص ٥٥ - ٦١.

2-Richard Parker; the Myth of the Middle class; Notes on Affluence and
equality, Harper & Row pub.; New York, Landon, 1972.

- الفرق بين أدب المسرح Theatrical والأسطورة Myth

على الرغم من أن الاثنان يندرجان تحت ما يسمى بالدراما إلا أن الأسطورة لا تزال جزء لا يتجزأ من الطقوس القومية National Ritual ، وإن الأساطير لم تكن تهدف إلى التسلية فقط ، بل هو جزء أساسي من الدين . وقد اقتنع كثير من الدارسين بأن الأسطورة لا تعدو ، أكثر من مجرد ابتداع خيال الناس وليست واقعية.

ويقول هوكارت إذا أردنا أن ندرس حقيقة الأسطورة لدى البشرية جمعاء ، وليس فقط ما ورد عند شعراء ، لا نقصد بعد أساطير الهند واليونان ، وقصة ميلتون "تعريف المفقود" ، أو قصة موريس Morris ' الفردوس الأرضي' . بل علينا أن نتحول عن السنسكريتية Sanskrit 'قيمة' في اللغة الإنجليزية القديمة " إلى رحابة اللغات والمعرفة الأخرى.

وهذه لا نجدها فقط بين صفحات الكتب وأوراق الشعراء بل نجدها على المذابح وفي الهياكل والمعابد وصلوات الناس وابتهالاتهم وطقوسهم .

فلنطعم طقس . والمطر طقس ، ونشمس والقمر طقس ، في النصر . طقس . زعي 'هريمة طقس ... الشيخ في الوحدة

والاجتماع طقس ، فى الطاعة والعصيان طقس ، أى إننا نجد
الأسطورة فى كل أنماط الحياة.

ويعده هومر Homer من أعظم علماء الأساطير، وفى
الرينيسانس Renaissance كان عصر الاكتشافات اكتشفت ليس
فقط أمريكا ، أو دوران الأرض حول الشمس ، بل تم اكتشاف
الفن والتراث الأدبي اليونانى وأساطيرهم اليونانية ، ومع ذلك
ظلوا لزم من طويل حتى كفوا عن الاعتقاد فى أساطيرهم وإنما
ظلت كتراث أدبي جيد ، ولم يعودوا يحملوها أى علاقة بالحياة
الحقيقية وإنما هى وسيلة للهروب من الحقيقة.^(١)

د- أسطورة أكلة لحوم البشر: Cannibals

يرى ارينس Arens

عندما نفحص هذا المفهوم وهذه الأسطورة عن أكلة لحوم
البشر ونتغلغل فى فحواها ، نجد أن مفهوم أكلة لحوم البشر غير
مفهوم غير ثقافى لأننا نتحدث عن أناس لا يعيشون معنا وبعيدون
عنا فى قارة أخرى ، أو أوطان أخرى.

1-A. M. Hocart; the life Giving Myth; Tavistock pub limited in
association with Methuen & Co. Ltd. 1973. P.P. 8-12.

وطبقا للثقافة البشرية ، فان هؤلاء الناس يفتقدون امفهوم الثقافة ذاتها لأن الناس لا يأكلون بعضهم بعضا .

فمن الحقائق المعروفة أن الحيوانات هي التي تلتهم البشر ، أو العكس أن الإنسان يأكل لحم الحيوان لكن تظهر مجموعة تزعم أن هناك من يأكل لحوم البشر الآخرين ، فهو أمر يحتاج إلى فحص دقيق واثبات وبرهان ، ولو ثبت ذلك فليس علينا إلا أن نصفهم بجنس عديم الثقافة الإنسانية.

وعلى الباحث الأنثروبولوجي والذي تتركز وظيفته في أن يكون أكثر إدراكا ووعيا بالحدود الثقافية التي توصل لمثل هذه الاتهامات أن يكون قادرا وهذا واجبه أن يدعم المعلومة التي لديه واجبة بشكل نقدي ، لكن غالبا هذا لا يحدث حيث يتهم الغربيون من بعض الرحالة أو المستعمرين قبائل بعينها ، بأنها من أكلة لحوم البشر . ويأخذ الناس ادعاءاتهم على أنها دليل على وجود أكلة لحوم البشر.⁽¹⁾

1- W. Arens; the Man Eating Myth; Anthropology & Anthopology; Oxford University Press, Oxford. U.S.A. 1940. P.P. 140- 143.

٢- المعتقدات الخرافية:

تشتمل المعتقدات الخرافية على المعتقدات والممارسات او
الموروثات المتخلفة، مثل التشاؤم من السفر بالبحر يوم الجمعة أو
اليوم الثالث عشر من الشهر.

أى كل ماهو غامض وغير عادى ، يشمل القرائن والبدائيل،
الأيام المشئومة ، مراسم الانتقال والأرواح وظيل الإنسيان
والخرافات المنزلية واستطلاع الغيب والأيمان بالأشباح .

من أمثلة المعتقدات الخرافية مايتصل ببعض الأعداد
فالبعض يتشاءم من رقم ١٣ ويعزو إليه صفات سيئة ، والبعض
يتفاعل برقم ٧ . وللعدد أربعين شيء من الأهمية فى المأثورات
الشعبية فى بعض البلاد الإغريقية والسامية .

وهناك معتقدات تتعلق بالقرين أو الأشباح ، ومعتقدات خرافية
أخرى ترتبط بالعطس ، إذ نقول عادة " يرحمك الله " وهذه العبارة
نتيجة لمعتقد أن هناك خطراً فى أن تهرب الروح من الجسد إلى
الأبد أثناء العطس .

وهناك معتقدات خرافية غامضة تدعى القول إن هناك شخص لديه القدرة على التنبؤ بالأحداث التي ستقع في المستقبل وكنائها رؤيا أو أضغاث أحلام. (١)

٣- الرقى والتعاويذ :

تندرج تحت عالم السحر ، وهى جزءاً من المأثورات الشفهية - فهى من ابتداع الذهن الشعبى ، إرضاءً لإدوافع فنية محددة شأنها فى ذلك شأن الأغنية الشعبية ، والأغنية القصصية الشعرية "الموال" (٢)

٤- الحكاية الخرافية :

كانت فى صورتها الأولى مجرد خبر أو مجموعة من الأخبار التى ترتبط بمجموعة من التجارب التى عاشتها الناس منذ القدم ، وحرصوا على نقلها عبر الأجيال عن طريق الرواية الشفهية .

والشخص الذى يقوم بالرواية يجمع عادة بين موهبة الحفظ ومتعة الرواية فى أن واحد ، أى لديه طاقة فنية وملكة تعادل كل التى يمتلكها كاتب القصة .

١- الكزاندر هجرتى: علم القولكلور، المرجع السابق ص ٣٢٩ - ٣٤٦.

٢- المرجع السابق ص ٣٠٧.

والحكاية الخرافية ترتبط من حيث الشكل والموضوع
بالأسطورة ، وحكايات البطولة ، وعالم القصص ، والملاحيم ،
والشعر الرسمي .

- أصول الحكاية الخرافية :

تعود الحكاية الخرافية إلى الأزمنة الماضية فهي تعود إلى
عصور تسبق التاريخ المدون ، ولكنها ما تزال حتى اليوم فهي
مضمون الفكر والعقيدة . وهي تعبير عن وجهة نظر عميقة في
طبيعة الأشياء ، وفي الكون وإن كانت تبدو سخفا وخرافة لنا ،

كما أنها تحتفظ بشكلها من غير تغيير كبير عبر آلاف
السنين ، فهناك حكايات خرافية لبابل ومصر ، يرجع تاريخها إلى
قبل ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، كما أن أقدم حكايات الهند
والصين نشأت في الألفى سنة ق . م . ثم تبع ذلك ظهور بوادر
الحكايات الخرافية عند اليهود وفي بلاد الإغريق .

واستحوذت الحكاية الخرافية في الهند على مكانة خاصة ،
فهي تعد بحق مصدرا كبيرا تدفق منه الكثير من الحكايات
الخرافية ، وإن لم يكن المصير الوحيد .

ومن هذه الحكايات الخرافية "الفابولا" وهى الحكاية التى
تخلع على الكائنات الطبيعية وبخاصة الحيوان خصائص بشرية ،
والفابولا موطنها الأصلي الإغريق وبلاد الهند .

واكبر مثل على الحكايات الخرافية حكاية ألف ليلة وليلة فقد
احتلت مرتبة رفيعة فى الأدب . والقصص الشعبى الخرافى (١).

٥- الخرافة المحلية :

ترتبط الخرافات المحلية بمكان محدد تتولد فيه ، أثناء
زمن غير محدد . إذن هى معلومة الأصل والمكان ولكنها
مجهولة التاريخ .

ثم أنها لا تهجر أو ترتحل ، فإذا وجدنا خرافات محلية
أصلية فى أماكن مختلفة من الأرض ، لا يجوز أن نقول أن بين
هذه الأماكن علاقات تاريخية .

وتلتزم الخرافة المحلية بالبيئة الطبيعية التى تولد فيها،
لأنها تنشأ لتشرح ظاهرة شاذة أو ملمحاً شاذاً فى هذه البيئة ذاتها،

١-فردريش فون ديرلاين، الحكاية الخرافية، ترجمة نبيلة إبراهيم ، مكتبة
غريب، ١٩٨٧ ، ص ٦- ٣٦.

وتعيش الخرافة المحلية طالما عاشت الظاهرة التي تشرحها فإذا
أختفت بالتالي تختفى الخرافة المحلية الخاصة بها.

وتتواتر الخرافة المحلية في موطنها من جيل إلى جيل
مثال " البعيد عن العين بعيد عن القلب " .

وتتصف الخرافات المحلية بأنها قصصيرة وفقراتها أو
جزئياتها قليلة العدد، ومتكررة مثال الخرافة التي تقصّ سير
المواقع ، والمعارك بين التتينات التي تجري في كل مكان من
أوربا . وهناك العديد من الخرافات المحلية الذي يدور حول تقديم
الأضحيات لتشييد المباني والقلاع والكبارى وغيرها.

ومن أمثلة هذه الخرافات المحلية أن فارسا اعتلى جبلا
وظل يطارده العدو فرمى نفسه من قمته، أو أن عذراء فعلت هذا
وهي تهرب من أسرها.

وقد تنتهي الحكاية بكارثة ، أو ينجو البطل الهارب بمعجزة . (١)

١- الكزاندرهجرى : علم الفولكلور ، ترجمة رشدى صالح ، مرجع سابق
ص ١٢٩ - ١٣٢ .

٦- الفرق بين الحكاية الخرافية والحكاية الشعبية :

تذكر نبيلة إبراهيم أن البطل فى الحكاية الخرافية يبدأ مغامراته صغيرا، ولا يلبث أن يكبر حتى يصل إلى الزواج بفتاة، أو أميرة غالبا لاتتنمى إلى واقعنا.

أما فى الحكاية الشعبية فالبطل يظهر فيها شخصا كبيرا كامل الإدراك ، ولا يبدأ تجاربه للوصول إلى الأميرة المسحورة ، ليتزوج بها من أجل الوصول إلى الحقيقة التى يجهلها.(١)

وهناك العديد من الحكايات الخرافية عند شعوب حضارات البحر المتوسط مثل بابل، ومصر ، وبلاد الإغريق وروما، وأيضا فى الهند والدول الأوربية والألمانية.

أي تنتشر الحكايات الخرافية فى كافة أنحاء العالم ، فى الزمن القديم ، وأيضا أزمنتنا المعاصرة . (٢)

ومن الحكايات الخرافية حكايات الجان ، والكائنات فوق الطبيعية ، والجن يختلف عن العفاريت على حد تعبير محمد

١-نبيلة إبراهيم ، إشكال التعبير فى الأدب الشعبى، مكتبة غريب ، طبعة ثالثة ، ١٩٨١ ، ص ١٢٩.

٢-فردريش فون لاين، الحكاية الخرافية، نشأتها ومناهج دراستها، ترجمة نبيلة إبراهيم، مكتبة غريب ١٩٨٧.

الجوهري فالجن هي الأرواح الطيبة ، والعفاريت هي الأرواح الشريرة وهم أحيانا اعم من العفاريت.

ولذا يجب فصل المعتقدات التي تدور حول الشيطان باعتبارها إيليس وتلك تطابق بين الشياطين والجن.^(١)

٧ حكايات الجن: Fairy Tales:

هي نوع من الرواية القصيرة وتقابل المصطلح الألماني مارشن Marchen ، والمصطلح السويدي ساجا Saga أو الإيطالي فيابا Fiaba .

والقصص التي تتحدث عن الجن قد تختلف عن الروايات أو الحكايات الشعبية كالأساطير والخوارق Legends والتقاليد Traditions " والتي تحوى غالبا اعتقادا في صدق أحداثها "

والحكاية الخاصة بالجن تتضمن وتشمل شخوص فولكلورية مثل الجنيات Fairies والعفاريت Goblins ، والجن القزم Elves والأقزام والجبابرة الخرافيين وكذلك العمالقة Gnomes أو Giants^(٢)

٣- محمد الجوهري، دليل العمل الميداني الجامعي للتراث الشعبي، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٣ ص ١٤٣.

2-Wikipedia Fairy Tale; The Free Encyclopedia;

والمقصود بحكايات الجان أنها أحداث تتواتر وتتردد
بالرواية الشفاهية في صيغة منثورة ، وغالبا ما تكون جادة ، مع
أنه يغلفها عنصر المرح ، وأهم ما يميزها عنصر الخوارق .

تتمركز هذه الأحداث حول بطل أو بطلة ، يكون البطل
فيها فقيرا أو وحيدا في بداية الأحداث ، ثم تلعب فيها الخوارق
دورا ملموسا ، بعد سلسلة من المخاطر يصل البطل إلى هدفه
فيعيش سعيدا إلى النهاية .

أي أن قصة الجان تتألف من عدد من المغامرات أو
الجزئيات Motifs المتناثرة ، تتم في موطن محدد ، وزمان
معلوم وهو ثمرة عقل واحد .

ثم تنتقل شفاهة من مكان لآخر ومن جيل لآخر . وبدأت
في مطلع القرن التاسع عشر ، ويقال أنها إنتاج آري والبعض
يعتقد أن الأساطير اليونانية والهندية القديمة تمثل أدق تمثيل للدين
الآري البدائي .

والعالم تيودر بنفى أعلن أن أصل حكايات الجان يرجع
إلى الهند ومنها هاجرت إلى أوروبا ، ولكن "جوزيف بدييه" شن

هجوماً عنيفاً على ذلك إذ يرى أن هناك نماذج لها أصول متعددة ولم تنشأ من أصل واحد . (١)

ثانياً : العادات والتقاليد الشعبية :

العادات والتقاليد هي القسم الثانى من علم الفلوكلور .

١- تعريف العادات :

العادات الاجتماعية لها وجودها كحقيقة ، هي كل سلوك متكرر ، مكتسب اجتماعياً ويتم تعليمه وممارسته اجتماعياً كما ترتضيه الجماعة وتفرضه على أعضائها ، وحينما تستمر فترة طويلة تصبح هذه العادة تقليداً .

والتقليد Tradition هو المحاكاة لسلوك القدامى الذى تم توارثه عنهم فهو ينتقل من جيل إلى جيل ، ويمدنا بأنماط سلوكية متعددة ، موجودة قبل وجودنا لكى نتبعها ، فهي التى تحدد أساليب السلوك المقبولة لإشباع حاجتنا الأساسية ولها قوة الجبر والإلزام ، حتى يتم الالتزام بها ، ومن الصعب التخلص من هذه الضغوط .

١- الكزاندرهجرى ، علم الفلوكلور ، ترجمة رشدى صالح ، مرجع سابق ص ٢٨ - ٤٠ .

والتقاليد بهذا المعنى عادات قديمة راسخة متأصلة فى نفوس
الجماعة الشعبية .^(١)

ومن العادات السائدة فى مصر، الطقوس التى تتعلق بدورة
الحياة كالحمل والميلاد والزواج والوفاء وأيضا الاحتفالات
والطقوس الدينية كالموالد، والعادات والتقاليد التى تمارس فى
المناسبات الدينية وسنتعرض لأمثلة لها فى الفصول التالية .

وترى فوزية دياب أن التقاليد هى نسوع من العادات
التقليدية المتوارثة تنشأ باتفاق الجماعة، وتعاقب من يخرج عنها ،
أي تمارس نوعا من الضغوط على الإنسان، والجماعة قد تكون
أمة أو طبقة أو طائفة أو بيئة محلية كمدينة أو قرية أو قبيلة أو
أسرة .^(٢)

ومن أمثلة هذه العادات مسميركا التى تمارس فى بلاد النوبة.

-مسميركا:

تسود فى أحد بلاد النوبة ، وتعنى مسميركا حجرة العسروس
حيث يتقدم العريس الى المسميركا وتكون بداخلها العسروس ،

١- عادل العليمى، مسرح الفولكلور المصرى المعاصر، مرجع سابق ، ص ٨٧ - ٨٨.

٢- عادل العليمى ، المرجع السابق ص ٨٩

ويطرق الباب بسيفه ثلاث مرات من أعلى من جهة اليمن ويمسك
جهة اليسار ثم يدخل الغرفة ويصلي ركعتين شكرا لله .

وبعد الصلاة يتقدم من عروسه فيرفع عن وجهها الطرحية ،
ويمرر يده على جبينها من اليمين الى اليسار مرة واحدة ، ثم
تخرج العروس بسرعة من الحجرة تستقبلها أقاربها من النساء الى
غرفة أخرى تقضى بها الليل معهم . أما العريس فيقضى الليل مع
أصدقائه في نفس الغرفة التي خرجت منها العروس بعد ان يتناول
العشاء معهم .

هذه بعض العادات والتقاليد في صعيد مصر وبالأخص قنا
وأسوان والنوبة (١)

ثالثا : الأدب الشعبي والفنون الشعبية:

يعد الأدب الشعبي خاص تشترك فيه جماعات في شكل
حميمي ، تجتمع في تجمعات غير رسمية ، إلا انه أيضا يعتبر من
اعظم الأنشطة الشعبية حينما تستخدمه جماعات ليرمز إلى هويتها
فتعبر به عن نفسها وعن الآخرين. (٢)

١- عبد الرحيم تمام ابو كريشة : التراث والعولمة، في الفولكلور العربي ، اشراف
محمد الجوهري ، من ص ٧٥ - ٨٥

2-Robert Baron & Nicholas Spitzer, Public Folklore; Washington and
London: Smithsonian Institution Press, 1992 P.P1-2.

والأدب الشعبي نتاج فنى قولى من الشعب إلى الشعب بلغة الشعب فهو تعبير ثقافى " تلقائى " تبذعه الجماعات الإنسانية وتتناقله وتتوارثه الأجيال تجسيدا لفكرها ووجدانها وقيمتها ومعاييرها ومعتقداتها وعاداتها وتقاليدها وتصوراتها للحياة والأحياء (١).

ويذكر عبد الحميد يونس أن الأدب الشعبى . folk literature هو التعبير الفنى المأثور عن الفكر والعادات والتقاليد الجمعية، وهو الإبداع الفنى الجمعى المأثور الذى ينطق بالكلمة (٢) وعناصر الأدب الشعبى تتمثل فى الموال والحكاية والنادرة والسير الشعبية .

١- الحكاية الشعبية : folk tale

نوع من أنواع الأدب الشعبى تعرفها المعاجم الألمانية بأنها الخبر الذى يتصل بحدث قديم ينتقل عن طريق الرواية الشفوية من جيل إلى آخر ، وهى نتيجة إبداع للخيال الشعبى ينسجه حول حوادث مهمة وشخص ومواقف تاريخية . أما

١- محمد رجب النجار: الثقافة القومية المشتركة فى التراث الشعبى العربى، فى الثقافة الشعبية، المركز الحضارى لعلوم الانسان والتراث الشعبى ، المنصورة ، العدد الثانى ٢٠٠٠ ص ٧.

٢- عبد الحميد يونس، معجم الفولكلور، مكتبة لبنان ١٩٨٣ ص ١٣٧.

المعاجم الإنجليزية فتعرفها بأنها حكاية يصدقها الشعب بوصفها حقيقة ، وهى تتطور مع العصور ، ويتم تداولها شفويا ، كما إنها قد تتعلق بحوادث تاريخية بحتة أو بأبطال يصنعون التاريخ .

إي أن التعريفان يشتركان فى أن الحكاية الشعبية قصة ينسجها الخيال الشعبى وتدور حول حدث مهم ، وهذه القصة يستمتع الشعب بروايتها والاستماع إليها ، ويتم تناقلها جيلا بعد جيل عن طريق الرواية الشفوية .

أي أن الحكاية الشعبية تعبر منذ الأزمنة القديمة عن موقف الأسرة أو القبيلة من الأحداث التى يعيشها كل منها. وتحرص على إبراز سلسلة نسب الأسرة أو القبيلة فتبدأ بذكر الجد الأكبر الذى يسلم مقاليد الأمور إلى أولاده الذكور . وهى تذكر أمجاد الأسرة أو تدور حول أحد أبطالها (١)

والحكاية الشعبية هى قصص تنتقل من جيل إلى جيل ، أساسا بالحكى والسرد الشفوى Telling. وهى عدة أنواع منها حكايات الجن والعفاريت Fairy Tales وحكايات العمالقة Tall وحكايات المحتالين Trickster، والأساطير Myths والخوارق legends (٢)

١- نبيلة إبراهيم أشكال التعبير فى الألب الشعبى، مكتبة غريب. ١٩٨٩ ص ١١٩-١٢١
2-A arons, World of Stories; <http://www.aaronshep.com/stories/folk.html>.

والحكاية الشعبية قصة قصيرة تأتي من التقليد الشفاهي ،
وتتناول أمور وأحداث حياتنا اليومية ، وفي أغلب الأحيان نجد أن
الشخص حيوانات لها خصائص بشرية . وهي ليست أصلا
قصصا للأطفال ، لأن بها عنفا وتفاصيل .

وتعد حكايات الجن قسما من أقسام الحكايات الشعبية
وتشتمل عنصر السحر والجن و الخير الذي يتغلب على الشر . (١)

ويعرفها عادل العليمي بأنها أحد أشكال الأدب الشعبي ،
بل أقدمهم ، وهي تعبر عن فكرة واقعية وإن كانت تبدو وفي شكل
غير واقعي ، ووظيفتها الأساسية هي المتعة والتسلية وقضاء
الوقت إلا إنها تقدم درسا أخلاقيا ، وعبرة.

وقد تختلف موضوعات القصص من مكان إلى آخر ، أو
تتغير ظروف الرواية حينما تنتقل من بلد إلى آخر أو من زمن
لزمان يلية ، ومع ذلك فهي تشبع حاجة من الحاجات الفردية
الاجتماعية .

1- <http://web Institute for leachers. Org/2000>

-ملاحح الحكاية الشعبية :

تتكون الحكاية الشعبية من مقدمة وعدة مراحل وخاتمة ،
وقد يلخص الراوى الحكاية موضعا المغزى الأخلاقي والمعنى
الذى تقصده الرواية بأبيات الشعر ومن أمثلة الحكايات الشعبية "
ألف ليلة وليلة " (١)

أما موسوعة ويكيبيديا فتري أن الحكاية الشعبية مصطلح
عام ينطبق على العديد من الروايات التقليدية المختلفة .

ويبدو أن الحكى أو أخبار القصص هى عنصر ثقافى
عالمى تشتهر به المجتمعات المعقدة والأساسية .

لذلك نجد أن الأنماط وأشكال القصص الشعبى تبدو متماثلة
من ثقافة إلى أخرى .

وقد نجحت الدراسات المقارنة للافتراضات وأساليب
الرواية فى إظهار كثير من تلك العلاقات ، وأن الحكاية الشفهية
هى تلك التى تحكى وتروى لكل شخص .

١- عادل العليمى : مسرح الفولكلور المصرى - مرجع سابق . ص ١٦٥ .

من جهة أخرى فإن الفولكلور قد يستخدم ليصف بدقة رواية تصويرية figurative narrative لا تحوي أي مضمون ديني أو مقدس .

وهناك منظورين : أحدهما أخلاقي ، والآخر سيكولوجي في الرواية بالإضافة الى قيمة التسلية والاستمتاع . entertainment

وكل هذا يعتمد على طبيعة الراوى وأسلوب الحكى القصصى ، واهتمام جمهور المستمعين ، وأيضا السياق العام للقصة وطريقة أدائها.

ويفضل علماء الفولكلور الرجوع إلى القصص الشفهية أو الحكايات ليحللوا داخل سياقاتها الخاصة أكثر من اهتمامهم بالقصص المطبوعة والتي تظهر انحياز الكاتب والمؤلف .⁽¹⁾

البعض يقول أن الحكاية الشعبية هي خليط من الواقع والخيال ، وهي اتصال سمعي وبصري ، وجودها يعنى وجود مبدع (جماعة) ورواة متتابعين في الزمان والمكان وجمهور من المستمعين ، وأسلوبها عادة يكون بسيطا ، وسهلا يفهمه الجميع .

1-Wikipedia; the free encyclopedia; <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=folklore&printable=yes>.

وتشتمل على أكثر من المعنى الواضح أو المباشر ، فهي تتوجه إلينا بلغة رمزية تعبر عن اللاشعور .

وتخلق لدنيا عالم خاص هو عالم مثالي تتحقق فيه رغبات الإنسان ، وفيها يتحقق غير الممكن والمستحيل عن طريق القوى الخارقة للطبيعة . (١)

وقد قامت سهير القلماوى بأول دراسة أكاديمية فى الأدب العربى تجيزها الجامعات المصرية ، وكانت دراستها عن حكايات ألف ليلة وليلة ، حصلت بها على درجة الدكتوراة من قسم اللغة العربية بآداب القاهرة عام ١٩٤١ تحت إشراف عميد الأدب العربى طه حسين .

إذ قال طه حسين أن موضوع ألف ليلة وليلة خلب عقول الأجيال فى الشرق والغرب قروناً طويلة ، ونظر إليه الغرب على انه كذلك متعة ولهو وتسلية . (٢)

١- غراء حسين البنا: أدب الحكاية الشعبية، الشركة المصرية العالمية للنشر ،
لونجمان ١٩٩٧، فى الفولكلور العربى. إشراف محمد الجوهري
٢٠٠٠ ص ٤٤٧

٢- سهير القلماوى : ألف ليلة وليلة، دار المعارف ١٩٧٦ ص ٤ ، فى
الفولكلور العربى ، إشراف محمد الجوهري ص ٤٣٦ .

٢- الأمثال الشعبية : Proverbs

هى تشكّل جانباً هاماً من الموروثات الثقافية والذاكرة الجماعية
فهى تمثل مملكة الإبداع الشعبى ، وبرزت حصيلة لخبرة الأجداد
الحياتية التى تراكت عبر السنوات فى سياق الممارسة العلمية .

وهى ابلغ وسائل التعبير عن نظرة الشعب إلى الكون
والحياة ، لأنها تصدر عن أفراد المجتمع وتتناول كافة
الموضوعات .

وأحيانا تعبر أو تبنيء بالشيء وضده ، وتتضمن الفضائل
الحميدة والردائل البغيضة ، وهى تسند موقفين متقابلين من قضية
واحدة أو مطلب واحد .

ولهذا قيل " الأمثال تعبر عن واقع الحال وتبقى فى البال " (١)
وموسوعة ويكيبيديا تعرف الأمثال بأنها قول بسيط مركز معروف
ومتداول شعبيا على ألسنة الناس، يعبر عن حقيقة ما ، قائمة على
شعور السائد العام أو الخبرة العملية للبشرية ، وهى مجازية دائماً
Metaphorical.

١- زاهى ناصر، المرجع السابق ص ٣٢٤

والمثل الذي يصيف قاعدة أساسية في السلوك يعرف بكلمة "maxim" أي مثل سائر ، أو حكمة بئيرة ، أو قول شعبي :

وإذا ما تميز المثل الشعبي بعارة صغيرة يطلق عليه لفظ قول مأثور Aphoxim .^(١)

تعريف الأمثال : عرف احمد أمين الأمثال الشعبية بأنها نوع من الأدب يمتاز بإيجاز اللفظ وحسن المعنى ولطف التشبيه وجودة الكناية وميزة الأمثال أنها تتبع من كل طبقات الشعب .

- خصائص المثل الشعبي :

جسرت نبيلة إبراهيم خصائص المثل الشعبي فيما يلي :

أولاً : المثل خلاصة التجارب ومحصول الخبرة

ثانياً : المثل يحتوي على معنى يصيب التجربة والفكرة في الصميم .

ثالثاً : المثل يتمثل في الإيجاز وجمال البلاغة .

ويعرف زايلر المثل الشعبي بأنه " القول الجارى على ألسنة الشعب والذي يتميز بطابع تعليمي ، وشكل أدبي مكتمل ، يسمو على أشكال التعبير المألوفة .

1- Wikipedia: Preverbs, The Free Wikipedia.

أي أن خصائص المثل الشعبي عند زايلر هي :

- ١- أنه ذو طابع شعبي .
- ٢- ذو طابع تعليمي .
- ٣- ذو شكل أدبي مكتمل .
- ٤- يسمو عن الكلام المألوف على الرغم من أنه يعيش في أفواه الشعوب .^(١)

إما زاهر ناصر فيعرف الأمثال بأنها المقولات الفكرية والاجتماعية الخاصة بنظرة الشعب الى الكون والحياة والمصير .

ويرى أن هناك أمثال تتناول الاقتصاديات، وأخرى تنظر للأمور السياسية والموقف من السلطة والحاكم ، ومنها ما يتعلق بالاجتماعيات وأشكال السلوك الاجتماعي وبعضها يعبر عن القيم العليا والأخلاقيات^(٢).

ونلاحظ أن الأمثال وإن بدت متناقضة فهي تحفل بالعديد من الآراء المتناقضة والأحكام المتعارضة .

١- نبيلة إبراهيم: إشكال التعبير في الأدب الشعبي، مكتبة غريب ، طبعة ثالثة / ١٩٨٩. ص.ص ١٧٤ - ١٧٥.

٢- زاهر ناصر: أمثالنا الشعبية، مدخل لدراسة الذهنية الشعبية، دار الحداثة ببيروت ١٩٩٦، في الفولكلور العربي اشراف محمد الجوهري ٢٠٠٠، ص.ص ٤٩٠-٤٩١+٣٢٤.

يعتبر المثل فى شكله الأساسى تعبير عن حقيقة مألوفة ،
صيغت فى أسلوب مختصر سهل حتى يتداوله اكبر عدد من
الجمهور .

وقد يعبر المثل عن الحقيقة بطريقة حرفية ، فيكتفى بترديد
هذه الحقيقة كما هى الحال بالنسبة لأمثال المواعظ ، صل واعمل
-اعمل وتمن " وهناك أمثال تتضمن أحد الشروط الذى لم يتحقق
مثل " لو استطعنا أن نضع الشئ مرتين لاستقام كل امر .

وقد يعبر المثل عن هذه الحقيقة بأسلوب التهويل والمبالغة
- أو بأسلوب مختصر أو عن طريق المجاز مثل " كل عصفور
يرى أن عشه جميل " وقد يستخدم المثل أسلوب الاستعارة مثل "
الغرور يسبق السقوط والحرص رأس الحكمة "

-خصائص المثل عند الكذاندرد هجرتى:

يقول هناك خاصيتان أساسيتان فى المثل هما : الطبع
التعليمى الأخلاقى من حيث الموضوع والاختصار والتركيز .

والمثل هو من ابتكار العبقريّة الشعبية الفردية ، وهو يثبت
اكثراً مما تثبت الأنواع الأدبية الأخرى .

والمثل لا يمكن أن يكون إنتاجا جماعيا ، بل هو من صياغة فردية ذات مرة ، وفي مكان واحد ، وزمن محدد ، صاغه عقل مفرد لديه القدرة على صياغة الحكم والأمثال .

وكل سيرة نثرية تضيف كلمة مأثورة تظل عالقة بأذهان الناس يتذكرونها وأنها صارت مثلا . فالمثل يتضمن قيما من الحكمة .

فالأمثال صاغها شخص واحد أول الأمر ، وصادت رواجاً عند سائر الجماعة البشرية ، أي أنها إبداع فرد .

ومثال نجده في المأثور الإنجليزي " الطيور على أشكالها تقع " ، والمأثور الفرنسي " لكي تتزوجي قردا ، ينبغي أن تكوني قردة " ، وهناك المثل الإنجليزي " ليس كل مرة تسلم الجرة " ، وأيضا المثل الإنجليزي " كلما علا القرد اظهر ذيله " (١) .

تعريف الأمثال من وجهة نظر علم الاجتماع .

هي ظاهرة اجتماعية تؤلف مع غيرها من عناصر التراث الشعبي جزءا عاما من أجزاء الثقافة ، تستمر في الوجود فترات

١- الكزاندرهجرتي: علم الفولكلور ، ترجمة رشدي صالح، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ ص.ص ٢٣٥ - ٢٤٢ .

طويلة من الزمن تحتفظ خلالها بأهم مقوماتها التي تنتقل من جيل إلى جيل ، وهي تنتمي إلى النسق الأخلاقي للجماعة .

وظيفتها الرئيسية المحافظة على بقاء الثقافة . عن طريق المساهمة في الكل الثقافي وظيفيا .

وقد تعرض لقضايا الدراسة الوظيفية للأمثال الشعبية لدى كل من هريبرت بينسر ، واميل دوركايم ، وراي كليف براون ، وتاكلوت بارسونز وما لينوفسكي .

– أهمية دراسة وتحليل الأمثال

١- تجسد الأمثال الشعبية النسق الأخلاقي للجماعة بصورة مباشرة، وبالتالي فدراسة الأمثال هي دراسة للتنظيم الاجتماعي للجماعة، أيضا دراسة لعلاقة الأفراد وارتباطهم ببنائهم الاجتماعي. فالأمثال تتلاحم بقوة وتعزز بشده من البناء.

٢- الأمثال هي حقيقة اجتماعية كلية وطالما هي ظاهرة اجتماعية فهي أذن شئ قائم بذاته، لا يمكن فهمه إلا في علاقته بالحقائق الأخرى وبالتالي هي جزء من نسق اجتماعي متكامل ووظيفة

الأمثال هي المحافظة على السلوك الديني كما هو الحال في منطقة جنوب السعودية فهي تحافظ على السلوك الإسلامي .

٣- تشكل الأمثال الشعبية ميكانزماً هاماً للحفاظ وتثبيت وتعزيز العادات والمعايير الأخلاقية عن طريق المدح الذي يقدم لكل من يمثل بالمعايير ، أو عن طريق السخرية والقد في حالة التمرد . (١)

٣- العناصر الفكاهية: اللغز ، النوادر - النكتة - الحكاية الفكاهية .

أ- اللغز في الأدب الشعبي: Riddles

اللغز في جوهره استعارة ، يحتوى على عنصر الفكاهة ، التي ينجم عن احتواء اللغز لعنصر المفاجأة .

واللغز في الأصل ليس مجرد كلمات محيرة تطرح للسؤال عن معناها بين شلل الأصدقاء في الأمسيات الجميلة ،

يذكر "موريس بلوم فليدان" أن اللغز يشير إلى غموض الحياة ، وهو في الوقت نفسه يمثل إدراك العقل البكر ورغبته في إدراك ظواهر الطبيعة وظواهر الحياة ، والكون . فاللغز هو سؤال محير وجواب محدد .

١- محمد السيد علوان: دور الأمثال الشعبية في حياة أهل الجنوب بالمملكة العربية السعودية . دراسة في علم الاجتماع ١٩٩٤ (الفولكلور العربي ، الجوهري ٢٠٠٠ ، ص ٤٩٩ - ٥٠٠ .

على ان اللغز أوشك أن يختفي مع عصر الحضارة
والمدنية أيضا المقدرة على حل اللغز أوشكت هي أيضا على
الاختفاء .

وان كان للغز وسيلة أساسية للتربية ، فهو يعلم الأطفال
والكبار معا كيف ينظرون الى المشكلة من كل جوانبها ثم
يحتفظون بعد البعد والتفكير بحس فكاكي .

على ان الألغاز القديمة لم تنسى ، فمازلنا نذكر لغز أبو
الهل ولغز الاسكندر الأكبر .

فاللغز يتم عن طريق سؤال وجواب ، وهو يتضمن فكيره
التسلية ذاتها . (١)

تعريف موسوعة ويكيبيديا :

تعرف موسوعة ويكيبيديا اللغز او الفزورة او الأحجية ،
بأنه عبارة او سؤال او جملة ذات معنى مستتر وغامض ، أي قد
تحمل أجد معنيين Double meaning تطرح على المتلقي
كلغز أو أحجية في حاجة إلى حل .

١-نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي، مكتبة غريب ١٩٨٩، ص ١٧٣-٢٠٣ .

وهي نوعان :

الأول : هي مشاكل تطرح عموماً في لغة مجازية تتطلب إمعان التفكير وتشغيل الفكر لحلها .

الثاني: اللغز المحير وهي أسئلة تعتمد على تأثيرها في لجوء السائل إلى المكر والخبث سواء في السؤال أو الجواب. (١)

وكان التراث في اللغة الإنجليزية القديمة يحوى الكثير من الألغاز. (٢)

ويبدو أن الألغاز نشأت أولاً في وسط أوروبا ثم انتشرت في اتجاه الشرق. (٣)

- أنواع الألغاز:

ويميز محمد رجب النجار بين الألغاز الشعبية الأصيلة وغير الأصيلة .

فاللغز الأصيل في رأيه يعتمد على التواتر الشفاهي لكسي ينتشر وتتناقله كافة طبقات المجتمع وفئاته ، ويروى باللهجة

1- <http://eu.wikipedia.org>.

2- <http://answers.encyclopedia.com/question/literature-contaion>.

٣- الكزاندر هجرتي، علم الفولكلور ، ترجمة رشدي صالح - ص ٢٣٦ .

العامية سواء كان نثرا او شعرا ، واسلوبه قريب من الأمثال والأقوال السائرة .

وله مسميات عديدة في الخليج والجزيرة العربية مثل غيايا، وفوازير، وحجايا في السعودية، وخرورات وحزازير في العراق .

ويرى ان هناك سبعة حقول وأقسام رئيسية للغز تندرج تحتها عدد من الفروع وهي الموجودات، والأحداث والمجردات ، والمعتقدات الدينية ، الغاز البحر، والألغاز اللغوية ، والألغاز الحسابية .^(١)

ب- النواذر Anecdote والحكايات المرححة Merry-tales :

تعريفها:

-الحكاية المرححة :

هي نادرة أو أحدوثة قصيرة منظومة ساخرة، أو أغنية ساخرة ذاعيت وانتشرت في أوروبا في العصور الوسطى ، نشأت في فرنسا حوالي القرن الثالث عشر ، ومنها انتشرت إلى بلاد أخرى ، وكانت تسخر من بعض السلوكيات وهي تحكى نادرة أو

١- محمد رجب النجار: الألغاز الشعبية في الكويت والخليج العربي، الكويت. منشورات ذات السلاسل ١٩٨٩ في الفولكلور العربي ، أشرف محمد الجوهري ٢٠٠٠ ص ٥١٠-٥١١ .

سلسلة من النوادر وتنتهي إلى موقف كله مريح ، ويؤخذ موضوعها من الحياة اليومية ، وتندر فيها عنصرا الخوارق. وأنواع الحكايات المرحلة محددة شأنها في ذلك شأن حكايات الجان. (١)

وموسوعة ويكيبيديا ترى أن النادرة هي قصة قصيرة قائمة بذاتها، تروى حدثا طريفا ومسليا له صفة السيرة الذاتية ، أي أن الراوي يحكي فيها موقفا شخريا أو حدثا وقع له أو لآخرين . وقد تكون قصيرة جدا أو دائما ما تعرض على المتلقي بصفتها تحكي حدثا واقعا ، يشمل أناسا حقيقيين ، مشهورين في مكان غير مجد ، وقد اعتراها بعض التطوير حتى أنها قد تقترب من الخيال .

وهناك كتاب الباحث ليونيل جوسمان عن النوادر والتاريخ حيث يفحص جوسمان ردود أفعال المؤرخين بشأن النوادر. (٢)

والنادرة هي لفظ فرنسي مشتق من أصل يوناني من كلمة انيكدوتا Anekdotia أي معلومات غير منشورة . (٣)

١- الكزاندر هجرتي : علم الفولكلور، مرجع سابق، ص ٩٣.

2-Free Standing in Wikipedia

3-Free Merrian- webster <http://www.merriam-webster.com/A dictionary/ anecdote>.

وهناك أيضا تعريفا موجزا للنادرة :

هى كل مختصر وقصير لحادثة او حدث مثير وطريف
يثير الضحك.(١)

ويذكر عادل العليمى أن النادرة من الإبداعات القصصية .

والنادرة عنصر من عناصر الأدب الشعبى ، وهى أيضا
شكل من أشكال الحكاية الشعبية ، وكما يقول عبد الحميد يونس
فان النادر ، "لغة الغريب الخارج عن المعتاد" .

ونوادى الكلام ما شذ وخارج من الجمهور " والنادرة " هى
ضرب من الحكايات الممعة فى القصر ، وغالبا مساتدور حول
الحياة اليومية ، والشخصيات البارزة فى هذه الحكايات تتسم
بالسلوكيات البطيئة ، وقد يكون موضوع النادرة ماجنا ، وليس
من اهتمامها الخوارق ، وتدور حول شخصية واحدة أو عدد
محدود عن الشخصيات .

ومن أمثلة هذه النوادر العربية ، نوادر الظرفاء السكاري -
والبخلاء والمغفلين ونوادى جحا.

وأحيانا تعرف النادرة باسم النكتة (أي الشئ الصغير جدا
وتكون النكت سريعة الانتشار والحفظ ، وتجذب الانتباه وتبعث
على الضحك .

تتوقف على سرعة الخاطر والذكاء والعبارة اللاذعة ،
وقد تهدف الي التهذيب والتثقيف أو التسلية والترفيه.

ويعتبر جحا أشهر متندر في العالم العربى بل العالم كله،
وعبد الحميد يونس يذكر أن جحا فى اللغة العربية تعنى المهرول
او المتسرع أو غير المترث .^(١)

- أنواع النوادر :

وتشمل الطرائف ، موضوعات متعددة ، مثل نوادر
الأزواج وطرائف الملوك ، طرائف الكرماء، طرائف العجائز
، نوادر العميان ، نوادر البخلاء ، نوادر العبيد ، نوادر الغيرة -
نوادر متفرقة ، عقوق ، نوادر الفلاحين ، نوادر الحمقى ،
العيارين ،، نوادر العشاق ، نوادر الأزواج .

١- عادل العليمى، مسرح الفوركلور المصرى المعاصر، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ٢٠٠٥، ص ١٨٦ - ١٨٨.

وقد جمع عاتق بين غيث البلادى ما يزيد عن مائة وتسع
وثمانين طرفة من جزيرة العرب وعرب الجزيرة (١).

ومن الحكايات الفكاهية Melly Tales أو الطرائف فى
الأدب الأمريكى اشتهر الكاتب مارك توين برواياته الفكاهية
المليئة بالمغامرات .

ويتميز هذا الكتاب الساخر بعرض لنماذج من المجتمع
الأمريكى فى سرد خيالى خصيب ممتع مثير للضحك ، وتتراوح
أهدافه فيما بين عرض لصعوبة دراسة اللغة الألمانية، وقصة حب
بين شابين يواجهان الحياة فى ألمانيا ، ومقابلة قائد جيش يخطط
بين يمينه ويساره (٢).

أيضا اشتهر الأيرلنديون بهذا النوع من الأدب ألا وهسو
الحكايات الطريفة ، حيث يروونه فى لقاءاتهم الأسرية حينما
يلتفون حول المدفأة كنوع من الفولكلور (القصص الشعبى).

١ - عاتق بن غيث البلادى: طرائف وامثال شعبية من الجزيرة العربية، جدة
شركة المدينة للطباعة والنشر ١٩٧٦ فى الفولكلور
العربى، إشراف محمد الجوهري ٢٠٠٠.

2-Amazon. Co. uk.

وفى العصر الوسيط اشتهرت روايات وحكايات روبن
وهو البطل الذى كان يقوم بمغامرات طريفة ويسلب الأغنياء
ليقدمها للفقراء .^(١)

- النكتة الشعبية -

إذا كانت النكتتان الشعبية والأدبية ترجعان إلى أصول
نفسية واحدة ، فإن النكتة الشعبية - لأنها تنبع من صميم الشعب
- فى وسعها أن تحدد المكان والزمان اللذين نشأت فيهما . ولذا
نستطيع أن نميز بين النكتة الإنجليزية والنكتة القاهرية وهكذا .
كما أن نكات الطلبة تتميز عن نكات العمال .

فالنكتة نتاج أدبي ينبع من دافع نفسى جمعى مثلها مثل
الحكاية الخرافية ، والشعبية والأسطورة واللغز ولكنها تتميز عنهم
فى أنها يسهل تحديد الزمان والمكان اللذين نشأت فيهما .

والنكتة هى عبارة عن خبر قصير فى شكل حكاية ، أو
هى عبارة أو لفظ يثير الضحك تسخر من الواقع وتثير المرح
مقابل الجد والصرامة التى يعيشها الناس .

1- <http://www.archive.org/search.Php?Quer9=subject%3A%22Folk>

والنكات بصفة عامة تهدف إلى هدف واحد هو الوصول إلى الحل اللغوى الذى يدركه السامع . وغالبا ما يكون شئ مستحيل أو أدراك متناقضات الحياة .

-خصائص النكتة :-

١- الأثر النفسي الذى تحدثه النكتة هو المتعة الجمالية أي الإحساس بالسعادة .

٢- النكتة تشبع الدماء ، بمسئله الخفيه التى تنشأ من إحساس الإنسان بعقبات تحول دون تحقيق رغباته الكاملة .

٣- تخلق جوا من المرح لدى شخص يرغب فى إزاحة المتاعب النفسية عنه .

٤- النكتة تتطلب شخصين على الأقل ، راوى النكتة أو مؤلفها و سامعها .

٥- النكتة ليست خبرا مباشرا او نقدا مباشرا وانما هى عبارة عن تلميح لشيء خفى .

- الفرق بين النكتة وسائر أنواع الفكاهة .

هناك كثير من ألفاظ الفكاهة في اللغة العربية منها المزاح واللمز أو التندر ومنها الهزلية وكذلك القفشه .

الحكاية الهزلية : تنتهى بما يثير الضحك كما هو الحال فى النكتة ولكن هناك فرق جوهري بين النوعين :

~~السمة المشتركة~~ اللمز يختلف عن النكتة فى انها تستغرق زمنا أطول من النكتة ، إذ تتميز النكتة بالإيجاز .

- الفرق بين السخرية واللمز:

اللمز تهكم بموضوع بعيد عنا لا تربطنا به علاقة عاطفية، أما السخرية هى نقد لاذع لا يحمل أى علاقة عاطفية بين الساخر وموضوع سخريته .

أما النكتة غير الحكاية الهزلية وغير اللمز فهدفها أعمق من مجرد الوصول الى الحل اللغوى المثير للضحك .

أما المزاح فهو ينبع من لحظة مرح يعيشها الإنسان بقصد التخفيف من متاعبه النفسية .

والقفشة : ترجع إلى اكتشاف الإنسان لعيب ما فى شخصية يمكن ان يكون موضوعا للتندر ، فهي تقفش شيئاً فى إنسان يصلح لان يكون موضوع سخرية .(١)

وتعتبر الألغاز والأمثال والنكتة والحكايات الشعبية من التراث الشعبى فى كل أنحاء العالم .(٢)

١- نبيلة ابراهيم : اشكال التعبير فى الأدب الشعبى، مرجع سابق . ص ٢١٩ - ٢٢٠ .
2- <http://www.Hartfort-hwp.com/archives 439/008>

٤- السيرة الشعبية والقصة النثرية :

"السيرة الشعبية" من أهم أشكال التعبير فى الأدب الشعبى وهى "الترجمة الماثورة ومعنى " السيرة " هى طريقة حياة وتتميز السيرة الشعبية بالجمع بين أسلوبى النثر والشعر ، فالملاحم تكتب شعرا ، والسير تكتب نثرا وهى قصيدة طويلة تتضمن مجموعة صراعات بين جماعات مختلفة أو داخل جماعة واحدة.

وتدور حول قضية مركزية يجسدها بطل هو رمز ، ومن خلال السيرة الشعبية يتم اكتشاف أسلوب حياة الجماعة فى تلك الحقبة التى تسجلها السيرة ، ويتم التعرف على الوقائع التاريخية والاجتماعية والسياسية والثقافية والنفسية ، ومن خلال وقائع السيرة ، وهى تعكس حياة الشعوب فى أدق صورها ومن أمثلتها سيرة بنى هلال وهى سيرة قبلية، وأبو زيد الهلالي هو البطل. (١)

- القصة النثرية : Pros tale

يذكر ستيث طومسون Stith Thompson أن الحكاية

١- عادل العليمى، مسرح الفولكلور المصرى المعاصر، مرجع سابق ، ص ١١٥ - ١١٦

النثرية هي قصة يتم تناقلها من جيل إلى جيل سواء بالكتابة أو عن طريق الكلمة المنطوقة شفاهيا.

وهناك أنواع كثيرة من القصة المادية ، فهناك قصص Narrative تأتي إلينا في صورة قصيدة شعرية Verse أو موال Ballads أو ملاحم Epics .

وهناك الحكاية النثرية كتاريخ أو دراما أو قصص قصيرة، أو قصة طويلة غريبة وغير مألوفة.

ومصطلح الحكاية الشعبية Folk tale غالبا ما يستخدم في اللغة الإنجليزية ليشير الى الحكاية المألوفة العادية house hold ، أو حكايات الجن fairy tale (بالمصطلح الألماني Marchen) مثل سندريلا ، او الثلج الأبيض.

وتستخدم للإشارة إلى كل أشكال الحكايات النثرية ، والقصص المكتوبة والشفوية التي يتم تداولها خلال الأعوام .

والراوى للحكاية الشعبية يكون فخورا بقدرته على تسليم ما استقبله واستلمه ، هو عادة يرغب ان يضغط على قرائه أو مستمعيه بحقيقة أن لديه شيء من تأليفه الجيد يجذبهم ويحضرهم

لسماعه ، لأن الحكاية كانت مسموعة من رواى قصة عظيم ، أو من شخصية من كبار السن التى يتذكرها منذ شبابه وأيامه الماضية .

ورواى القصة حيثما كان دائما ، يجد مستمعين صغار ، وسواء كانت قصته مجرد تقرير لواقعة حديثة ، أو خرافة legend عن خوارق منذ زمن طويل ، أو أن الرواية التى تقال متقنة فإن الرجال والنساء يكونون متعطشين ومشوقين لهذه الكلمات ومحتاجين للمعلومة والتسلية .^(١)

والسير النثرية :

هى سيرة عائلية ، تعنى بالأنساب ، وتوجد حيثما توجد عبادة الأسلاف بالمعنى الواسع لهذا المصطلح .

هذه السير لها القدرة على حفظ سلالة العائلة وبطونها عن طريق تلك الماثورات الشفاهية ، وهذه السير تحافظ على الأنساب بطريقة أشد وأدق مما تصوغه الكليات والجامعات .

1-Stith Thompson;The Folk Tale; University of Califarnia Press;1977.
P.4

ولدى كثير من الشعوب مثل القبائل الماورية وهى قبائل سكان استراليا الأصليين يرون أن الرجل المهنّب ، المثقف هو الذى يعرف نسبه ، حتى وإن لم ينشر النسب فى كتاب .

والسيرة النثرية هى مآثورات تتوارث من جيل إلى جيل ، وأن كان البعض يرى أنه يدخل عليها تحويلات أثناء عمليات التواتر والتوارث ، وهى تتوقف على الذاكرة الإنسانية التى لها القدرة على الاستظهار والحفظ عن ظهر قلب .

وكثير من المجتمعات التى لا تعرف القراءة والكتابة تعتمد على مجموعة من العقول المذربة فى حفظ تاريخ ماضيها ، ومن هذه المجتمعات أهل "بيرو" القدماء الذين اعتمدوا على طريقة "الكوبيو" فى حفظ تراثهم . أى الاعتماد على المآثورات التى تنتشر بالرواية الشفاهية .

وتعرض السيرة النثرية ، الحياة العامة للعائلة .^(١)

ومصطلح السيرة يعنى حياة ، وفى التراث الشعبى ترجمة حياة فرد ، أو حياة جماعة ومثل سيرة الأمام على بن أبى طالب ، وسيرة حمزة البهلوان ، وسيرة سيف بن ذى يزن هذه سيرة فرد .

١- الكزنس هجرى ، علم الفولكلور ، مرجع سابق ص ٢٢٥ - ٢٢٨ .

وسيرة الجماعة مثل الهلالية " وذات الهمة " و" الظاهر
بيبرس " والسيرة تمر بحلقات ترتبط بالفرد وتتابع مع حلقات عمر
البطل.

وتتناول البطل قبل ولادته ثم وليدا ثم طفلا وتنتهى بمرحلة
العبور وهى مرحلة التعرف والاعتراف .^(١)

والحكاية النثرية: فى موسوعة ويكيبيديا :

هى قصة قصيرة تكتب نثرا (لا تحوى شعرا) وهى عمل
أدبي روائى لكنها ليست رواية طويلة ، وهى محددة تبلغ الهدف
دون إطالة أو إسهاب.

شخصها محدودة وقليلة ولكنها تشمل مدى واسعا من
الأنواع والأساليب .^(٢)

- سمات السيرة:

- أنها لم تكتب للحكاية والتسلية إنما للتعبير عن أهداف معينة .
- هناك قواعد لكتابة السيرة تتمثل فى ربط البطل بالناس وهو
يرمز لمعانى معينة.

١- احمد شمس الدين، مولد البطل فى السيرة الشعبية، دار الهلال ١٩٩١ فى
الفولكلور العربى، مرجع سابق ص ٤٥٤-٤٥٥

2-wikipedia;The Free encyclopedia;<http://www Answers.com/topic/short/story>.

- بطل السيرة صاحب رسالة.

-بطل السيرة ليس غريبا عن البيئة التي يعيش فيها.

-السيرة تقوم على أساس خلقى وتعبر عن مجتمعنا العربى.

-السيرة تدخل فى فن النثر ما عدا الهلالية .

-لغة السير الشعبية لغة سهلة ومحبوبة.(١)

من أمثلة السير سيرة عنترة ملحمة العرب الخالدة ،

أوضحت السيرة مفاهيم الشرف ، مكانة المرأة والأسرة ، والتقاليد الاجتماعية وعلاقات الصداقة ، وقيمة الفرس والسيف.(٢)

٥-المأثور الملحمى أو الملحمة الشعرية : Epic

يحكى صور الأبطال الذين رسموا أو تحققوا فعلا فى

تراثنا العربى الواعى ولاوعينا التاريخى ، وتروى بطولاتهم باعتبارهم رموزا ناتجة من الذات العربية العامة.

هذه السير والملاحم مجهولة المؤلف او المؤلفين ، تتمحور

موضوعات المأثور حول قصص البطولة الشعبية ، ويحكى

١- فاروق خورشيد ومحمود ذهنى، فن كتابة السير الشعبية، دار الثقافة العربية ، ١٩٦١

+ فى الفولكلور العربى - مرجع سابق ص ٤٦١

٢- محمود ذهنى، سيرة عنترة، دار المعارف، دكتوراه آداب القاهرة فى

الفولكلور العربى، مرجع سابق ص ٤٦٥.

بطريقة سردية نثرية أو شعرية من خلال التاريخ الحياة البطل
الملحمى واعماله البطولية ومآثره القومية فهي تعبر عن التاريخ
القومى والثقافى والاجتماعى الذى يصدر عن عاطفة جمعية. (١)

وفى موسوعة ويكيبيديا الموسوعة الحرة ، نقرأ أن
الملحمة الشعرية قد تكون شعرا خالصا أو قصة شعرية أو فيلما
شعريا أو رواية خيالية شعرية أو رواية طويلة .

والملحمة Epic من اللفظة اليونانية القديمة Epikos
أي كلمة أو قصة ، هي قصيدة روائية طويلة ، فى العادة تروى
موضوعا خطيرا ، يحوى تفاصيل لأعمال بطولية وأحداث وطنية
مثيرة تجذب انتباه المتلقى ، وهى تخص ثقافة معينة أو وطننا
معينا . (٢)

ايضا هناك تأكيد أن الملحمة الشعرية هى قصيدة طويلة
عادة ما تدور حول بطل شعبى ، أنجز أو إعتك العديد من
البطولات والأحداث والإنجازات العظيمة تروى بأسلوب رفيع
جذاب. (٣)

١- محمد رجب النجار، الثقافة القومية المشتركة فى التراث الشعبى العربى،
مرجع سابق ص ١٢ .

2-Wikipedia;The Free Wikipedia; op.cit

3-http"//Dictionary Reference Com.Browse/Epics.

-وظائف الملحمة والسيرة :-

١- من حيث هي ماثور شعبي ينتقل بالرواية الشفهية من جيل إلى جيل ، هي الحفاظ على مقومات الجماعة وخصائصها المشتركة وتأمين تماسكها وتضامنها.

٢- تحكى الماثورة الشعبية قيمها وأمجادها ومفاخرها وبطولاتها.

٣- ترسب الضرورى من تراثها الثقافى المشترك.

٤- تنقل عبر الأجيال تجاربها فى مكابدة الحياة ، والمشاعر التى تحكى مواقف معينة.

٥- تعكس رموزا اجتماعية ونفسية تمكنا من التعرف على خصائص الشعوب وبنائها الاجتماعى ، وعاداتها وتقاليدها وتاريخها كما تصوره وما يدور بضميرها ووجدانها الجمعى.^(١)

وهناك العديد من الملاحم الشعرية تنتشر فى كافة المجتمعات ، ومن هذه الملاحم الشعرية epic تلك التى عرضها

١- محمد رجب النجار: الثقافة القومية المشتركة فى التراث الشعبى العربى ، مرجع سابق ، ص ١٣

الكاتب الإنجليزي جون ميلتون بعنوان " من الفردوس المفقود " *From paradise lost* . وهي ملحمة عظيمة تروى سقوط آدم التي وردت في التوراة في سفر التكوين وحولها إلى أسطورة أدبية عن آدم وحواء والشيطان .

وهي تعبر عن أشكال أصيلة لقصة رمزية *allegory* أخلاقية للبشرية في الحياة الأولى البشرية ، تعبر عن التعقيد الأخلاقي والعاطفي وشهوة الصراع والقوى .

من الواضح أن ميلتون عرف الكثير عن الشخصية البشرية ودوافعها ، وعن سيكولوجية السقوط ، وأسبابه وتأثيراته ومراحله ودرسها كأسطورة تروى سقوط آدم وحواء والشيطان وطردهم من الفردوس. (١)

1-John Milton; *From Paradise lost:In The Myth Of The Fall . Literature of Innocence and Experience*, by Parvin Sharpless; Hayden Book Company, New Jersey; P.39.

٦- الفنون الشعبية الغنائية:

أ - الأغنية الفولكلورية :

- أنواعها :

أغاني الحب وأغاني الفراق أو الوداع ، الأغاني الرعوية ،
والأغاني المصاحبة للرقص والبكائيات لدى المرأة ، أغاني
غزل النسيج ، أغاني انتزاح المياه وأغاني الطحن على الرحى ،
أغاني العمل عند الرجال وأغاني الزوجات التعيسات ، أغاني
انامة الأطفال ، أغاني المناسبات العائلية .

- تعريف الأغنية الفولكلورية :

هي قصيدة غنائية ملحنة ، مجهولة النشأة ، ظهرت بين
الأميين منذ زمن بعيد ، وما لبثت تستعمل لعدة قرون متوالية ،
أي أننا لا نعرف الأصل الأدبي لهذه الأغنية ، وهذا ما يميزها عن
الأغنية الشعبية .

فالأغنية الشعبية معلومة النشأة ، ولكن إذا ظلت تجرى
بين الأميين فإنها تصبح أغاني فولكلورية أصيلة مع نسيان
مؤلفها.

- كما أن الأغنية الفولكلورية لا يحيط بها الرسميات أو التأثيرات المفروضة من سلطة أعلى كالأغنية الشعبية .

- فالأناشيد الوطنية من صميم الأدب ولكنها لا يمكن أن تعتبر فولكلورية حتى لو ضاعت الشواهد التي تدل على مؤلفها .

وأسلوب الأغنية الفولكلورية بسيط للغاية يغلب عليها الدراما وبعضها يعبر عن قسوة الحياة ومرارتها .^(١)

ب- القصة الشعبية الغنائية "الموال" :-

هي حكاية منظومة في شكل شعري شعبي ، كالموال والزجل ، وقد تجمع بين الزجل والموال ، وهي تشمل حوادث وشخصا ، وتتركز أساسا على التاريخ أو التراث الديني ، أو على أساس اجتماعي وتقدم عن طريق الغناء .

والقصص الشعبي الغنائي المصري الحديث يشمل ثلاثة فروع هي :-

- قصص الكرامات والمعجزات (قصص المداحين)

- المواويل القصصية (قصص المغنى البلدى)

١- الكزاندر هجرتي: علم الفولكلور، مرجع سابق ص ٢٥٠-٢٥٨ .

- القصص الديني الاجتماعي (قصص المنشدين الصيفية). (١)

والأغنية الشعبية القصصية يعرفها احمد مرسى بأنها أحد الأنواع التي تركز أساسا على سلسلة من الأحداث التي تمهد للحدث الرئيسي في سلسلة من المقطوعات الشعرية في قالب المـوال .

ومن نماذج المواويل شفيقة ومتولى ، وأدهم الشرقاوي ، وحسن ونعيمة .

أي أن الأغنية القصصية تجمع بين الغنائية والقصصية ويضاف إليها الحوار بين الشخصيات .

والأغاني القصصية رومانسية ، إذ تركز على الجانب العاطفي ولذا يطلق عليها الأغنية القصصية، أو الموال القصصي حيث تركز الأغنية القصصية على طريقة الأداء والمضمون ، وفي الموال القصصي يركز على الشكل الشعري والأسلوب ، وتشمل العديد والندب والبكائيات في التفجع .

١- ابراهيم عبد الحافظ ملامح التغير في القصص الشعبي الغنائي، دراسة ميدانية بمحافظة الغربية، في الفولكلور العربي اشرف محمد الجوهري، ص ٤٣٠-٤٣٣

- وظائف الأغنية الشعبية :-

مثلها مثل (المثل والموال) تحبذ قيما معينة ، وترتبط
بمناسبات معينة كالحج أو الاحتفال بالمولد النبوي أو الزواج ،
تضون قيم الجماعة .

- تحافظ على الموروث وتدعمه وتنقله من جيل إلى جيل .
- تحاول أحداث التوازن بين التغيرات التي تطرأ على الحياة
والقيم الراسخة .
- تهتم بتعليم الأفراد وتلقنهم الخبرات الاجتماعية .
- توجه سلوك الأفراد ومعتقداتهم أي تحقق الضبط الاجتماعي .^(١)

الموال : ballad

هو أحد أشكال التعبير الأدبي الشعبي الغنائي ، يعتمد على
الموسيقى وله أشكال وأسماء متعددة أيضا، ومن أشهر أشكال
المواويل : الموال القصصي مثل موال " ادهم الشرقاوي " وموال
" حسن ونعيمة " وموال " ياسين وبهية "

١- احمد على مرسى : الأغنية الشعبية ، مدخل لدراساتها ، دار المعارف

١٩٨٣ في الفولكلور الشعبي ، أشراف الجوهري ، ٢٠٠٠ ،

ص ٤٨١-٤٨٥ .

الموال القصصى :

يتميز عن المواويل الأخرى فى عدة أمور :

أولها : أن الموال القصصى يطول عدد أبياته وقد تصل إلى أكثر من ٤٠٠ بيت .

ثانيا : يروى قصة ، فقد يأخذ حدثا واحدا ، او موقفا ، يبني عليه قصته التى تستمد غالبا من المأثور الشعبى والتى تدبر عن قيم الشعب وعاداته .

ثالثا : أن من يغنيه عادة ما يكون محترفا وغالبا تصحبه موسيقى

- وظيفة الموال :-

يعكس نظرة الجماعة للحياة والمجتمع والإنسان ، ويكشف عن معتقدات الجماعة وتصوراتها عن الكون وعن القدر ، فهو يصور حياة الجماعة بصورة شعرية ولحن وإيقاع تعبر عن ثقافة الجماعة الروحية والأخلاقية .

وظائفه :

إشاعة المتعة والسرور وأيضا تدعيم القيم والأخلاق .^(١)

١- عادل العليمى ، مسرحة الفولكلور المصرى ، مرجع سابق ، ص. ١٤٣-١٤٤

عرفه الكزنדר هجرتى بأنه قصيدة قصصية شعرية بسيطة تروى أحداثا ملحمية ، وهى شعبية من حيث أصلها وتواترها ويتم تداولها شفاهيا ، والبلاد ذات أصل لاتينى ، وهو أنشودة قصصية شعرية يصحبها رقص .^(١)

والأموال من الفنون الغناء الشعبى الذى يشتمل على المواويل ، وقصص غنائية شعبية كما يقول صفوت كمال .^(٢)

وتعرف ويكيبيديا الموالم بأنه نوع من أنواع السجع verse أو النظم الشعري غالبا ما يكون على شكل رواية تروى على أنغام موسيقى محلية يتم عزفها .

وكانت المواويل من سمات مجتمعات مثل أمريكا اللاتينية وبريطانيا وإيرلندا ، حيث انتشرت بها قصائد بنغمات من زمن العصر الوسيط ، وفى القرن ١٩ حيث صاغ شعرا مؤلفون للشعر من القرن ١٨ فصاعدا - أي زاد الإنتاج ونظم المواويل - المغناة الملحنة .

١- الكزندر هجرتى ، علم الفولكلور ، مرجع سابق ، ص ٢٨٣ .
٢- صفوت كمال : من فنون الغناء الشعبى المصرى ، مواويل وقصص غنائية شعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فى الفولكلور العربى
إشراف محمد الجوهري ، ٢٠٠٠ .

وفى أواخر القرن ١٩ ، بدأت تأخذ معنى شكل شعبي
بطيء يدور حول قصص الحب ، ومن ثم أصبحت لفظة
ballad ترادف أية قصيدة حب . وبعد منتصف القرن العشرين
أصبحت المواويل شائعة جدا فى أمريكا اللاتينية الناطقة
بالأسبانية ، وأصبح الموال الأمريكي اللاتيني شائعا .

- اصل الكلمة :

ربما اشتقت الكلمة من أغاني الرقص الفرنسية فى
العصور الوسطى ballares ومنها كلمة باليه (ballette) .
ومنها جاء اللفظ الفرنسى Ballate^(١)

-الدراسة الفنية للموال تشمل لغة الموال من الناحية الصوتية
والصرفية والنحوية وبلاغة الموال وما يتضمنه من محسنات
بديعية وصور تعبيرية وموسيقى وآيا المؤثرات التى أثرت فى
الإنتاج الموال وقضية الإبداع والمنظور الدنيى والاجتماعي .^(٢)

1-Wikipedia , The Free Wikipedia.

٢-مرسى السيد الصباغ، الموال فى مركز الزقزاق، دراسة ميدانية وفنية،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ فى الفولكلور
العربى - إشراف للجوهري ٢٠٠٠ ، ص ٤٨١

- الفنون الشعرية غير المعربة :-

ورضا محسن حمود القریش وهو احد الباحثین من بغداد بالعراق فی دراسته بالدکتوراه ذکر أن الفنون الشعرية غير المعربة هي الزجل ، والكان والقوما والمواليا والجماق والعتابة . وينسب نشأة الموال إلى الأتباط الذين سكنوا أرض السواد من العراق قبل الفتح الإسلامي ، وكانوا يغنون به على رؤوس النخيل ، وعند سقى المياه .

وقد تتبع رضا تاريخ وصول فن الموال إلى مصر ، وتوصل إلى أن ذلك تم في النصف الأول من القرن السابع الميلادي ، ثم بلغ ذروة النظم في القرن التاسع والعاشر الهجريين ، وإن أول شاعر نظم فيه هو احمد بن محمد شهاب الدين المشهور بالغار الشطرنجي .

ويدلل على ازدهار الموال بمصر ، حينما ذكره ابن خلدون في مقدمته .

أما في البلاد العربية فنجد أن السودان غيرت اسم المواليا إلى "الدوبيت" و " الحاردك " .

وفي المغرب تندرج المواليا تحت أنواع الزجل ويعتبرون
"العيطة" وهي من أنواع الشعر عندهم أقرب في تركيبها الى
المواليا .

وفي تونس فان أقرب الفنون الى الموال هو المربع الكامل ،
وفي اليمن أقرب أشعارهم إلى المواليا هو الحميمى وهو لا يكون
إلا ملحونا .

ثم عاد مرة أخرى الى العراق فى القرن الحادى عشر
الهجرى حتى وصل إلى بغداد وتبدل اسمه وسمى باسم جديد وهو
"الزهرى " (١).

- حكايات الجن : fairy tale فى الموال -

الموال الشعبى الذى يتعلق بالجن ballad fairy ، يحوى
العديد من المعتقدات المتصلة بالصفات البدنية والأنشطة
والقدرات التى للجن fairy . على سبيل المثال من أهم
الخصائص المميزة للجن هو حجمة الذى نجده فى الأدب

١- رضا محسن حمود القريش ، الفنون الشعرية غير المعربة ، المواليا جـ ١
بغداد وزارة الاعلام دكتوراه من اداب عين
شمس، ١٩٧٦ ، ص ٤٧٥ - ٤٧٦

الإنجليزي أو الاسكتلندي بشكل قزم dwarf أو فى هيئة
عملاق elfin .

واهتمت لورى تشالز Lowry Charles Wimber بأن
تقدم توصيفا بسيطا للحكاية الشعبية التى تتعلق بالبشر ، فى
الشعر الشعبى البريطانى ، وإنما اهتمت بصفة خاصة
بالجنيات والعمالقة والأقزام من حيث أحجامهم وألوانهم
وثنائهم ووظائفهم وسلطانهم . من ذلك :

— ساحرة الموالم ballad witch :

اهتمت بالخصائص الشخصية بشخص الموالم الذين
يمارسون فن السحر على سبيل المثال ماهى طبيعة الساحرة
sorceress وهيئتها ، وأدواتها وأنشطتها ، إذ إن البعض
منهن تحول الآخرين أو نفسها إلى أشكال أخرى ، وتجعل
الناس يغطون فى نوم عميق ، وتجعل الموتى يتكلمون ، أو
تمنع الحمل .

أي أنها باختصار شديد كانت تبغى الوصول إلى تحديد
سمات ساحرة الأغنية الشعبية "الموالم" the witch of folk
song.

- شبح الموال ballad ghost :

كانت الكنيسة القديمة تصدر حرمانا anathema على كل من الموال وراوى أو قائل الموال لما يحويه من خرافات وممارسات تتركز حول الموتى ، كان الموال يتعامل مع القوى الفائقة أو الخارقة للطبيعة supernatural فيحكى عما وراء القبر ، والموتى الذين مازالوا يعيشون وسط أهلهم ، ويتحدثون مع الآخرين كأشباح ، كذلك انتشر معتقد بأن الموتى يشعرون ويحسون وينزعجون بدموع الأحياء مثلما يقول التقليد الأيرلندي " أن كل دمة بمثابة طعنة حربة فى الموتى " (١).

- الاعتقاد بالموتى :

يسود اعتقاد أن باستطاعة الموتى أن ينفعوا وأن يضرروا
فى كثير من المجتمعات وليس فى بريطانيا وحدها .
إذ يقول محمود زناتى أن المجتمعات القبلية يسود
لديها اعتقاد فى أن أرواح الأسلاف ، يمكنها وهى فى عالمها

1-Lowry Charles Wimberly; Folklore in the English and Scottish Ballads
Ghosts, Magic, Witches Fairest the other world; Dover,
pub.Inc.; New York, 1965 P.P.168-235.

الآخر أن تحقق الخير بمختلف صورته ، أو أن تلحق بهم الضرر
بشتى أنواعه .

ويقول "شاييرا" أبرز علماء الأنثروبولوجيا أن هذه
المعتقدات تسود لدى قبائل البانتو ، ولذا تقوم بينهم عبادة السلف
التي ترى أن الإنسان أو جزء منه يبقى بعد وفاته ، وأن الإنسان
وهو على قيد الحياة يتكون من جزئين من الممكن انفصالهما هما
الجسد الفانى والروح الخالدة . من هنا نشأت عبادة الأسلاف .

وتستند عبادة الأسلاف إلى الاعتقاد في أن الرجل
على الرغم من موته يستمر في التأثير في حياة أقاربه الباقين على
الأرض ، لتحرره من قيود الجسد ، مما يكسبه قوة فيعلم كل
مايفعله أولاده ويقولونه أو يعانون منه ، وهم يهتمون بذريعتهم
الباقية فوق الأرض ، ويحمونهم ممن يرغبون في إيذائهم .

أي أن الاعتقاد في البقاء بعد الموت يسود لدى جميع الشعوب
البدائية ، ولكنه لايقترن بالضرورة بعبادة الأسلاف. (١)
وهناك بعض الشعوب مثل الهند ، التي تقيم عيد للأرواح.

١-محمود سلام زنتى، من طرائف العادات وخرائب المعتقدات، غير مبين
الناشر، ١٩٩٨ ، ج٢. ص٣-٧.

- عيد الأرواح في الهند:

يذهب كثير من الناس في الهند إلى القبور لتقديم الاحترام إلى الأسلاف حيث يحرقون النقود الورقية، أو الورق المفضض إعراباً عن حاداهم وتنشد بعض "السوترا" أي الأناشيد وهي التي سوف تتخذ الناس من أن بعلقوا من أقدامهم أي من الأزمنة الرديئة^(١)

ج- الاغانى الشعبية فى الصعيد:

- من الاغانى الشعبية فى الصعيد : الكف الصعيدى او التكشiche: من اغاني العريس فى قنا وأسوان من العادات الشعبية ما يسمى بالكف الصعيدى ، وهو عبارة عن بعض الاغانى الشعبية ، يؤديها أحد المطربين الشعبيين بمصاحبة فرقة من الشباب، وقد يشترك فيها عدد كبير من المدعوين .

أما التكشiche يلتف فيها الأقارب والأصدقاء حول العريس على شكل دائرة، ويضع كل فرد يديه على كتف من يجاوره، ويغنون بالتكشiche والتي تقول كلماتها "الورد كنشخ" (فتح) من عرق الورد فتح ، أمدحك يانبى ، وأمدح كلامك ، ليك عمة شريفة خضرة ، وأربع

١- سيد صديق عبد الفتاح، موسوعة اغرب الأعياد واعجب الاحتفالات ، دار الأمين للنشر والتوزيع ، ص ٩٢.

بوارج (رايات) حواليك يانبي والخامسة خضرة ، عينك عينك يا اللي
ما تصلى على النبي . (١)

- موسيقى المحترفين :-

د- الإنشاد الديني الفولكلوري :-

خصائص الاحتراف

يلعب الاحتراف دورا مهما في عملية الإبداع الغنائي ، وهو
عنصر هام في الإنشاد الديني الفولكلوري ، فالإنشاد مادة فنية
يتلقاها جمهور مستمع من مؤد متخصص محترف وهذا النمط
الفني " الإنشاد الديني " ارتبط أداؤه بفئة المنشدين المشايخ فهو
لا يتداول إلا بواسطتهم . ويتم توارث هذا الإنشاد من متخصص في
أدائه .

وقد ارتبط أداء القصص الديني الفلكلوري والطقا طيق
والمواويل بفئة المنشدين والمشايخ منذ بداية هذا القرن حينما بدأ
منشدو التواشيح والابتهالات والأنكار ينشدون هذه القصص .

١- عبد الرحيم تمام ابو كريشة ، التراث والعولمة في الفولكلور العربي ، مرجع
سابق ، ص ٧٥-٨٠

فالمنشد : هو الذى تعلم تقاليد الإنشاد فى الحضرة الصوفية ،
ثم أنشد القصص الدينى والشعبى والمواويل والطقاطيق فيما بعد
ومنه انتقلت إلى الجيل الجديد من المنشدين .

إما الجيل الثانى الجديد من المنشدين فينتمى إلى مدرسة "الذكر
السلطانى" فقط ، فهم لا يؤدون القصص الدينى الشعبى ، وإنما
يقتصر تخصصهم على أداء المواويل والطقاطيق فى حلقات
الذكر التى تقام خارج المساجد وخارج نطاق وتقاليد الذكر لدى
الطرق الصوفية . ويعتمد على عنصر التطريب فى الأداء ،
وعلى الآلات الموسيقية وخاصة المنظمة^(١) .

١- محمد عمران : الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية ، دليل العمل والميدان
الجامعى التراث الشعبى ج١ ، لشراف محمد الجوهري ، دار
المعرفة الجامعية ١٩٩٧ ص ٢٤٦ - ٢٤٨ .

رابعاً: الثقافة المادية والفنون الشعبية :

١ - الفنون الشعبية Folk arts:

هي تعبيرات ثقافية تقليدية تصون بها جماعة ما وتحافظ على هويتها وكيانها من خلال مشاركة أعضاء الجماعة في أسلوب حياتهم.

وتعبر الفنون عن إحساس الجماعة بالجمال والهوية identity والقيم . والفرد يتعلم الفنون الشعبية دائماً بشكل غير رسمي من خلال الأداء والمحاكاة، وليس بالتقليد الشفاهتي بين العائلات والأصدقاء والجيران ، وشركاء العمل أكثر من تعلمها من خلال التعليم الرسمي.

إن الميراث Heritage الثقافي الحي يجعل الفنون الشعبية تربط الماضي بالحاضر، ولأنها غير جامدة أو ثابتة فإنها تتغير كلما اقتضت الظروف ذلك، مع الاحتفاظ بخصائصها التقليدية.

والتقاليد الشعبية Folk traditions تمارسها جماعات تشترك معا في هوية واحدة على أساس عناصر مثل العرقية والمكان ، والمهنة والسن والدين.

وهي تشمل العديد من التغيرات الثقافية التي تمارس في
الموسيقى والرقص والدراما والقصص التقليدية ، وغيرها من
الفن اللفظية "انصونية الكلامية" والاحتفالات والحرف التقليدية
Crafts والفنون البصرية ، Visual arts ، والمعمار ، والحلى
Adornment ونقل وتغيير الأبنية البيئية والعديد من الأشكال
الأخرى من الثقافة المادية الشعبية .^(١)

هناك من يرى أن الفنون الشعبية والتقليدية تنمو بمرور
الزمن داخل العديد من الجماعات التي تشكل أمة ، وهي
الجماعات التي تشترك في الأصل العرقي ، اللغة ، المهنة أو
الدين أو المنطقة الجغرافية.^(٢)

٢- الفنون والحرف الشعبية : Folk arts & Gafts

هي تلك التي يتم تلقيها كجزء من أسلوب حياة في مجتمع
ما ، يشترك أعضاؤه في الهوية القائمة على أصل عرقي ، أو دين
أو مهنة أو بيئة جغرافية . وتنتقل من جيل إلى جيل آخر .

وتلك الفنون تمارس كجزء من حياة مجتمع ، وهي تلعب
غالباً دوراً مهماً في الأحداث مثل تجمعات العمل ، أيام الإجازات
، وأيام العطلات ، والاحتفالات ، وطقوس دورة الحياة .

1-New York Council on the Arts; Application Guidelines, 1994. P.51

2-National Endowment for the Arts Application; Guidelines for
Fiscal years 1995-1996, Folk and Traditional Arts, P.5.

والفنانون انسعيون هم بدورهم الممارسون الذين يتعلمون تلك الفنون ضمن سياقات المجتمع عن طريق الملاحظة والممارسة والتعلم من أعضاء آخرين . وهم يهتمون كثيرا بالحفاظ على الأشكال والمعايير التقليدية في عملهم ، لكنهم أحيانا يضيفون عليها من لمساتهم الفردية ، وتقييم أعضاء المجتمع وحفاظهم وصونهم على هذا التقليد بناء على معايير مشتركة تميزهم عن جماعات أخرى.^(١)

٣- الفولكلور والحياة الشعبية : folklore and folklife

تشمل الفنون التقليدية ، والمعتقد والطرق التقليدية في العمل وقضاء وقت الفراغ ، والزينة adornment والاحتفالات وهي الطرق الثقافية التي تمارسها الجماعة منذ القديم حتى عصرنا الحاضر . والتي تشترك فيها الجماعة كأسلوب للحياة .

وهناك العديد من الروابط التي تربط أفراد الجماعة على حد تعبير عالم الفولكلور الأمريكي بن بوتكين Ben Botkin إذ أن كل جماعة تربطها وتجمعها أهداف واهتمامات خاصة وشائعة سواء عن طريق التعلم ، أو عن غير التعلم ، ريفية كانت أم حضرية . وهذه العمليات تكون هيكل التقاليد التي يمكن ان تسمى بالفولكلور وهذه التقاليد تكمن داخل كثير من العناصر الفردية

1-New Jersey State Council on the Arts Guidelines, 1995-96.

والشعبية وحتى التراث ، والتي لها جميعا صفة التكرار داخل النمط الذي له قيمة واستمرارية بين أعضاء الجماعة ككل .

هذه الأشكال التقليدية للمعرفة ، يتم تعلمها وتناقلها بوسائل غير رسمية *informally* من شخص إلى آخر داخل الجماعة الصغيرة أثناء الأداء أو بالمحاكاة.

وفي جميع هذه الحالات فإن الفولكلور والحياة الشعبية يتم تناقلها وتخليدها *perpetuated* خلال مضمون ومحتوى الجماعة والتي تضيف معاني للتعزيز.^(١)

الحياة الشعبية الأمريكية : American folk life

تعنى الحياة الشعبية الأمريكية تلك الثقافة التعبيرية التقليدية لجماعات مختلفة في الولايات المتحدة الأمريكية تنتمي لجماعات أسرية ، عرقية ، مهنية ، دينية ، إقليمية متنوعة .

ولذلك فإن هذه الثقافة التعبيرية تشمل نطاق واسع من الأشكال الرمزية والخلاقة مثل العادات والمعتقدات والمهارات التقنية ، واللغة والأدب والفن والمعمار والموسيقى والمسرحية ،

1- Ellen Mc.Hale; Fundamentals of Folklore; in John Suter, ed. Working with folk Materials in New York State, A Manual for folklorists and Archivists, Ithaca, N.Y. New York Folklore Society; 1994, P.P 1-2.

والرقص والدراما والمراسيم الطقسية ritual Pageantry
والحرف اليدوية hand craft .

وتلك التعبيرات يتم تلقينها شفها، أو عن طريق المحاكاة
imitations أو بالأداء Performance وهي دائما ما يحافظ
المجتمع عليها عن طريق الإرشاد الرسمي أو التوجيه المؤسسي (١)

٤- الوشم والوشامين Tattooing – Tatooenrs : والرمزية
تحليل سوسيو ثقافي.

اهتم علماء الأنثروبولوجيا بكيفية استخدام الجسم البشري
كأساس للتعبير الرمزي ، وكيف ان الجسم يعتبر كأساس لمادة
رمزية ، فالشخص يستخدم جسده كمعنى للتواصل والاتصال
communication.

فالجسم البشري يعد أداة رمزية تعطي كثير من المعاني ،
واستخدم كوسائل للاتصال عن طريق علامات الوشم tattoo
على الجسم والندوب Scars والرسم Painting على الجسم
البشري استخدمت كوسائل لتدعيم وتعبير عن مصداق بين أعضاء
الجماعة ، وبالمثل أسلوب أو نمط الشعر hair style وطريقة

1- Mary Hufford; American Folklife; A Commonwealth of
Cultures; Washington, D.C.: library of Congress;
American Folk life Centre, 1991.

تصفيفه ، واللفاح او الوشاج scarf والحلية التي تعلق في الشفة بعد ثقبها Tlingit albret جميعها تعبر عن رسائل رمزية ، وهي لغة صامتة هي رمز لتضامن الجماعة والقيم الشائعة كما يقول جوشي Joshi الذي قدم العديد من الأمثلة من مختلف الجماعات القبلية وغير القبلية الذين يرسمون او يرتدون علامات الوشم لتعبر عن ذاتهم ، والرسومات التي تزين الجسم بعلامات جمالية فما هي إلا دليل على سمو المنزلة أو نبل المكانة dignity ، كما تعبر عن اختلاف المكانات .

كما أن رسومات الجسم والزخرفات لأجل الإشباع الطقسي ، من أمثلة ذلك رسومات الوشم المعاصرة في الجماعات الثقافية المتنوعة في الهند . ورسومات الوشم النسائي الهندي لها تصميمات عديدة تكشف عن معاني معينة فهي تعلمنا ما هي الأسطورة والمعتقد الذي يكمن خلف الرسومات ، من هذه الرسومات بعضها يمثل الزهور ، او السمك او الطيور ، أو رسومات العقرب scorpion أو رسومات الثعبان snake .

هذه الرسومات أن كانت منظورة ومرئية ، إلا أنها تكشف عن قيم رمزية مجردة ومعاني غير منظورة او افكار خاصة بالجماعة .

وهذه الرمزية شغف بها كل من سير جيمس فريزر ،
وفرانس بواز ، وكروبر ، ومالينوفسكى وبالوين سبنسر فى
استراليا و جين هاريسون وغيرهم (١).

-الأزياء:-

تأتى أهمية موضوع الأزياء باعتبارها تشكل أحد عناصر
التراث المادى الذى يتمثل فى مختلف عناصر التراث الشعبى
بشقيه المادى وغير المادى ، فهى بوتقة تتغير فيها عادات
المجتمع ومعتقداته ، وقيمته وأخلاقياته وفنونه وحرفه .

ومن ثم تغيرها يعكس جانباً من تغير هذه العادات
والمعتقدات والأفكار الشائعة التى تتأثر تغيراً أو استمراراً بمدى
قوة أو ضعف التيارات الدينية أو الاتجاهات السائدة ومدى
تدعيمها للاتجاه المحافظ أو توجيهها نحو أنماط مستحدثة.

فالدين يلعب دوراً فى صياغة وتحديد ملامح الأزياء إذ
أنها ترتبط بمرجعية ثقافية اعتقادية ، سواء الانقياد الى الحشمة أو
التقليدية كالنقاب أو الحجاب أو الأثواب الفضفاضة "العبادة"
للمرأة والجلباب والطاقيّة للرجل أو تبني الموضات أو النماذج
الأكثر حداثة (١).

1- O.P. Joshi; Marks and Meaning Anthropology of Symbols; R.B.S.A.
pub. Sms High Way , Jaipur, 1992, P.P. 5-15.

١- فائق احمد على الحناوى: خطة مقترحة لبحث قوى المحافظة والتجديد فى بعض
عناصر التراث المادى دراسة حالة للأزياء المصرية فى الكتاب
الثالث لتراث والثقافة الشعبية والتغير الاجتماعى ، مركز البحوث
والدراسات الاجتماعية ، لادب القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ٢٨٧ - ٢٨٨

الفصل الثاني

العادات والممارسات فى شهر رمضان

دراسة إثنوجرافية

مقدمة وتشمل:

- الموضوع
- أهداف الدراسة.
- أسباب اختيار الموضوع.
- المنهج والأدوات.
- مجال الدراسة.
- تساؤلات الدراسة.

أولاً: مفاهيم الدراسة:

- ١- ماهية التراث: ٣- تعريف العادات الشعبية.
- ٢- تعريف الحياة الشعبية. ٤- الطقوس الدينية وأهميتها.

ثانياً: عادات شهر رمضان فى الزمن الماضى وفى العصر

الراهن وتشمل:

- ١- خصائص شهر رمضان
- ٢- نظرة المبحوثين للصوم والصلاة
- ٣- دور العبادة ورجال الدين بالقرية
- ٤- ليلة رؤية هلال رمضان
- ٥- مظاهر الاحتفال بليالى رمضان
- ٦- الإفطار: مدفع الإفطار- وجبة الإفطار- عادة الكرم والعطاء ووظائفها

٧- العادات الإجتماعية والدينية المتوارثة وما زالت معاصرة

٨- قوائم رمضان

٩- التسخير والسحور

١٠- الاستعداد للعید

العادات والممارسات فى شهر رمضان

دراسة إثنوجرافية

الموضوع:

لكل أمة تراث يحفظ هويتها، وتمتد جذوره فى أعماق تاريخ الأمة وينفرد شهر رمضان بإجلال وإكبار عظيمين لدى جميع شعوب الأمة الإسلامية.

ولما كان لكل دين فرائضه التى ينبثق منها العديد من الممارسات والعادات الشعبية والطقوس، لذا يدور موضوع الدراسة حول العادات والتقاليد الشعبية التى تمارس فى شهر رمضان، وتعد العادات والتقاليد الشعبية أحد الأقسام الرئيسية التى شغلت كثير من علماء الأنثروبولوجيا والفولكلور كما إنها ظاهرة تاريخية وثقافية فى الوقت نفسه كما يقول الجوهري، وهذه الممارسات والعادات تنبثق من المعتقدات الدينية الإسلامية، فالدين يعد أحد المصادر الأساسية كما يقول على ليلة^(١) إن لم يكن أهمها فى تشكيل أنماط سلوك من يعتنقونه.

أهداف الدراسة:

لا تقتصر الدراسة على الوصف الإثنوجرافى للممارسات والعادات والطقوس التى تمارس فى شهر رمضان فى صورتها الراهنة، بل الكشف عما كان سائداً فى الأزمنة الماضية أى ما هو موروث وما أستحدث ولم يكن موجوداً من قبل، وما تغير منها.

سبب اختيار الموضوع:

- ١- هناك العديد من الدراسات أجريت على المدن الكبرى كالقاهرة والإسكندرية ولم تجرى أى دراسة على أية قرية.
- ٢- للكشف عن أوجه التشابه والتباين بين القرى والمدن فى ممارسة تلك العادات داخل ثقافة واحدة.

مجال الدراسة:

أجريت الدراسة فى قرية بقلوله وهى إحدى القرى التابعة لمدينة الرياض بمحافظة كفر الشيخ فى شهر رمضان عام ٢٠٠٢

تساؤلات الدراسة:

طرحت الدراسة بعض التساؤلات للكشف عن الممارسات والعادات المتوارثة.

- ما هى؟
 - هل مازالت قائمة؟ وما الذى إندثر فيها؟
 - هل هناك عادات وممارسات كانت سائدة واتخذت لها ثوباً جديداً ما هى وما شكلها الجديد؟ - هل تؤدي وظائف معينة، أم فقدت وظيفتها؟ وما هى؟
- وبالتالى ركزت على النقاط التالية:

- ليلة رؤية هلال رمضان - مظاهر الإحتفال.
- وجبة الإفطار بما تشمله من مدفع الإفطار، ظاهرة العطاء والكرم، موائد الرحمن.
- عادة التسحير: المسحراتى ووجبة السحور.

- فانوس رمضان.

المنهج والأدوات:

زاوجت الدراسة بين المنهج الإثنوجرافى والمنهج المقارن، ويسعى المنهج الوصفى إلى وصف أبعاد الظاهرة وتشخيص طبيعتها ويحاول التعرف عليها وإستطلاعها ويستند إلى إجراءات منهجية محددة وهى:

- ١- تلخيص التراث الذى يتعلق بالدراسة.

- ٢- مقابلة الإخباريين:

- ٣- دراسة بعض الحالات.

وتركز الدراسات الإثنوجرافية على جمع أكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة موضوع الدراسة، وإستخلاص بعض الدلالات والمعانى عن طريق إكتشاف العلاقات بين الظواهر وتقديم تفسير لها^(٢).

ويعرف هوبل Hoebel الإثنوجرافيا بأنها الوصف التسجيلى لثقافة من الثقافات^(٣)

أما المنهج المقارن فيفيد فى معرفة أوجه التباين والاختلاف، فقد أدرك علماء الأنثروبولوجيا أن هناك تنوعاً هائلاً وحاداً للعادات والتقاليد الثقافية للشعوب، تختلف تماماً مع الثقافات الغربية التى وفدوا منها، وأن تصورات تلك الشعوب وأفكارهم ومفاهيمهم لا تتطابق مع المفاهيم الغربية، ولذلك وجدوا أنه من الأنسب أن تدرس بإستخدام المنهج المقارن^(٤).

ويرى أكرنخت أنه يساعد على إستخلاص القواعد العامة والصفات المشتركة التى تكمن وراء التنوع الظاهر وتفرد الظواهر الإجتماعية^(٥). فالمقارنة بين المجتمعات تؤدي للتفسير السوسولوجى الذى يستند إلى الارتباطات السببية بين الظواهر الإجتماعية وهذا يتطلب فحص حالات عديدة^(٦).

أيضاً المنهج المقارن يفسر الاختلاف وهل يرجع لعوامل داخلية أم خارجية وهو يمكننا من الإنتقال من الجزئى إلى الكلى كما قال براون وبالتالى يمكن فهم الظاهرة فى سياق البناء الإجتماعى على حد تعبير علياء شكرى التى إستندت إلى مدخل أوسكار لويس فى دراستها لقضايا المرأة المصرية^(٧) ولذا سنحتذى بها فى دراستنا الراهنة فى عقد المقارنة بين القرية والمدينة وإن إعتمدنا فى الدراسة الميدانية على القرية أما المدينة فسوف نستعين بالكتابات السابقة.

- الأدوات:

إستندت الدراسة إلى الأدوات الآتية: الملاحظة والمقابلة والكتابات السابقة.

- الملاحظة :

هى وسيلة فعالة جداً فى التعرف على ما يفعله الناس، أى أنشطتهم وأيضاً أنماط التفاعل فى حياتهم اليومية سواء فى العمل أو فى محيط العائلة وفى دراسة الجوانب الرسمية وغير الرسمية.

والملاحظة تكشف وتفسر الأحداث التي وقعت بالفعل أما العواطف
والإنفعالات الداخلية فلا يمكن ملاحظتها^(٨).

وترى علماء أن هناك بعض العلاقات الاجتماعية لا يمكن فهمها إلا
عن طريق ملاحظتها، وهي أيضاً تمكنا من تسجيل الوقائع أثناء حدوثها^(٩)
وهناك الملاحظة بالمشاركة التي تتسم بها معظم البحوث
الإنثنوجرافية في العمل الميداني وهي تجمع بين المشاركة في حياة الناس
موضوع الدراسة وأيضاً الحفاظ على وجود مسافة مهنية تسمح بتدوين
الملاحظات بطريقة ملائمة^(١٠).

أما المقابلة فهي حوار لفظي بين الباحث والمبحوث تسبر أغوار
شخص معين تجاه ظاهرة اجتماعية عن طريق مجموعة من التساؤلات
تطرح على المبحوث^(١١).

النظرية :

أجمعت الآراء بأنه لا يمكن القيام بأية دراسة سواء كانت إنثنوجرافية
أو غيرها دون نظرية توجه التطبيق الميداني، فالنظرية تساعد الباحث على
تعريف المشكلة وكيفية علاجها.

ويدرك الإنثنوجرافى أهمية فهم الأساس المعرفى حتى يتمكن من
إختيار النموذج المناسب لبحثه الإنثنوجرافى الذي يهدف للوصول إلى
الفينومينولوجى Phenomenology أى تفسير الظواهر.

ويستخدم معظم الباحثين نوعين من النظريات إما النظرية الفكرية
Ideational أو النظرية المادية Materialistic حيث يختار الإنثنوجرافى

واحداً من المدخلين يتواءم مع قضايا دراسته، وتعد نظرية المعرفة أكثر النظريات الفكرية شيوعاً في الأنثروبولوجيا اليوم، وهي تفترض أنه يمكننا أن نصف ما يفكر فيه الناس عن طريق الاستماع إلى ما يقولونه، ونتعرف على وجهة نظرهم إلى الكون من منظور الجوانب الذهنية والعقلية وأيضاً نتوصل لمثلهم ومعتقداتهم وإدراكاتهم ومعرفتهم.

وقد يتبنى الإثنوجرافى نظرية المادية التاريخية التى ترى أن أى تغير ينجم عن التغير فى أساليب الإنتاج والقوى الاقتصادية^(١٢)

واستخدمت دراستنا المنظور الشمولى holistic Perspective الذى يركز على فهم جميع العوامل التى تؤثر والتى تفسر مضمون ومحتوى الدراسة وهو لا يكتفى بدراسة مظهر واحد بل فهمه بالرجوع إلى علاقته بجميع المظاهر^(١٣).

وأيضاً للتعرف على كافة الأبعاد الداخلية والخارجية لفهم العادات والتقاليد والطقوس التى نحن بصدد دراستها فى شهر رمضان المبارك، بالاستناد إلى كل من المنظور الداخلى: Emic وهو رؤية أهل البلد أو المواطنين للواقع ولفهم إدراكهم للواقع مع أنها قد لا تتماشى مع الحقيقة، بيد أنها تعين الباحث على فهم الأسباب التى تكمن وراء أفعالهم.

وأيضاً الاستعانة بالمنظور الخارجى Etic وهو منظور اجتماعى علمى ينظر إلى دوافع السلوك البشرى ويعزوها إلى عوامل البيئة المحيطة أى إلى الظروف الخارجية بينما ينسب المنظور الداخلى دوافع السلوك إلى

الأفكار^(١٤) وسنبداً دراستنا بتفسير البيانات من وجهة نظر المبحوثين ثم تحليلها العلمى من المنظور الخارجى أى فى علاقتها بالبيئة والمجتمع.

أولاً: مفاهيم الدراسة:

١- ماهية التراث: Tradition

هو شىء يفعل ويمارس وينتقل من جيل إلى آخر ويطابق العادات الجمعية. وقد عرفه الفيلسوف البريطانى H.B.Acton بأنه الفعل "كمعتقد أو ممارسة تنتقل من جيل إلى آخر ويكون مقبولا وله سلطة إلزامية ويسلم به دون مناقشة".

أما صمويل فليشاكر Samuel Fleischacker فقد عرف التراث بأنه مجموعة من العادات الجمعية التى تنتقل عبر الأجيال وأنه مجموعة من المعتقدات والقيم التى بواسطتها يتم التصديق على هذه العادات^(١٥)

والتراث هو فعل يتم بواسطته تسليم شىء من شخص أو أكثر إلى شخص آخر أو أشخاص آخرين وقد يكون ملموساً أو رمزياً.^(١٦) والتراث يضم العديد من العادات والتقاليد والطقوس والشعائر والتراث هو عناصر الثقافة التى تنتقل من جيل إلى آخر وتصمد عبر الأزمنة المتعاقبة والتراث لدى سانتيف Saintyves يتضمن ما يقال ويروى أى التراث الشفاهى، وأيضاً مايفعل أى النموذج السلوكى. وهو الجانب الإستمرارى للثقافة، بمعنى آخر يشمل التراث الشفاهى والشعبى والآداب الشعبية.

وهناك التراث الفردي (أى الذاكرة) والتراث الاجتماعى (ذاكرة الجماعة) ويستقر التراث كما يقول سانتيف فى البيئة الشعبية أى فى الثقافة الشعبية ويرى هرسكوفيتس Herskovites أن التراث يرادف الثقافة^(١٧) والثقافة الشعبية يحددها أحمد أبو زيد بأنها ذلك الجزء التلقائى من الثقافة الذى يتم إبداعه وحفظه وتداوله بصورة تلقائية عن طريق التلقين الشفوى أو بالممارسة التى تمثل الجانب المادى من الثقافة^(١٨).

ويميز عبد الرحيم شحاته بين مفهومين للتراث أحدهما رسمى وهو الممارسات الرسمية المكتوبة التى تعبر عن الأفكار والمذاهب والأحزاب والتنظيمات وما ورثه الإنسان من الأجداد، والآخر شعبى وهو ما يتصل بالممارسات الشعبية غير المكتوبة^(١٩).

أما محمود همام فيرى أن التراث إبداع حتى نشط كان موجوداً وما زال يمارس فى الحاضر ولا يقتصر على البرواسب الثقافية الماضية بل يضم خبرات جديدة أثبتت صلاحيتها وكفاءتها ويضم الآثار المادية والفنون الشعبية سواء تمت بالإشارة أو الكلمة أو الموسيقى والحركة أو التشكيل المادى^(٢٠).

ويرى حسين نصار أن الطفل يكتسب ويتلقى التراث منذ ولادته شاء أم أبى محباً أم كارهها خلال مراحل حياته فنحن نكتسب من المجتمع السلوك والفكر أيضاً^(٢١).

ويرى بعض الدارسين أن مصطلح التراث الشعبى ما هو إلا ترجمة لمصطلح الفولكلور وأول من اقترح مصطلح الفولكلور هو وليام جون تومز عالم الآثار الإنجليزى William Johnes Toms عام ١٨٤٦.

والفولكلور يقتصر على دراسة المأثورات الشعبية Literature Popular غير المدونة مثل القصص والخرافات والعادات والتقاليد والسحر والطقوس كما تراه العام^(٢٢) وقد حددته جمعية الفولكلور الإنجليزية بأنه يشمل ثقافة الشعب ويشمل الموروثات Survivals الفولكلورية الباقية حتى الآن بقوة العادة وأيضاً الذخائر والمخلفات والأثرية Relics الخاصة بعصر من العصور والتي ما زالت باقية والتي ربما فقدت وظيفتها التي أنشئت من أجلها مثل:

١ - المعتقدات الخرافية Superstitions والعقائد والممارسات.

٢ - العادات الماثورة.

٣ - المرويات الماثورة.

٤ - الأقوال الحكيمة الماثورة.

ومصطلح ماثورة صاغه تايلور وهي التي إستمرت بقوة العادة^(٢٣).

وتعرفه الإنسيكولوبيديا الأمريكية بأنه يمثل جزءاً من الثقافة والعادات والمعتقدات وينبثق من التقاليد الشعبية وهو من نتاج المجتمع وينتقل شفهاً، أى كما يقول طومسون أنه ينتقل عن طريق الذاكرة أو الممارسة وليس بالتدوين^(٢٤).

وأطلق فيلار على التراث الشعبى إسم الثقافة الشعبية^(٢٥).

والفولكلور بالمعنى الواسع هو الثقافة التقليدية للعامة، أو تراث العامة فهو الذى يوجه الجماعة، ويقوم على إنعكاسات وتوقعات الأفراد فى المجتمع المحلى وتعبير عن الهوية الثقافية والاجتماعية وله مستويات

وقيم يتم تناقلها شفويا عن طريق التقليد والمحاكاة أو عن طريق وسائل
أخرى أى أن الفولكلور هو الحياة الشعبية^(٢٦).

وهناك عدة تعريفات له:

١- هو مخلفات الثقافة القديمة السابقة ووصفه أندرو لانج بأنه دراسة الرواسب الثقافية.

٢- يعرفه Mish بأنه الكيان الكامل للمعتقدات والعادات والتقاليد القديمة التي ترسبت حتى يومنا هذا ويقول بوتز Potter بأنه الحفريات الحية التي ترفض أن تموت.

٣- هو الجزء التقليدي من الثقافة الشعبية وهو الأدب الشعبي الذي ينتقل شفهاً ويشمل الرقصات والأغاني والممارسات والمعاني والأساطير والتقاليد والمعتقدات والخرافات والروايات الخرافية والأساطير^(٢٧).

ويقابل مصطلح فولكلور مصطلح فولكسكندة الألماني Volkskunds الذي إنتشر عام ١٨٠٦ وأن كان الأخير يضيف الفن القروي والحرف القروية.

وإن كانت الأنثروبولوجيا تشترك مع الفولكلور في دراسة العقائد والعادات ولكنها تركز على دراستها في الشعوب البدائية، بينما الفولكلور يهتم بها إذا كانت مازالت موروثة وباقية وتؤثر في أرقى الحضارات^(٢٨).

ويرى Bratanic أنه لا يوجد فارق بين الفولكلور Volks kunde وبين الأنثولوجيا volker kunde فهما علم واحد والإختلاف يكمن فقط في الطبيعة العملية لموضوع الدراسة، أما الطبيعة النظرية للموضوع فهي واحدة وليس هناك إختلاف من ناحية المشكلات والمناهج^(٢٩).

ويرى هوبل أن الأثنولوجيا هي جزء من الأنثروبولوجيا يختص بتحليل المادة الثقافية وتفسيرها منهجياً^(٣٠).

ويذكر الجوهري أن الأثنولوجي يركز على وصف السمات الثقافية للجماعات أينما وجدت سواء المتخلفة أو المتحضرة ويهتم بتفسير أوجه التشابه والتباين بين الثقافات المختلفة في الماضي وفي الحاضر^(٣١) أي هي الدراسة المقارنة لثقافات الشعوب.

ويرى أحمد أبوزيد أن كثيراً من الموضوعات تعد مجالاً مشتركاً بين الفولكلور والأثنولوجيا بل يشتركان أيضاً في طرق البحث ومناهجه وأساليبه وأدواته كالملاحظة والجمع والتسجيل بل يطرحان أسئلة متشابهة أيضاً إذ أن الأثنولوجيين يركزون عليها في جماعات معينة بالذات بينما تركز الأنثروبولوجيا الاجتماعية على العلاقات والنظم والأنساق ويعد كتاب جيمس فريزر "الغصن الذهبي" وكتاب تايلور "الثقافة البدائية" كتابين في الفولكلور أيضاً وهما من أهم رواد الأنثروبولوجيا^(٣٢).

أي أن الفولكلور يدرس الثقافة التقليدية أو التراث الشعبي Folk Tradition الذي ينبثق من الحياة الشعبية.

٢- تعريف الحياة الشعبية Folk life

عرفها John Ryon بأنها تراث أو تعبير ثقافي معاصر أعيد ممارسته ويتقاسمه أفراد المجتمع المحلي، ويحوز قبولاً ويعكس الهوية الثقافية الاجتماعية للمجتمع المحلي، ويتضمن محتوى واسع للأشكال الرمزية والمبدعة مثل العادات والتقاليد والمعتقدات والأساطير والخوارق والطقوس والمهرجانات والمواكب واللغة والأدب والمهارات الفنية

التكنولوجية والموسيقى والرقص والأغاني والدراما والقصص والفنون والحرف اليدوية والتعبيرات التي يتم تعلمها شفويا عن طريق المحاكاة والتقليد imitation أو الأداء والإنجاز والتي ترى الأبنية الرسمية أو التوجهات النظامية إنها ليس لها فائدة.

والحياة الشعبية هي تراثنا المعاش فهو نافذة على العالم وله تصوره الحيوى وله إدراكاته، ويعطى أفراد المجتمع شعوراً مشتركاً لأوضاعهم وثقافتهم^(٣٣).

- تعريف الثقافة

يرى علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا أن الثقافة تشمل عادة ستة عناصر:

١ - المعانى واللغة والوسائل التى تعبر بها الشعوب عن تصوراتها وإدراكاتها للكون.

٢ - هى القيم والمعتقدات التى تعبر بها الشعوب عن وجهة نظرهم للعالم، وهى الوسيلة التى تدرك بها جماعة من الناس حياتهم ويطلقون مسميات ويضعون تساؤلات تدور حول حياتهم.

٣ - المعايير Norms التى تحدد ما هو مرغوب وما هو غير مرغوب منه.

٤ - أنماط السلوك Behaviour Patterns والعادات الشعبية Folkways والأدوار الاجتماعية.

٥ - التكنولوجيا والفنون والأدوات المادية والاختراعات التكنولوجية الحديثة.

٦- المهارات والوسائل التي تستخدمها الشعوب في حياتهم.

وهذه العناصر تمر من جيل إلى آخر من خلال عمليات التعليم والتلقين أثناء عملية التنشئة الاجتماعية^(٣٤).

وميز قبارى إسماعيل بين الحضارة Civilization التي هي الجانب المادى أو التكنولوجى وبين الثقافة Culture وهي الشق غير المادى كالدين والمعتقدات والإتجاهات والأخلاق والقيم^(٣٥).

وهذا ما أكدته سلامة موسى بأن Culture ترتبط بالأمور الذهنية والعقلية أما الحضارة Civilization فترتبط بالأمور المادية^(٣٦).

وكوتاك Kottak يعرف الثقافة بأنها الوسائل المميزة للبشرية التي يتم تناقلها خلال التعليم والتقاليد والعادات التي تهيمن وتسيطر على السلوك والمعتقدات، أما بوهانن Bohannan فيرى أنها "القدرة على إستخدام الأدوات والرموز (١٩٩٢)". و يرى بعض الدارسين أنها المجموع الكلى لما هو مكتسب ومتعلم أو هي نسق المعرفة الذى يشترك فيه كثرة من أعضاء المجتمع أى السلوك المكتسب.

وينتقل عن طريق الرموز أى تتضمن الإبداعات المادية والحرف البارعة، والجانب الجوهري يتكون من الأفكار التى ترتبط بالقيم والمعايير والتقاليد أى ما يعد إنتاجاً للفعل من ناحية وعلى الجانب الآخر العناصر المكونة للفعل، وهى نسق من المعانى ومهمة الأنثروبولوجى كما يقول كليفورد جيرتزر الكشف عن المعانى التى تكمن وراء أنماط السلوك الظاهر وتعبّر كل ثقافة عن المعانى بمصطلحات معينة تنفرد بها وتميزها عن غيرها^(٣٧).

٣- تعريف العادات الشعبية Folk ways

هى أساليب الشعب وعاداته بمعنى القواعد المستترة للسلوك طبقاً للمعايير والافكار التقليدية.

وهناك عادة فردية habit تخص فرد معين وعادة إجتماعية Custom وهى سلوك تعده الجماعة صحيحاً لمطابقته للتراث الثقافى القائم، ولها قوة قسرية معيارية، ولا يسمى عادة إلا ما كان حياً ومنبعثاً من وعى الجماعة، ويتحول السلوك إلى عادة حينما يستمر عدة أجيال^(٣٨). وهى تعتبر أصدق تعبير عن حاجات أفراد المجتمع ورغباتهم وبذلك تكتسب قدرتها على الوجود والإستمرار فى الحياة^(٣٩).

وهى تنحدر إلينا من الماضى ويرسخها الإستمرار فهى حصاد عصور وقرون لا تعد^(٤٠) كما إنها ظاهرة تاريخية ومعاصرة فى نفس الوقت، فهى ظاهرة أساسية من ظواهر المجتمع وحقيقة توجد فى كل المجتمعات ولها وظائف وقد تتخذ صوراً عديدة ونعثر على معناها إما فى التقاليد العتيقة المتوارثة أو نجدها فى ثوبها الجديد وفى كل الحالات تؤدى وظيفة وتشبع حاجة ملحة، وتتخذ أشكالاً وعلامات ورموزاً وأفعالاً، وهى سلوك مألوف أو وسائل العرض المتكررة وحينما ترتبط بمعتقد ما يمكن تسميتها طقوساً ولها خصائص عديدة منها:

- أنها جماعية ومتوارثة إذ تركز على تراث تنبع منه ولها قوة إلزامية ومعيارية ترفض من يخالفها وترتبط بمجتمع معين وزمن معين مثل رأس السنة، وعاشوراء، ومولد النبى ورمضان والعيدىن والمواسم إلخ..... وتتخذ أشكالاً وصوراً متعددة^(٤١).

ويرى سمنر حينما تصل العادات أى الجزاءات الأخلاقية إلى الشعور يطلق عليها السنن الاجتماعية أى لها قوة القانون ويجازى من يخرج عنها وهنا تتميز العادات عن التقليد Usage وهو التمسك بسنن الأسلاف فهو عادة اجتماعية ميثية Sitte تحول إلى راسب ثقافى^(٤٢).

ولما كانت دراستنا تنصب على العادات والطقوس والشعائر التى تمارس فى شهر رمضان لذا تجدر بنا الإشارة إلى تعريف الطقوس والشعائر الدينية.

٤ - الطقوس الدينية وأهميتها Religious Rituals

ندرك جميعاً حاجة البشر لوجود معبود إلهى وتنظيم دينى رسمى وأيضاً حاجة البشر لإبتكار طقوس وإحتفالات Festivals فى مواسم معينة تعبر عن إحترام وإجلال Honor لمعبودهم المختار. فالدين يعضد الناس فى حالات الإحباط والفشل، ويساعد الشعوب لكى يعيشوا حياتهم بإستقامة ويزودهم بالنصائح الروحية ويقدم لهم الإمكانات التى تقودهم لترتيب الشعائر والطقوس فى المناسبات المختلفة دون رياء أو نفاق^(٤٣).

ويذكر وليام هافيلاند أن الطقوس الدينية هى المعانى التى تربط الشعوب بعالم ما فوق الطبيعة وتجعلهم يتفاعلون مع الدين، فالطقس لا يعنى فقط تعزيز للروابط الاجتماعية للجماعة بل هو تلطيف وتخفيف للتوترات التى تنجم عن الأزمات ك وفاة أحد الاعزاء تجعل الأشخاص أكثر

تحملاً وتخفيف من حدة الشعور بالتوتر والتمزق وقد وضع علماء الأنثروبولوجيا تصنيفات متعددة لأنواع من الطقوس من بينها طقوس المرور أو شعائر المرور التي يمر بها الأفراد في دورة الحياة للإنتقال من مرحلة إلى أخرى وهناك شعائر التقوية والتدعيم التي تحتل مكانة خاصة أثناء الأزمات التي تمر بها الجماعة وتجعل الأفراد يرتبطون ببعضهم^(٤٤). وهناك طقوس خاصة بالمراهقين وأخرى بالعائلة أو بأحداث الرياضة.

وظيفة الطقوس أنها تزودنا بنمط أو شكل الحياة البشرية فهي ليست مجرد وسيلة لتوضيح الترتيبات، وإنما هي تعبر عن شعيرة أو مراسيم معينة، وهي مجموعة من الكلمات أو العبارات التي تصف الإحتفالات أو الشعائر الدينية، أو هي فعل أو عمل شعائري يتكرر، أو هي سلسلة أفعال.

وكل طقس يتضمن مجموعة من الرموز وله هدف معين تنعكس آثاره على من يمارسوه^(٤٥).

وكانت الدراسات الأولى للطقوس تؤكد على الروتين كسمة مميزة للطقس والشعائر، وكان الطقس يعبر عما يدور في الحياة اليومية، ويرتبط بالمعتقدات وأنماط الفعل والقيم التي حددتها السلطة، وبالأخص ما يتعلق بالدين والذي يعد نقطة إلتقاء وتناغم مع العالم الكوني.

أما الدراسات الحديثة فقد كشفت عن أن هناك أشكالاً للطقوس تصطبغ بالصبغة الرسمية تتبع النظام القائم وامتدت إلى ما وراء الدين.

وأدخل جلاكمسان Gluckman أنماط التفاعل فى مفهوم الطقوس ويرى Goody أن الطقس أساس لجميع الأنشطة الشعبية، ولفت جوفمان Goffman الأنظار إلى أن الطقوس هى أساس العلاقات البشرية وتفاعلها، ويمكن النظر إلى الطقوس على إنها قواعد للسلوك البشرى والتفاعل البشرى مع النظام الأكبر السائد. فالطقوس تعد جزءاً أساسياً من الحياة الاجتماعية والثقافية والتجربة البشرية ذاتها.

وجذبت الدراسات الحديثة الانتباه إلى أن الطقوس ليست فقط مرآة بسيطة لملامح المجتمع والثقافة، بل إنها تتيح الفرصة لبزوغ وجهات نظر جديدة وتكشف النقاب عن العلاقات الاجتماعية على حد قول فيكتور تيرنر Victor Turner بأن الطقس لم يكن ظاهرة ثانوية ولكن له مكانة فى عالم الوجود، فهو مولد للثقافة، وخالق للأفكار وهى أيضاً تعد وسيطاً فى التغير الاجتماعى بما فيه السياسى والثورى.

وقد لاحظ دوركايم DurKheim أن الطقوس تؤدى إلى إنبثاق للأفكار الجديدة التى تتناغم مع النظام الاجتماعى القائم السائد^(٤٦).

ثانياً: عادات وتقاليد شهر رمضان فى الماضى والحاضر وتشمل:

١ - خصائص شهر رمضان

يعد الشهر التاسع من السنة الهجرية "القمرية"

أ - رمضان شهر القرآن

شهر رمضان هو الإحتفال بذكرى وحى وإلهام الآيات الأولى فى

القرآن التى نزلت على محمد الرسول "صلعم"^(٤٧)

شهر رمضان يعد وحده الذى يمكن أن يختم فيه القرآن، وهو يوجه البشرية ويشتمل على قوة علوية واضحة للإرشاد ويمنحك الحكمة ويضم المعايير ولهذا قيل "دعهم يصوموه" (٤٨).

ب- شهر رمضان شهر الرحمة والبركة

الرحمة والبركة هما هبة من الله غرسها فى قلوب عباده، والله سوف يرحم عباده الذين يكونون رحماء، فهو شفيق وأعظم الرحماء ويحب المرحومين ويدعوهم لنوال البركة، ويأمر عباده ليكونوا صابرين وشاكرين.

وقد يفقد الشخص شكره ورحمته لعدة أسباب من بينها: ارتكابه الذنوب وعدم الطاعة، وتزداد ذنوبهم حتى تصبح قلوبهم أكثر تحجراً. والرحمة تتطلب من الإمام ألا يصعب العبادة والصلاة لأتباعه، أو يسبب لهم معاناة إذ يوصيه الرسول "صلعم" أن يقود الناس للصلاة سواء للكبار أو المرضى والشباب والمحتاجين، وأن يعامل البشر بالحكمة والمودة ويجادلهم بالتى هى أحسن (٤٩).

ج- رمضان شهر اختيار للعباد وشهر البركة والسلام:

رمضان شهر البركة Blessings والسلام Peace وفيه يختبر الله خلقه ويمنحهم فرصاً لاكتساب نعيم الجنة المطلق اللامتناهى، وهو شهر النقاء والتقوى التى هى حماية من محاربات الشيطان، فمن يحفظ وأنجات الله فله التقوى.

وهو شهر التمتع بما هو جيد وصالح ونسيان الشرور والكفاح والنضال القاسى مع ظروف الحياة، وبعد وفاة الرسول "صلعم" إتبع المسلمون هذا التقليد واستمر شهر رمضان ليصبح زمن الجهاد العظيم^(٥٠).

٤ - شهر رمضان هو شهر الصوم Fast

يعد الصوم فريضة من فرائض الإسلام وهو أحد النصوص التى نص عليها القرآن^(٥١).

وقد عدد عيسى البوسناوى فوائد الصيام فى الآتى:

- الصوم يقود إلى الجنة فى حديث للرسول "صلعم" حينما سئل عن الصنيع الذى يقود الفرد إلى الجنة قال "الصيام" وهذا يكفى لتفسير عظمة وإجلال الصوم، الصوم يقود الشخص إلى التقوى والالتزام.

وفى حديث آخر للرسول قال "رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش" بمعنى أن الشخص قد يصوم ولا يستفيد شئ من صيامه فيما عدا الجوع والعطش إن لم يقترن بالعبادة والصلاة طبقاً لسنة الرسول.

- والصوم وقاية من النار وفى يوم القيامة Judgement سوف يقول الصيام "يا إلهى منعتهم من الطعام والرغبات لكى تقبل شفاعتى فيهم".

- والصوم يحمى الفرد من الذنوب كما ورد فى الآيات القرآنية.

- والصوم وقاية من الرغبات الأساسية إذ نصح الرسول الشباب إذ فقال: "يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطيع فعليه بالصبر فإنه له وجاء" وجاء يعنى وقاية بأن يتزوجوا ومن كان غير قادراً عندئذ يقوده الصوم فهو حماية له.

- والصوم يغفر للفرد ذنوبه كما قال الرسول "صلعم"^(٥٢).

هـ- شهر رمضان هو شهر الصلاة:

هو شهر الإبتهالات والتضرعات Supplication حيث تزدحم المساجد بالمصلين وفيه تؤدي صلاة القيام، وسئل الرسول صلعم عن الصلاة هل يؤديها الشخص بمفرده أم مع الإمام أثناء رمضان، اجابه الرسول، أفضل أن يصلي كل شخص صلاة "القيام" مع الإمام ويصلي معه أيضا Witr الوتر حتى يختتم الإمام، وفي ليلة القدر سوف تغفر له جميع الذنوب السابقة إذ سوف يكثف تضرعاته ويكرس كل وقته وفكره في ليلة القدر، ويوصي الرسول أن يتجنب زوجته في العشرة الأخيرة من رمضان ويتفرغ للعبادة ويقضي كل الليل متيقظاً^(٥٣).

وقد أضافت الدراسات الميدانية السابقة بعض السمات الخاصة بالصوم في شهر رمضان ومن هذه الدراسات الآتى:

ز- الصوم وعلاج الأمراض:

- في فرنسا: France

في دراسة عن مجموعة من المسلمين المهاجرين من شمال أفريقيا والذين يعيشون ويقيمون في فرنسا، كشفت عن حقيقة مهمة وهي أن هؤلاء المسلمين يمتنعون عن تناول العقاقير التي توصف عن طريق الفم أثناء اليوم في صوم رمضان.

فالعقاقير الموصوفة للأعواء مرفوضة ومنبوذة لأنها ترتبط بالمعتقدات الثقافية حتى يحل موعد الإفطار، على الرغم من أن تناولها قد

يؤدي إلى تحسن حالة المريض وتمكنه من الذهاب إلى عمله، ومع ذلك يفضلون الحقن، على إنها علاج سحري.

وهنا يجب أن يكون الطبيب واعياً ومدركاً لمعتقدات مرضاه وأسلوب حياتهم قبل وصف أنماط العلاج والمداواة^(٥٤).

- وفي الجزائر *Algeria*

أيضاً هناك علاقة بين الصوم كظاهرة دينية وعلاج المرض وما يمارسه المسلمون، حيث يهتمون بممارسة الطقوس الدينية كالصلوات اليومية وصوم رمضان والحج Pilgrimage عند الأخذ بنصائح الطبيب ويرون أن الإلتزام بالطقوس الدينية له آثار إجتماعية وسيكولوجية وبل أيضاً طبية^(٥٥).

ح- الصوم والوقاية من العادات السيئة

- الصوم وتحريم الكحول في تونس *Tunisia*

يحرم الدين الإسلامي الكحول ولا يقبل تناوله وخاصة في شهر رمضان، فتغير القيم السوسيوثقافية يتأثر إلى حد بعيد بالتحريمات الدينية، وصوم رمضان يقود إلى تغيرات سيكولوجية في الإعتماد على الكحول وبالتالي تنخفض نسبة تناوله في صوم رمضان في تونس^(٥٦).

- الصوم والإنتحار في الأردن Jordan

أجريت دراسة مقارنة لمعرفة عدد الذين أقبلوا على الإنتحار في الأردن أثناء شهر رمضان والشهر السابق عليه والشهر التالي له، ثبت أن أقلية أقبلت على الإنتحار أثناء هذا الشهر بالقياس إلى الشهور السابقة على رمضان أو التالية له. وقد أرجعت الدراسة إنخفاض النسبة إلى تفاعل الأحداث الدينية مع الدولية في معدل الإنتحار^(٥٧).

٢- وفي دراستنا الراهنة لقربة بقلولة كشفت عن نظرة المبحوثين

إلى الصوم والصلاة

أجمعت الحالات على أن الصوم ضروري لأنه فريضة من فرائض الإسلام مثله مثل الزكاة والصلاة، فهو أحد الأركان الخمسة التي فرضها الإسلام على الأمة الإسلامية.

ويرون أن الصوم يكسب الفرد عدداً من الفضائل وبلغة علم الاجتماع يحقق

عدداً من الوظائف:

- يعود الإنسان على الصبر وتحمل الجوع والعطش وبهذا يشارك الفقراء
مشاعرهم.

والصوم لا يقتصر على الطعام بل يشمل صوم جميع الحواس وتجنب الأعمال التي لايرضى عنها الله، ويجعل الشخص يراعى الله في كل ما يقوم به.

ويعوده على النظام إذ ينقطع عن الطعام تماماً حتى يؤذن المؤذن آذان المغرب، كما يمتنع عن الطعام عند بزوغ الفجر في مواقيت محددة.

- يقرب بين الثرى والفقير، ويقرب بين العبد وربّه، ويكتسب الفرد كثيراً من الحسنات ويغفر له السيئات. وهو رياضة روحية وذهنية ونفسية، كما إنه إصلاح للبدن والمعدة كما أثبت الطب ذلك.

ولذلك لا يوجد بين مسلمى مصر من لا يحرص على هذه الفريضة وهى الصوم ويمكننا القول وعلى الرغم من أن الصوم فريضة فقد تحول أيضاً إلى عادة متوارثة منذ فجر الإسلام ومازالت تمارس حتى اليوم وتحقق العديد من الوظائف.

الشباب والصلاة فى قرية بقلولة

اختلفت آراء المبحوثين فبعضهم ذكر أن الشباب يبدأون صلاة الفجر بتلاوة القرآن الكريم ثم يقومون بأعمالهم، فمنهم من يذهب إلى مدرسته أو جامعته، ومنهم من يصحب والده إلى الحقل، ثم يتجمعون على الكوبرى فى انتظار موعد الإفطار، ثم يذهبون إلى المسجد لتأدية صلاة المغرب والعشاء، والغالبية من شباب قرية بقلولة تحرص على أداء صلوات التراويح وصلاة الوتر، وتجنب ما هو غير مرغوب فيه، والإمتناع عن التدخين، أو المعاكسات بخلاف الشهور الأخرى وبعضهم يهتم بختم القرآن وصلاة القيام.

وهناك من يرى على خلاف ذلك فبعض الشباب يتجمعون صحبة ويجلسون فى المقهى أو يقفون على الكوبرى، ويسهرون معاً حتى وقت السحور، وبعضهم يرافق المسحراتى فى جولاته. وقلة احترفت الرسم على الزجاج، وبعضهم يقضى وقته فى اللهو والتسامر حتى يحين وقت السحور أو الإستمتاع بالمسلسلات والأفلام التلفزيونية.

- كبار السن:

تبين أن كبار السن يتجهون للصلاة في المساجد، وبعد صلاة العشاء يتسامرون في المسجد بعض الوقت ثم يعودون إلى منازلهم.

ومن العادات المستحدثة في قرية بقلولة:

- بالنسبة للأطفال

إزداد سهر الأطفال في شهر رمضان، وبعضهم يتوجه إلى المساجد لصلاة الفجر وهو الأمر الذي لا يحدث في الأيام العادية، ولم يكن يحدث في العصور السالفة.

وكثر عدد الأطفال الذين يحاولون الإلتزام بالصيام أكبر وقت يتحملونه.

وهم في ذلك يقتدون بالكبار وهذه عادة استحدثت لها دلالة دينية وسوسولوجية وهي زيادة التمسك بتعاليم الدين الإسلامي وفهمه فهما صحيحا.

- بالنسبة للفتيات:

حرصت فتيات القرية على مداومة الصلاة وتأدية صلاة العيد بعد شهر رمضان في الخلاء، وبالأخص في "جنينة السكران" وهي عادة مستحدثة، إذ لم يكن يسمح للفتيات والنساء بالصلاة في الخلاء، بالإضافة إلى التزامهن بالأقوال والأفعال المرغوب بها، واحتشامهن في الملبس وهي عادات متوارثة مازالت الفتاة والمرأة الريفية تتمسك بها، وهي تنبع من المعتقدات الدينية وأيضاً القيم القروية في الوقت نفسه.

ويمكننا القول إذا كان الصوم فريضة فرضها الإسلام فهو يحقق مجموعة من الوظائف أهمها الوظيفة الدينية وهي التقرب إلى الله، وروحية هي تهذيب للروح والجسد، وقمع أهواء الجسد ورغباته فهو رياضة روحية، كما أنه يحقق وظيفة نفسية هي الرضا النفسي والأمان، ووظيفة إجتماعية هي إكتساب بعض الفضائل كفضيلة الصبر، كما إنه يؤدي إلى تناقص الأبعاد والمسافات بين الأثرياء والفقراء، وجميعها وظائف كامنة فيما عدا الوظيفة الإجتماعية فهي معلنة.

٣- دور العبادة الموجودة بالقرية "بقلولة"

تمثلت في العديد من المساجد، وكانت فيما سبق بعض الزوايا، والزوايا تختلف عن المسجد، إذ ليس بها منذنه وتصغر عن المسجد وتم إلغاؤها.

وشيدت العديد من المساجد وعددها ثمانية مساجد وهي:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| ١- مسجد بقلولة الكبير | ٥- مسجد الحاج ماهر |
| ٢- مسجد الشهيد عبد الرسول | ٦- مسجد الحاج قطب |
| ٣- مسجد الخلايلي | ٧- مسجد الحاج محمد |
| منير | |
| ٤- مسجد النجارين | ٨- مسجد الجمعية |

- دور رجال الدين:

يحمل رجال الدين على عاتقهم رسالة كبيرة وهي نشر الوعي الديني والحث على الصلاة وعبادة الله.

ويتمثل ذلك فى الخطبة اليومية بعد صلاة العصر وقبل صلاة العشاء
فيطرح ويناقش إحدى الفضائل فيثبت به فضيلة ويمحو رذيلة، ويجتمعون
بالأهالى فى شهر رمضان وخاصة ليلة الإسراء والمعراج لإحياء المناسبات
الدينية، ويوضحون لأهل القرية الحرام والحلال، وتطرح الخطب وتقام
الندوات فى شهر رمضان لإبعادهم عن الفواحش وإرتكاب المعاصى والبعد
عن وسوسة الشيطان، ويقومون بما يسمى بالقرآنية أى ترتيل القرآن
وختمه أكثر من مرة.

وبعد صلاة العشاء يتم صلاة القيام وهى تتكون من ١٧ ركعة
والبعض يقول إنها ثمانية ركعات وركعتين شفع وواحدة وتر.
ويستمر الحال على هذا المنوال فى روح إيمانية صادقة وشعور
دينى جارف، فإذا جاءت العشر الأواخر من رمضان، تزداد فيه التوعية
وتتكثف الدروس وتعمل على تثبيت الإيمان وتدعيم أواصر الحب والود،
والوقوف يداً واحدة فى الأزمات والمصاعب.
كما يتم شرح طريقة إخراج زكاة الفطر، وعلى من تجب ولمن تعطى
حتى حلول عيد الفطر المبارك.
وفى الأيام العشر الأواخر فضل ليلة لب قدر وإقامة سنن مثل الاعتكاف.

كما أن لهم دوراً كبيراً فى القضايا القومية كتنظيم الأسرة إلى جانب
الأمور الدينية. ويتعرضون لكثير من القضايا المطروحة سواء على
المستوى المحلى أو على الصعيد العالمى، ومن خلال الخطب يمكن تكوين
رأى عام مستنير تجاه القضايا المتنوعة سواء الإجتماعية أو السياسية.

- دورهم في محاربة الانحراف:

يتميز طبيعة أهل القرية بالهدوء ولا يوجد من بينهم من يميل إلى ارتكاب الجرائم أو الحوادث أو أى نوع من الانحرافات، فيما عدا التدخين وبعض الممارسات السيئة وإن كانت نادرة إذ لا تتساوى بالمدن الكبرى، فنسبة الانحراف بالقرية أقل بكثير مما فى المدن.

ولرجال الدين دور مؤثر فى محاربة الانحرافات والعادات السيئة مثل التدخين والمخدرات ومحو الأمية.

ويحثون الشباب على ترك المعاصى ويعملون على نشر المبادئ الإسلامية وترسيخها فى أعماق نفوس الشباب، فيوضحون معنى الانحراف وعواقبه على الفرد المنحرف دينياً، وتوعية المجتمع بما يدور فى ذهن المنحرفين من أفكار وأثرها على المجتمع، ويوضح للآباء والأمهات ضرورة غرس القيم فى أبنائهم، ويؤكد على ثواب وعقاب الله فى الآخرة حتى يخيف المنحرف ويصلح من حاله خوفاً من عقاب الله.

ومن الممكن القول بأنه لا يوجد انحراف بها ولكن يمكن أن يكون هناك عصياناً للوالدين.

ولذلك فيعمل رجال الدين على الإصلاح بين الأبناء وأبائهم وبين الزوج وزوجته.

ويمكن تلخيص دور رجال الدين فى القرية كما كشفت عنه الدراسة

الميدانية فيما يلى:

- إلقاء الكتب الخطب والندوات والإجابة على التساؤلات الخاصة بأحكام شهر رمضان سواء أحكام تخص المرأة أو الرجل أو العمل أو التجارة.

- حث أهل القرية على ضرورة الصلاة والإكثار من الصدق والتقرب إلى الله والزكاة وأحكامها.

- ختم القرآن الكريم وتفسيره وصلاة القيام والتراويح.

- الإهتمام بالمسابقات الدينية وإغداق الجوائز لحافظي القرآن.

- الإعتكاف للصلاة والتعبد في العشرة الأواخر من رمضان.

- المسابقات والحفلات الرمضانية الدينية:

أقيمت مسابقات دينية بالقرية. أقامها شيوخ أتوا من كفر الشيخ ومنحت جوائز رمزية، حيث أعدت أربع مسابقات في شهر رمضان، وتم توزيع الجوائز في حفل عام مما دفع الكثير من الأطفال والشباب والبنين والبنات إلى حفظ القرآن وإتباع تعاليمه. والجوائز قد تكون بعض الهدايا العينية كالكتب الدينية، أو نقدية وهي تتراوح ما بين جنيه واحد أو ثلاثين جنيهاً أو شهادة استثمار، ويتم توزيع شهادات تقدير على الفائزين.

وأقيمت في المساجد حفلات خاصة بليلة القدر لإحياء ذكرى الإسراء والمعراج، وتحتل ليلة القدر عظمة خاصة ولها قدرها عند الله والمسلمين.

- مركز الشباب:

يقيم بعض الأمسيات الثقافية أو السياسية، أما الدينية فتقام في جامع "الحاج ماهر" والأمسية هي لقاء يعقد في المساء لمناقشة موضوع معين يخص الشعر أو الأدب أو الثقافة، فقد تكون أمسية شعرية وأخرى ثقافية.

ونتناول فيما يلي العادات والتقاليد والطقوس التي كانت تمارس في الماضي وما كشفت عنه الدراسة الحقلية في الحاضر:-

٤- ليلة رؤية هلال رمضان:

كان الرسول "صلعم" لا يأمر بصوم رمضان إلا بعد رؤية الهلال مكتفياً برؤية شهادة إنسان بأنه رآه أى بمجرد الإخبار والتبليغ. والاحتفال بقدم شهر رمضان المبارك يعد تقليداً لدى جميع شعوب الأمم الإسلامية، وقد اختلفت مظاهر الاحتفال بليلة رؤية الهلال عبر العصور المختلفة.

ويذكر وليم لين أن الليلة التي يتربق فيها المسلمون هلال رمضان تسمى "ليلة الرؤية". ففي اليوم السابق يقضى بعض الأشخاص بضع ليالى في الصحراء ترقباً لرؤية الهلال الذي يعقبه الصيام، وإذا تعذرت رؤيته يكتفى بإعلان مسلم واحد أنه شاهد الهلال فيبدأ الصيام^(٥٨).

وقد ذكر كل من ابن جبير وابن بطوطة مظاهر الاحتفال برؤية الهلال حيث كان يقام الاحتفال في المسجد الحرام، ويتم تجديد الحصر وتلأل المشاعل والشموع ويسطع الحرم نوراً وضياءً، ويوقد أهل الحوانيت الشموع وتسبح جميعها في هالات نورانية متألقة.

وانتقل الإهتمام بالمواسم الدينية إلى مصر أيام الدولة الفاطمية وهذه المواسم ارتبطت ببداية الشهور العربية، وعرفت باسم "ليالى الوقود" وهى ليالى الأول والنصف من رجب والأول والنصف من شعبان^(٥٩).

- أول رؤية لهلال رمضان بمصر:

اختلفت الآراء حول مَنْ مِنَ القضاة المصريين بدأ الإهتمام بالرؤية، وكذلك اختلفت الكتابات حول بداية التاريخ فمنهم من يرى أنها بدأت سنة ثمان وستين ومائة، أو خمس وخمسين ومائة، والذي يهمنا أن القضاة كانوا يخرجون للرؤية، وكانت تعد لهم دكة تسمى دكة القضاة ترتفع عن المساجد من أجل الجلوس عليها عند إستطلاع الهلال، ثم بطل رؤية القاضي للهلال وبدأ ركوب الخليفة الفاطمي أول رمضان بدلاً من الهلال^(٦٠).

وفى مصر كان يشارك الإحتفال "المحتسب" -وهى وظيفة كبرى بالدولة- حيث يعد موكباً يتقدمه ويضم مشايخ الحرف كالطحانين والخبازين والبدالين والجزارين والقصابين وباعة الفاكهة وفرق موسيقية، يتقدمهم بعض الجنود ويسيرون من القلعة حتى مجلس القاضي. وينتظرون عودة أحد المرسلين ليعلن رؤية الهلال، وتتقدم المواكب خيول مسرجة بأجمل الألوان^(٦١).

- فى عصر المماليك:

يرى بعض الدارسين أن الموكب كان ينطلق من بيت القاضي ومعه الفقهاء الأربعة الذين يمثلون المذاهب الأربعة والأعيان يتبعهم الرجال والسببيان إلى مكان مرتفع يرتقبون الهلال، ثم يعودون بعد صلاة المغرب وبأيديهم الشموع والمشاعل والقوانيس^(٦٢).

أما إبراهيم حطمي فيرى أن إستطلاع هلال رمضان فى العصر المملوكى كان يتم فى المدرسة المنصورية بمنطقة "بين القصرين".

- فى العصر العثمانى:

انتقل مكان بدء الإحتفال إلى القلعة بدلاً من المدرسة المنصورية.

- وفى القرن التاسع عشر:

كان الإحتفال يتكون من موكب من آلاتية يمتطون ظهور جمال يقرعون كؤوساً معدنية يليهم "آلاتية" يمتطون ظهور الحمير يدقون الطبول أو يعزفون ثم رجال يرتدون لباساً أحمر وفى المؤخرة شيوخ يمتطون خيولاً.

- ليلة الرؤية فى العصر الحديث:

وصفها يحيى حقى بأن الموكب يتقدمه موسيقى السوارى يتبعهم المشاة ثم أرباب المهن الشعبية، ولكل مهنة تقاليدھا حيث تصدر معلما تلاميذه. وهذا الوصف يشبه إلى حد كبير ما وصفه وليم لين. ثم تقلص الإحتفال حتى أعادته الحكومة المصرية بصفة رسمية عام ١٩٥٥، ولم يتبق من هذا الموكب سوى موكب شعبى يطوف بين مسجد بن طولون والسيدة زينب^(٦٣).

- كشف الدراسة الميدانية فى العصر الراهن أنه لم يعد هناك أية

مواكب وإن دثر هذا الموروث، ولم يتبق سوى إعلان فضيلة المفتى إستطلاع رؤية الهلال عن طريق وسائل الإعلام المرئية والمسموعة أى عبر قنوات الإذاعة والتليفزيون.

٥ - مظاهر الاحتفال بلبالي رمضان في بعض الدول الإسلامية:

تعد إحتفالات ليالى رمضان ممارسات تقليدية قديمة أثناء شهر الصيام يتوارثها جيل بعد جيل منذ ظهور الإسلام. وهذا التقليد قد تكون له ملامح مميزة ويختلف نمط الإحتفال من دولة إسلامية إلى أخرى ومن إقليم إلى آخر داخل الدولة الواحدة. وقد تشترك الحكومة في هذا التقليد، بينما يغيب دورها في دول أخرى. وفي الحقيقة تشترك شعوب الأمة الإسلامية في تقديس القرآن من ناحية وتنوير أفكار وعقول المسلمين عن مختلف القضايا الدينية التي تؤثر مباشرة في معيشتهم من الناحية الأخرى^(٦٤).

- في القاهرة:

يذكر لين أنه حينما يعلن الصيام يبتهج الناس في القاهرة ويظنون متيقظين شطراً كبيراً من الليل، وتضاء المساجد طوال شهر رمضان وتعلق الأضواء فوق شرفات المآذن والمنازل^(٦٥). وآخر يرى أن رمضان في مصر يأخذ صفة خاصة، وتزدحم الشوارع بالناس الذين يستعدون لرمضان، ويندفعون لشراء الأطعمة التقليدية الرمضانية مثل الزبيب والبندق واللوز والجوز والفستق.

وحينما تغرب الشمس، وحينما يدق مدفع الإفطار يهرول الجميع إلى منازلهم ويخيم الهدوء على المدينة وتكون الشوارع فارغة، وبعد الإفطار تنتعش المدينة والقرية مرة أخرى وتمتلئ بالناس وأطفالهم، وفجأة تأخذ

المدينة جو آخر وتفتح الحوانيت وتزدحم الناس حول الفطاطرى ويتحول الليل إلى نهار ويتبدد الظلام^(٦٦).

- في أندونيسيا:

رحل إثنان من الباحثين الألمان إلى أندونيسيا لدراستها في شهر رمضان حيث فوجئوا وإصطدموا بالثقافة الداخلية، حيث يعم الإبتهاج والمرح والأضواء التي تتلألأ في كل مكان.

ويذكرون أن الليلة الأخيرة من الشهر الكريم كانت صاخبة بالنسبة إليهما، والناس جفاهم النوم إستعداداً وإبتهاجاً بإستقبال العيد، وهذا ما جعل الباحثين يصطدمان بما هو غير متوقع في هذه البيئة الجديدة. التي وفدوا إليها، مما جعلهما يشعران ببعض الأعراض المتماثلة التي تعد رد فعل للبيئة الجديدة، فقد شعرا بإتهاك وحاجة متزايدة للنوم، وإنخفاض في مستوى النشاط والطاقة بل والصداع، هذه الأعراض دونها هذان الباحثان اللذان لم يتحملا صور البهجة والمرح الغريبة عليهما^(٦٧).

- في اليمن:

تختلف مظاهر الإحتفال بليالي رمضان في اليمن بين مدينة وأخرى فعلى سبيل المثال:

في مدينة صنعاء Sanaa

تقوم بعض المساجد بعدة أنشطة منها تلاوة reciting "سور" محددة من القرآن الكريم، منذ اليوم الأول حتى آخر ليلة في رمضان،

ويستجبه الوعاظ وطلبة اللاهوت للمساجد ويركزون الأضواء على الرسول "صلعم" حتى يتمثلوا به. ويتم ترتيب الموائد داخل المساجد عن طريق من لهم نفوذ من رجال الأعمال.

وقد يتجمع بعضهم الآخر داخل المنازل أو الساحات الرئيسية حيث يلوكون ويمضغون القات، وتدور بينهم أحاديث حول السياسة والثقافة والدين بدون كلفة وهؤلاء يغيرون مكانهم من يوم إلى آخر.

في مقاطعة حضرموت Hadaramout

منذ العصور الخمس الأخيرة فإن مدينة Tarim تتبع تقليداً خاصاً بها، حيث تبدأ بعد الظهر بتعليم الصلوات عن طريق محاضرين في المساجد، حيث يجلسون في جماعات دائرية حتى صلاة الغروب وحتى وقت كسر الصيام أي الإفطار، وبعد صلاة التراويح يذهب الكبار إلى المساجد. وتعد السمينارات الدينية لكي ينشروا الوعي الديني بين الشباب، وربما يستمر حتى وقت السحور. وأحياناً يوجد فترة فاصلة، وعندئذ ينهضون لأداء صلاة فجر اليوم التالي.

في مقاطعة Lahj باليمن

ليالي رمضان تكون على نمطين:-

- النمط الأول:-

تتخصر الخصائص الدينية غالباً بالمساجد أو لدى أحد الأثرياء.

٦ - الإفطار:

ونتناول عدة نقاط "إعلان الإفطار" أى "مدفع" الإفطار، وظاهرة العطاء والكرم وموائد الرحمن.

- مدفع الإفطار:

فى القرن الرابع لم يكن يسع إلا صوت من القلعة يعلن الإفطار من آلاف المنارات (٧٠).

أجمعت أقوال المبحوثين فى الدراسة الميدانية بالقرية أنه لا يوجد مدفع إفطار بالمحافظة، وبالتالي لا يوجد مدفع للإفطار بالقرية، ويعرف أهل القرية أن الإفطار قد حان حينما يسمعون ختام القرآن الكريم فى المسجد، وينتظرون بعده آذان المغرب ثم يفطر أهل القرية على صوت المؤذن يؤذن "الله أكبر الله أكبر"

ويحمل الأطفال مدافع وبنادق صغيرة الحجم يتم تعمیرها وأحياناً يشترك معهم الشباب، وحينما يتفوه المؤذن بقوله "الله أكبر" يطلق الأطفال مدافعهم، أو يستخدمون المفرقات المعتادة "كالبمب"، أو يشعلون ما يسمى بالصاروخ فتدوى أصواتها تعلن بدء الإفطار، وهى جميعها بديل عن مدفع الإفطار وهى تباع لدى حانات البقال، كما أنها تعبر عن الفرحة والبهجة حينما يؤذن المؤذن ويهرولون إلى منازلهم.

- عادات أطعمة رمضان المتوارثة:

من العادات الرمضانية، كانت هناك عادة فى عهد الدولة الفاطمية تعرف بغرة رمضان وهى أن يرسلوا فى أول يوم من رمضان طبق من

- النمط الثانى:-

أن يستجمع عدد من الأتكياء والمسئولين للتنافس فى إلقاء القصائد الشعرية واحدة تلو الأخرى أو التحدث عما هو جديد^(٦٨).

- ليلة القدر:-

هى أعظم ليلة وهى ليلة مباركة، حيث يعتقد أن الشخص يستطيع أن يطلب فى هذه الليلة ما يود تحقيقه من طلبات وأمنيات إستعصى عليه الوصول إليها، شريطة أن يتحمس لإطاعة ربه، ويزيد من أعماله الصالحة الحسنة، فيجب أن يناضل ويقضى هذه الليلة فى العبادة والصلاة، وعندئذ تغفر له جميع ذنوبه^(٦٩).

وكشفت الدراسة الميدانية:-

أن هذه الممارسات مازالت قائمة بالقرية ولم تندثر إذ تزخر الشوارع والأزقة وشرفات المنازل بالأضواء والمصابيح، ويتم تجديد التالف منها فى أعمدة الشوارع، ويعلق الأطفال الدمى والعرائس الشبيهة بالأشخاص مع الفوانيس الكبيرة التى يصنعونها من الأوراق الملونة ذات الألوان الزاهية، وسط الشوارع حيث تمتد من منزل إلى آخر بعرض الطريق، فتتراءى للمارة من على بعد مسافات طويلة بمجرد دخوله الشارع، وتعلق أوراق الزينة المزركشة أمام المنازل والحوانيت إبتهاجا بقدوم شهر رمضان.

الخلوى وفى وسطه قطعه من الذهب لجميع الأمراء وأرباب الرتب
ويوزعون الكساء، وفى منتصف الشهر يوزعون السكر والعسل والزعر
والطيب لعمل الكعك، وتميز عصرهم بإقامة الأسمة ابتداءً من اليوم الرابع
والعشرين حتى السادس والعشرين.

وفى عهد المماليك: إتبع العادات نفسها وأضيف إليها صرف مرتبات
إضافية إبتهاجاً بشهر رمضان، ويتم عتق ثلاثين نسمة أى بعدد أيام الشهر
الكريم (٧١).

- التغير كشفت الدراسة الميدانية عن الآتى:-

إندثر هذا التقليد كلية، ولم يتبق منه سوى عادة تقديم المعونات
العينية كالكساء والملابس والمواد الغذائية توزعها بعض الجمعيات الأهلية
أو بعض الأثرياء أو بعض المتبرعين للفقراء والمحتاجين. كما ذكرت
علياء شكرى فى دراسة سابقة لها وما أكدته دراستنا الميدانية.

- وجبة الإفطار ونوعية الأطعمة كما أوضحتها الدراسة الميدانية:

ذكر أحد المبحوثين ما أكثر المأكولات فى ذلك الشهر مع أنه شهر
الصوم، إلا أنه يكثر فيه الأطعمة المتنوعة، فيقدم فيه ما لذ وطاب، ويتفاخر
الغالبية العظمى من أهل القرية بتناول اللحوم بأنواعها أو الأسماك، ولم
يتطرق أحدهم إلى ذكر أى نوع من البقوليات وكأنه من العيب أن يذكر ذلك
حتى الفقراء منهم وإن كانت هناك قلة من متوسطى الدخل اعترفت أن
تناول اللحوم فى وجبة الإفطار يقتصر على يومى الإثنين والخميس فقط.

أجمعت الغالبية على أن السيدات تتفنن في طهي الأطعمة وبالأخص "المحشى والأرز المعمر والسلطات والخضروات"، فالأرز من أساسيات الإفطار والعيش الفلاحى "والطرشى" أى المخللات، إلى جانب الأسماك أو اللحوم والطيور والشعيرة والمبروم، أى أن ربة المنزل يزداد إهتمامها بتنوع الأطعمة عن الشهور الأخرى فتعمل على إعداد أشهى المأكولات والذ وأطيب التوعيات وهذه عادة متوارثة.

- الحلويات والكنافة والقطايف:

أجمعت الآراء على أنه لا يوجد بقرية بقلولة من يصنع "الكنافة والقطايف" فتجلبها ربة المنزل أو رب الأسرة من المركز، أما محدودى الدخل فتتولى ربة الأسرة صنعها أو إستبدالها بالمبروم.

وكشفت الدراسة الميدانية عن بعض عادات الطعام المتوارثة:

- الإفطار على تمر فى رمضان ضرورى لأنه سنة الرسول ولذلك فهى عادة أصيلة منذ فجر الإسلام.

- عادة تناول بعض العصائر أولاً مثل البرتقال أو الكركديه أو الخروب أو العرقسوس أو قمر الدين لمن لديه القدرة على شرائه قبل البدء فى تناول أى نوع من أنواع الأطعمة.

- ويحرص الأغنياء ية على الذبح فى أول يوم فى رمضان وتوزيعه على الفقراء مما تاجر المواشى وتاجر الحبوب بالقرية.

- وتكثر عزومات "العقائق" والتي يقيمها العديد من أهل القرية والذين يوفون نذراً قد سبق ونذروه، مع أنه ليس من الضروري إقامتها في شهر رمضان. ويدعى إليها شباب القرية المتدين لقراءة القرآن الكريم وخاصة قراءة الصمدية من أول النهار حتى المغرب.

ويعرف عبد الحميد يونس العقيقة بأنها إسم أضحية تذبح في اليوم السابع بعد ميلاد الطفل ويذبح كبشان أو جديان إذا كان المولود ذكراً، وكبش واحد أو جدي واحد إذا كانت المولودة أنثى، ويتم حلاقة شعر الطفل، ويطلق على هذا الشعر المقصوص إسم عقيقة أيضاً.

وكان من عادة العرب في الجاهلية أن يبللوا شعر رأس الوليد بدم حيوان، وفي بعض أنحاء الجزيرة العربية لا يقام الإحتفال بالعقيقة إلا عند ميلاد الصبى وفيها يذبح كبش مخصى، ويمكن تأجيل العقيقة حتى يصل الطفل إلى سن البلوغ أو يطعن في السن^(٧٢).

وهناك عادة كثرة "العزومات" أي الدعوات العائلية حيث يدعو الأب أبناءه وبناته المتزوجين وأحفاده على الإفطار، وتقدم لهم أطيب وأشهى المأكولات، فتذبح الطيور بكثرة وتطهى اللحوم وتتنوع الخضروات وتكثر الحلوى، وتقوم الأم وبناتها وزوجات أبنائها بطهى الأطعمة والحلوى وخاصة المبروم الذى يعد من أشهر أنواع الحلوى بقرية بقلولة وكما يقولون فى "اللمة بركة".

وتكتظ مائدة الأثرياء بالقرية "بياميش رمضان" أو "النقل" مثل الزبيب وقمر الدين والتين واللوز وعين الجمل، أما متوسطى الحال فيكتفون بتوفير التمر والفول السوداني.

ويشترك أهالى القرية منذ زمن قديم فى إعداد وجبات الطعام فى الإفطار والسحور للمعتكفين فى المساجد فى العشر الأخيرة من شهر رمضان وهى عادة متوارثة.

كما تحرص مدارس القرية على إقامة بعض حفلات الإفطار.

- وأفاد كافة المبحوثين بحرصهم على الإفطار بالمنزل لأنه يجمع شمل الأسرة والأقرباء على الطعام، إذ يرددون كثيراً عبارة "فى اللمة بركة" والبعض يدعو إلى الإفطار العم والخال والعمة، ويعد التجمع لتناول الإفطار عادة من العادات التى يحرص عليها الجميع فى ذلك الشهر بالذات فيما عدا العشر الأخيرة من الشهر. أو إذا كانت هناك ظروف طارئة حالت دون هذا التجمع.

النتيجة:

هذه عادات متوارثة ومازالت مستمرة وقائمة حتى اليوم وهى تؤدى العديد من الوظائف الاجتماعية مثل التماسك والتضامن العائلى وتدعم العلاقات الاجتماعية بين أعضاء الأسرة الواحدة، وبعضها يحقق نوعاً من أنواع التكافل الاجتماعى، كما فى الذبح فى اليوم الأول، أو إقامة العقيقة فى ذلك الشهر فمن ناحية يوفى بنبذوره، ومن ناحية أخرى يقدم يد العون للمعوزين دون إحراجهم، أو إعداد الوجبات للمعتكفين بالمسجد، كما إنها

تحقق حاجة ملحة قد تكون مادية وهى توفير الأطعمة، وأيضاً وظيفة روحية ودينية وهى التقرب من الله ووظيفة نفسية هى الرضا النفسى.

- تغيير نمط الطعام فى إنجلترا England

وفى إحدى الدراسات السابقة، أجريت دراسة عن جماعة من المسلمين فى شهر رمضان عام ١٩٩٦ يعيشون فى إنجلترا تتكون من ١٥ رجلاً و ٢٦ من النساء تتراوح أعمارهم فيما بين ١٩-٦٣ سنة إتضح إنهم ضبطوا مواعيد طعامهم وشرابهم وأمزجتهم أثناء شهر رمضان.

ولذلك تم تحدث لهم تغيرات فى وزن الجسم بعد رمضان، وثبت أن الشعور بالجوع أثناء الأيام الأولى من رمضان تزايد وكان بمعدل أعلى لدى النساء أكثر من الرجال فى حين أن العبادة كانت متشابهة فى كل من الجنسين: وكان الرجال يمينون أثر قضاء معظم وقتهم خارج المنزل، وربما كانوا يفعلون ذلك لتجنب التلهف على الأطعمة، بينما تنهمك النساء فى إعداد الطعام الذى سينم تناوله بعد الغروب أى وقت الإفطار. وهذا يعنى التخلص عن امزجة الضعام والقدرة على ضبط مثير الجوع والإعراض عن الإقبال على الطعام أثناء ساعات الصيام^(٧٣).

وهناك دراسة أخرى أجريت على ٢٨ من المسلمين الأصحاء لدراسة تأثير النمط الغذائى فى شهر رمضان وهو الشهر التاسع من السنة الهجرية Lunar والتغيرات البيولوجية الكيميائية التى تحدث أثناء صيام

رمضان قامت بها جامعة ولاية Ohio وطلب منهم تسجيل نظامهم الغذائي خلال ٢٤ ساعة وكذلك أنشطتهم لمدة ٣ أيام.

أوضحت الدراسة أن صيام رمضان غير من نظام الوجبات التي تناولوها والتي أحدثت تغيرات في وزن الجسم، فقد تناقصت نسبة الدهون بالجسم وتناقص وزن الجسم والطاقة استهلكت، ولوحظ تزايد نسبة الكوليسترول والجلوكوز في منتصف شهر الصيام وعادت إلى المعدل الطبيعي عند نهاية الصيام وأثبتت نتائج تلك الدراسة أن الصيام أدى إلى تناقص نسبة الضغوط^(٧٤).

وأثبتت الدراسة الميدانية في قرية بقلولة

أن الذكور يميلون إلى قضاء معظم الوقت خارج المنزل في أعمالهم قبل موعد الإفطار تأكيداً لدراسة جريتل Gretel.

٦ - عادة الكرم والعطاء في مصر في العصور القديمة

نجد أنها عريقة ولها جذور في الحضارة الفرعونية في أعماق التاريخ في المجتمع المصري، وإن اتخذت لها مسميات مختلفة عبر العصور والأزمنة وأطلق عليها في العصر الفرعوني "تقدمه" وهي هبة من الطعام تقدم في الإحتفالات الدينية، وهناك أطعمة يقدمها الملك لرعيته ليكسب ودهم كما أطلق عليها "بهو الفيضان"^(٧٥)، كما نجدها في التراث الإسلامي، وتميز العصر الفاطمي بإقامة الأسمطة في الإحتفالات

والمناسبات المتعددة، وأستمرت فى عصر المماليك وإن إتخذت أشكالاً متنوعة^(٧٦).

عادة العطاء والكرم فى العصر الراهن:

أجريت عدة دراسات عن ظاهرة العطاء بشهر رمضان أوردتهم سماح فريد من بينها:

دراسة قامت بها بابيتر سبى Better Sby عن رمضان فى مدينة القاهرة وأطلقت عليه شهر العطاء Time of giving حيث يقدم الأفراد الطعام لعابرى الطريق لحظة الإفطار.

ودراسة سوزان ليتشى Leach Sussan عن رمضان فى مدينة الألف منارة Thousand Minaretes التى تجمع بين الظواهر التقليدية والمستحدثة فى شهر رمضان ودراسة سماح فريد عن موائد الرحمن^(٧٧).

عادة العطاء فى قرية بقلولة

أثبتت الدراسة الميدانية أن الكرم فى القرية يتخذ صورة مميزة إذ يتجمع أهل القرية ويعدون أطعمة فى "صوانى" يضعونها فى المسجد يتناول منها الغريب الذى ظل بالقرية حتى وقت الإفطار أو يتناول منها عابر السبيل وأيضاً الفقراء والمحتاجين.

وقلة من ميسورى الحال تقيم بعض الموائد ولكن فى منازلهم أو فى أماكن قريبة من منازلهم، ويتبارى ويتهافت أهل القرية على إستضافة الغريب بمنزلهم.

وأفاد غالبية المبحوثين بأنه لا توجد موائد للرحمن بالقرية فيما عدا مبحوث واحد ذكر أن تاجر الحبوب وتاجر المواشى يقيمانها، فيعدان أحد السرادات ويتولى الطهى أحد الطهاة، ويشترك معهم صاحب الوليمة فى تقديم الأطعمة للمدعوين. وفى كثير من الأحيان ترسل الأطعمة إلى منازل بعض الأسر فى الخفاء مراعاة لعدم إحراجهم.

- نظرة أهل القرية لمن يقيمها ومن يتناولها:

تعلو مكانته فى القرية وينظرون أهل القرية نظرة تقدير وحب وإحترام ويرون أن به روح البر والخير وينظرون لمن يتناولها بكل إحترام حيث لا يدعى لتلك الموائد سوى أهل القرية الذين يعرف كل منهم الآخر.

نخلص من ذلك

أن ظاهرة الكرم وعادة العطاء لها جذور ضاربة فى أعماق التاريخ المصرى، ومازالست راسخة وقائمة حتى اليوم، تدل على سخاء الشعب المصرى وحبهم للخير، وأن اتخذت لها صوراً مختلفة عما كانت عليه فى العصور السالفة، كما إنها سميت بأسماء متنوعة تختلف فى المدينة عن القرية فى العصر الراهن.

ففى العصور السالفة كان يقيمها الملوك والرؤساء والحكام فى الدولة الفرعونية والفاطمية والمملوكية.

وفى العصر الراهن تختلف عادة العطاء فى القرية عن المدينة
ففى المدينة إنتشرت فى الآونة الأخيرة بالمدن الكبرى بمسمى محدد هو
مائدة الرحمن وقد تكون وظيفتها الظاهرة فى المدينة الكرم والإحسان
ولكنها تحمل فى طياتها وظائف كامنة غير معلنة تلك التى أوضحتها سماح
فريد مصطفى فى دراستها عن موائد الرحمن بالقاهرة، ومن هذه الوظائف
غير المعلنة الحصول على شهرة من يقيمها، أو جذب عدد من العملاء إذا
كان منتجاً أو تاجراً، أو صانعاً ليروج لمهنته، أو كسب أصوات المرشحين
فى الإنتخابات بدائرتة إذا كان عضواً فى أحد الأحزاب أو التباهى والتفاخر
بالثراء أو التظاهر بالخير والبر والإحسان.

وهى تختلف أيضاً عن الزكاة فالزكاة فريضة وواجب دينى وركن من
أركان الإسلام والهدف أو الوظيفة التى تؤديها فى القرية تتباين تماماً عن
وظيفتها فى المدينة.

ففى القرية: تقدم بالفعل من أجل البر والإحسان والخير وتعزid
الفقراء والمحتاجين، وغالباً ما تتم مستترة فى القرية بما تتمشى مع القيم
القروية، التى مازالت تراعى مشاعر الجوار، والعلاقات الإجتماعية
المتماسكة، وتدعم أواصر الحب، وتبتعد عن المظاهر، وهى أيضاً صورة
من صور التكافل الإجتماعى غير المعلن، تقدم طواعية وبإختيار مقيمها.
وتؤدى وظائف دينية وروحية هى الطمأنينة وراحة النفس والتقرب إلى الله.

أما في المدينة: فقد تقيمها جمعيات أهلية أو أحزاب سياسية أو أفراد، كما ورد في دراسة كل من علياء شكرى وسماح فريد ولا تقيمها الدولة أو الحكومة كما كان في الماضي.

أيضاً في المدينة تحقق، العديد من الوظائف الأخرى بجانب الاجتماعية والروحية فلها وظيفة سياسية، هي زيارة كبار الشخصيات للمائدة. ووظيفة ثقافية حيث يتم توزيع الكتب الدينية والثقافية، ووظيفة اقتصادية حيث يتم القيام بعدد من الأنشطة في وقت واحد، إذ يتجمع باعة المأكولات والمشروبات، والبالونات ولعب الأطفال وفوانيس رمضان واللبان والنعناع فتتحول مائدة الرحمن إلى سوق تجارى كما ورد في رسالة سماح مصطفى.

وهناك صور أخرى لعادة العطاء تتنوع ما بين مادية كالنقود أو عينية كالكساء والملابس والأحذية مازلت قائمة حتى اليوم وتأخذ صورة ونمط الصدقة والإحسان.

أى أن العادة مازالت راسخة ولكن صورها وأشكالها ووظائفها تباينت تماماً عن الماضي.

٧- العادات الاجتماعية والدينية المتوارثة في حديث شهير للرسول "صلعم" حدد فيه العلاقة بين المسلمين إذ قال: "مثل المؤمنين في توادهم وتعارفهم وتراحمهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" (٧٨)

أسفرت الدراسة الميدانية عن

- تزايد عادة الزيارات بين الأقارب والأصدقاء بعد الإفطار وبالأخص السهرات العائلية التي يتم فيها تبادل الأحاديث الشيقة مما يدعم صلات الرحم ويزيد علاقات الود والحب والتعاون.
- أيضاً أعاد هذا الشهر العلاقات بين الأقارب تلك التي تباعدت وفترت طوال العام والتي تكون نجمت عن إختلاف فى رأى أو اصطدام بموقف معين.
- ويتم أيضاً فض المنازعات والخلافات سواء داخل الأسرة بين الزوج وزوجته أو بين الأب والأبناء: فيتم التصالح وتسوية الخلافات وتصفية ما يعكر صفو العائلة.
- ويفرض هذا الشهر التعود على الجلوس على المائدة فى أوقات محددة قبل الإفطار، وعادة القيام لصلاة الفجر والحرص عليها، إذ نادراً من يقوم بتنفيذها فى الشهور الأخرى .
- وبالمثل صلاة التراويح والوتر بعد العشاء، ويحرص الجميع على إخراج الزكاة وهو فرض من الفروض وأيضاً عادة من العادات المتوارثة.
- زاد الإقبال على الإعتكاف بالمساجد فى العشر الأخيرة من الشهر الكريم.
- عادة تجديد المساجد وإستكمال ما ينقص المسجد بمساهمة أهل القرية، من حيث طلاء النوافذ والأبواب أو تصليح دورات المياه، أو تغيير الحصر والمسجاد وهذه عادات اجتماعية تتبع من المعتقدات الدينية وهى متوارثة منذ فجر الإسلام، ويحرص المسلمون على إتباعها وأدائها، ولم يتغير منها شئ وهى تؤدى العديد من الوظائف الاجتماعية والدينية.

ينتشر تقليد حمل الفوانيس منذ العصور القديمة حتى يومنا هذا لدى كثير من الشعوب.

فى الصين يقام عيد الفوانيس فى اليوم الخامس عشر من الشهر الأول فى السنة، وهو عيد تقليدى مهم فى الصين، وهذا اليوم هو ليلة البدر الأول فى السنة" ويقام عرض للفوانيس أمام قصر الإمبراطور حيث تعرض الفنون الموسيقية فنونها، ويعطو عزف الموسيقى وبعض الفوانيس يضاء بالشموع والبعض الآخر تحرق فيه البخور^(٧٩)

ويرجع التقليد الحالى لفوانيس رمضان إلى عهد السلاطين، وتصميمات الفانوس كانت نسخة من القناديل Qanadil والمشكاة "المصابيح" التى تعلق بالمساجد، وذلك ما قاله المقرئى المؤرخ فى كتاب "المواعظ" وأيضاً فى كتاب الأثير Athar (ص ٢٦٥) يشير إلى أنه تقليد قديم وطبقاً لأقواله هو كان عيداً قبطياً مسيحياً يحتفل به فى الكريسماس "هو ترجمة قبطية للكتاب المقدس Coptic Version" حيث يحتفل به ويلجأون للإستعراض فى موكب بالشموع حتى جاءت أزمنة عصيبة وقعت على مصر، ولم يغد الناس قادرون على شراء الشموع الغالية الثمن، وهكذا مات هذا التقليد تقريباً.

ولكن ذكرى إحتفالات الفوانيس لم تمت تماماً بل إكتشفت ثوباً جديداً وصنعت فوانيس متساوية فى جمالها مع الشموع الأساسية، وعندئذ فإن التقليد أعيد ولادته من جديد. وإن كانت جذور إحتفالات الأضواء ترجع إلى العصور المصرية القديمة حيث يحتفل بظهور النجوم بعد غروب الشمس.

والمناسبة التي كانت تقام فيها إحتفالات عيد الأنوار Festival of lights هي (Shu ayer) Sirius حيث كان قدماء المصريين يسرون في الشوارع يحملون المشاعل Torches وتستمر الإحتفالات لمدة خمسة أيام Five epagomenal days يعلن كل يوم عودة ميلاد أوزيريس Osiris وإبنة حورس Horus وأخته وزوجته إيزيس Isis وعدوه اللدود والأخ ست Seth وزوجة ست "تفتيس".

هذا التقليد أو عيد الأنوار بدأ بالمشاعل في مصر القديمة وإستمر مع الشموع لدى الأقباط وإنتهى أخيراً بفوانيس رمضان.

ومصطلح فانوس Fanous مشتق من الكلمة اليونانية القديمة التي تعنى الشمع المصنوع من شمع العسل bess wax أما كلمة وحوى يا وحوى Wahawi, yawahawi-iyahah فهي في التفسير العربى تعنى "ضوء النار" "light of Fire" وكلمة "Al-wahiyy تعنى بالعربية" النار" (لسان العرب ص ٨٩٣)

وفى القرآن سمي الضوء نوراً فقد ذكر فيه قال تعالى "الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة، والزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة" سورة النور آية ٣٥ (٨٠).

وفى مصر فى العصور الماضية يجوب الأطفال حاملين فوانيسهم يهزونها فى أيديهم وينتظرون من المارة نفحة صغيرة كما ذكر لين^(٨١).

فى العصر الراهن

أسفرت الدراسة الميدانية على أن هذا التقليد وهذه الممارسة مازالت باقية، إذ يتلطف الأطفال بالقرية والمدينة على شراء الفوانيس ويصحب بعضهم بعضاً، يمرون على المنازل والحوانيت يحملون فوانيسهم ذات الألوان الزاهية والتي يضاء بعضها بالحجارة أو بالشمع، وإن كانت الأخيرة قليلة جداً، وتتدلى الفوانيس أمام الحوانيت ويتغنى الأطفال بأقوال رمضان الشهيرة مثل قولهم "إدينا العادة، لبة وسعادة، ورحت يا شعبان وجيت يا رمضان، حالو ياحالو، رمضان كريم يا حلو"، أو يقولون لربة المنزل "يا بركة رمضان خليك بالدار"، وينتظرون منحهم هبة قد تكون مبلغاً بسيطاً من المال أو بعض الفول السوداني والمكسرات.

أما العبارة الشهيرة "وحوى يا وحوى إياها"، فقد أسفرت الدراسة الميدانية أنه لا يوجد بين الأطفال أو الشباب أو حتى الكبار من يفسر معناها.

وهذا يعنى أن التقليد مازال مستمراً والممارسة قائمة على الرغم من أن أصلها وجذورها بل ومعناها غير معروفة للعامة، وإن كان الاحتفاظ بالشكل باقياً وإن اختلفت أشكاله وصوره عبر العصور والأزمنة المتعاقبة. وأيضاً لها وظائفها إنها تعبر عن الفرح والبهجة والسرور فلها وظيفة ترفيهية.

٩- التسحير والسحور:

- التسحير كتقليد يرجع إلى أيام الرسول "صلعم" كان على شكل آذان يقوم به "بلال بن رباح" وإختلفت طريقة التسحير من زمن إلى زمن وفي العصر الفاطمي كان يؤذن في المساجد بالسحور، وفي أواخر عهدهم اخترع "القوما" وهو فن شعري له تقاليد^(٨٢).

و"القوما" Alkuma

هي حزب مشهور في الشعر الأدبي، إرتبط بوظيفة السحور في رمضان ومن هنا كان التردد المنظوم الذي برع فيه "المسحراتي" ليوقظ به النيام وينبه الغافلين إلى إقتراب موعد السحور قبل بدء موعد الصيام.

والسبب يقول أن القوما نوع من الشعر نشأ في العصر العباسي وكان يوجه أولاً للخلفاء، وربما ترجع التسمية بالقوما لأنهم كانوا يختمون أغنية السحور بعبارة "قوما للسحور"^(٨٣).

وفي عصر المماليك: جرت العادة الطواف بالطبلة على البيوت يضربون عليها^(٨٤).

وفي القرن الثامن: كانت القناديل تعلق فوق المآذن، وإذا أطفئت كان ذلك إيذاناً بأن الفجر إقترب وإنتهى السحور.

المسحراتى:

كان المسحراتى يتجول بطبلته وعصاته لإيقاظ الناس، حيث يثغنى بالمديح والقصص الدينية والفكاهية أو التحية أو الوداع أو الختامة وهي تخص نهاية الشهر، وأيضاً التنبيه الجماعى سواء للسحور أو الإمساك أو لصلاة الفجر.

وكانت الطبلّة تسمى "البازة" وتصنع من النحاس أو الفخار ثم تغير حجمها إلى طبلّة متوسطة تسمى "النقرزان" للدق عليها عصاتان خشبيتان، وحتى بداية القرن العشرين كان يدق ١١ دقة وبعدها ينشد المديح فى الرسول وكل بيتين يفصل بينهم أربعة دقائق على البازة ثم يروى قصة كل جزء منها عند أحد المنازل ثم ينهى قوله بالدعاء لصاحب البيت^(٨٥).

وأسفرت دراستنا الميدانية عن:

إن هذا التقليد مازال قائماً، ولكن لم يعد منه سوى ظلاله، فقد ثبت أنه يوجد أكثر من مسحراتى بقرية بقلولة وعددهم ثلاثة، ويطلق عليهم لقب شيخ مع أنه ليس بينهم شيخاً، بل يلقب بذلك احتراماً لكبر سنهم، يتناوبون إيقاظ أهل القرية، وقد ورثوا المهنة عن أجدادهم ويعمل كل منهم عشرة أيام بالتناوب.

الأداة:

ويستخدمون طبلّة كبيرة لإيقاظ أهل القرية.

أقواله:

هناك من يقول أن المسحراتي لا يتفوه بشيء وهم الغالبية من المبحوثين، وإنما يكتفى بالدق على الطبلّة برنين ذات صوت عال، وقلة ذكرت أنه مع دق الطبلّة ينادى بإسم صاحب المنزل بلحن جميل قائلاً: "إصحى يا نائم وحد الدائم".

أجره:

يتقاضى أجره صباح أول أيام العيد الساعة العاشرة صباحاً حيث يتجول في أنحاء القرية في موكب يصحبه أطفال القرية ويرافقونه ويساعدونه في حمل العطايا، ويتراوح أجره المادي ما بين جنيه وثلاثة جنيهات ونادراً ما يصل إلى خمسة جنيهات، وبجانب أجرته المادية يحصل على "نفحة رمضان" تتكون من البسكويت والكعك والمخبوزات أو كيله من الأرز أو حبوب تبعاً للحالة الإقتصادية والمادية لكل أسرة.

والتسبحير لا تعد مصدراً للعيش، فالغالبية ممن يقومون بها يكون تطوعاً، بهدف كسب رجاء الله وثوابه، كما إنها تقتصر على شهر واحد طوال العام أي إنها وظيفة موسمية إن جازا هذا التعبير.

وجبة السحور:

ذكر بعض المبحوثين أن أهل القرية يحرصون على تناول وجبة السحور، ويتم السحور قبل الفجر بقليل فهي ضرورية ولا بد منها لعدة أسباب:

أولاً: إنها سنة أخذت عن الرسول عليه السلام فقال "تسحروا فإن في السحور بركة" والذي يترك السحور فهو تارك السنة.

ثانياً: إنها عادة رمضانية حيث يشعر الإنسان ببركة رمضان وبالنشاط حينما يستيقظ من فراشه لكي يتناول وجبة السحور.

ثالثاً: إنها تجعلهم يحرصون على صلاة الفجر حاضر في المساجد القريبة من منزل كل عائلة، وقراءة القرآن الكريم بعد الصلاة مباشرة في الصباح الباكر، حيث يبدأ يومه الجديد بالصلاة.

ومبجوث آخر يرى أن السحور بركة، يعطى القدرة على الصيام والنشاط أثناء اليوم، وإتضح أن كثيراً من أهل القرية لا يتناولون وجبة السحور.

- مكونات الوجبة:

يرى بعض المبحوثين إنها من المأكولات الخفيفة مثل "القرص" واللبن والقشطة وقطعة من الجبن الأبيض، وسلطات وعصائر وفاكهة. وبعضهم يذكر أنه من أساسيات وجبة السحور الفول والطعمية، بالإضافة إلى السلطات والخضروات بأنواعها كالخس والسريس والجلوين والجبن القريش واللبن الرايب، وفريق يضيف بعض الحلوى مثل القطايف والمهلبية والأرز باللبن، أو بيض ومربي وحليب وزبادى. وهناك من يتناول ما تبقى من وجبة الإفطار.

منه غير حشيش لا ماء حور... ان جده فمنهد من يرى
نهبها ماكولات خفيفة ومنهم من يرى ضرورة ان تكون قويه تساعد على
الصيام وهذا ربما يرجع لتفاوت الحالة الإقتصادية بين أهل القرية.

١٠ . الإستعداد للعبيد

يبدأ الإستعداد للعبيد منذ منتصف الشهر بشراء الأسرة ملابس
وأحذية وأيضاً ما يحتاجه إعداد البسكويت والكعك

نتائج الدراسة:

أى هناك عادات وطقوس ضاربة فى القدم ومازالت تمارس حتى
اليوم واندثر البعض الآخر وبعضها طرأ عليه بعض التغير فظهر فى شكل
جديد وطرأ قد يختلف عما كانت عليه فى بداية ظهورها وبعضها مازال
يمارس، مع أن الناس فقدت معناها ومع ذلك يحرصون على مزاومتها مثل
عبارة وحوى يا وحوى وغيرها.

والغالبية من تلك العادات تؤدى كل منها وظيفة أو أكثر فى نفس
الوقت كما أثبتت الدراسة الميدانية لقرية بقلولة فعلى سبيل المثال نجد
عادة الكرم والعطاء

عادة الكرم والعطاء:

- يستجمع أهل القرية ويعدون أطعمة في "صواني ويضعونها في المسجد، والغريب الذي يتأخر بالقرية يتناول فطوره بالمسجد بدلا من موائد الرحمن.

- وأحيانا يتبارى أهل القرية في إستضافة الغريب للآفطار معهم.

- ويقدم أعيان القرية مساعدات مادية وعينية للفقراء بإرسالها الى منازلهم منعاً للأحراج.

- أو تذبج بعض الذبائح وتقدم الأسر الفقراء.

- ويحرص الجميع على إخراج الزكاة في ذلك الشهر.

المراجع:

- ١- على ليلة: خطة بحث نمط الدين الشائع عند المصريين، دراسة ميدانية للثقافة والتصورات الدينية على متصل السلفية والمحافظة والتجديد، الكتاب الثالث من تقارير التراث والتغير الإجتماعى ٢٠٠٢ ص ١٠٥-١٠٧
- ٢- محمد الجوهري وعلياء شكرى وآخرين: دراسة علم الاجتماع، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ ص ٦٠-٦٧
- ٣- ايكه هولتكرانس: قاموس ومصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور، ترجمة حسن الشامى ومحمد الجوهري طبعة ثالثة، دار المعارف ١٩٧٣ ص ١٦ - ١٧
- 4- Garrik Baily & James Peoples; Essentials of cultural Anthropology, Wadwarth,U.S.A 2002 P.p 8-9
- ٥- ايكه هولتكرانس: مرجع سابق ص ٣٣٨
- ٦- محمد الجوهري وآخرين: دراسة علم الاجتماع، مرجع سابق ص ٥٢-٥٣
- ٧- علياء شكرى، قضايا المرأة المصرية بين التراث والواقع، الكتاب الثالث عشر من سلسلة التراث والتغير الإجتماعى، مركز البحوث والدراسة الإجتماعية بأداب القاهرة ٢٠٠٣ ص ٣٢
- 8- Yvonne Darling& Dorothy Scott: Qualitative and Practice. Stories From the Field; Allen &Unwin. 2002 P.p 74-75
- ٩- علياء شكرى: قضايا المرأة بين التراث والواقع، مرجع سابق ص ٣٦ - ٣٧
- 10- David E.Fetterman; Ethnography; Step By Step; Sage Pub. 1998 Second Edition P. 35
- ١١- علياء شكرى: قضايا المرأة بين التراث والواقع، مرجع سابق ص ٣٧
- 12- David M.Fetterman, Ethnography, Step by step; Op.cit P.p5-7
- 13- Garrik Baily& James Peoples; Essentials cultural Anthropology; Op.cit P.9
- 14- David M.Fetterman; Op.cit P.p 19-24
- 15- J.senyonjo; Traditional Institutions and Land 26 May 2002
<http://www.Federo.com/Pages/Traditional-Institutions and- land htm>.
- 16- The Lectric Law Library,s Lexiconon "Tradition; htm."
- ١٧- ايكه هولتكرانس، قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور، ترجمة محمد الجوهري وحسن الشامى، طبعة ثالثة، دار المعارف ١٩٧٣ ص ٨٩-٩١
- ١٨- أحمد أبو زيد: الثقافة الشعبية، المركز الحضارى لعلوم الإنسان والتراث الشعبى، ج ١ آداب المنصورة ١٩٩٨ مقدمة.

١٩- عبد الرحيم شحاته أبو كديشه: التراث والعولمة، المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات، ١٩٩٩ ص ٤٠

٢٠- محمود همام: الدور الريادي لوسائل الاتصال في الدعوة لاستلام عناصر التراث الشعبي في الديكور المعاصر في مصر، الثقافة الشعبية، المركز الحضاري لعلوم الإنسان، ١٩٩٨ المرجع السابق ص ٤٠٦-٤٠٨

٢١- حسين نصار: التراث لماذا، مجلة تراثيات، مركز تحقيق التراث، دار الكتب والوثائق القومية، العدد الأول يناير ٢٠٠٣ ص ١٢-١٨

٢٢- ألكزاندر هجرتي: علم الفولكلور، ترجمة رشدي صالح، دار الكتاب العربي ١٩٦٧ ص ١٧

٢٣- فوزي العنتيل: بين الفولكلور والثقافة الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ ص ١٠-٣٤

٢٤- عبد الرحيم شحاته: التراث والعولمة، مرجع سابق ص ٤١

٢٥- ايكة هولتكرانس: مرجع سابق ص ٩٤.

26- John S.Ryon; Australian Folklore Yesterday And Today; Difinitin And Prectice; University of New England; In New South Wales; 1998

٢٧- ايكة هولتكرانس: مرجع سابق ص ٢٦٩-٢٨٣

٢٨- فوزي العنتيل: بين الفولكلور والثقافة الشعبية، مرجع سابق ص ٣٠-٣٣

٢٩- ايكة هولتكرانس: مرجع سابق ص ١٩

٣٠- رشدي فكار: الإثنوغرافيا والسوسيوغرافيا، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٨ ص ٢٢-٢٣

٣١- محمد الجوهرى: الأنثروبولوجيا، أسس نظرية، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٦ ص ٤٢-٤٤

٣٢- ايكة هولتكرانس: مقدمة أحمد أبو زيد

33- John S.Ryan; Australian Folklore Yesterday And Today; OP.cit.

34- Kate Ulmar, nodak edu; Difinition of Culture; Rural Social science, Education, July 13-2001 Index. htm.

٣٥- قباري محمد إسماعيل: علم الاجتماع الثقافي، منشأة المعارف ١٩٨٢ ص ٦-١٩

36- Nasir Aref; Culture; Islam Online أون لاين

37- Saly Falk Moore; The Ethnography of The Present and The Analysis of The Process: In Assesing Cultural Anthropology. by Robert Borofsky; Mc Graw -Hill Inc., 1994 P.p 3-5

٣٨- ايكة هولتكرانس، مرجع سابق ص ٢٤٧

٣٩- سميح عبد الغفار: المعتقدات والممارسات الشعبية المرتبطة بمرض الأطفال وموتهم، دراسة ميدانية في قرية مصرية، مجلة الفنون الشعبية العدد ٦٢-٦٣، يونيو ٢٠٠٠ ص ٤٣

- ٤٠- فوزى العنتيل: ببزم التونسي ومكانته في تراثنا الشعبي؛ مجلة الفنون الشعبية العدد ١٢، السنة الرابعة مارس ١٩٧٠
- ٤١- محمد محمود الجوهري: علم الفولكلور، دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ ص٦٤-٦٩
- ٤٢- ايكة هولتكرانس: قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور، مرجع سابق ص٢٢٦
- 43- Religious Rituals; [http:// www.wrkl.com/id45.htm](http://www.wrkl.com/id45.htm). Index htm.
- 44- Haviland A.william; Cultural Anthropology Wad worth, Ten Edition, U.S. 2002 P. 374
- 45- Joseph Campbell; Difining Rituals; (endif) htm
- 46- Bobbyc. Alexander; Ritual and Current Studies of Ritual; Over view, In Antheropology of Religion; hand book; by Stehen D.Glazier, praeger Pub. 1997 P.p. 140-141
- 47- Abdel hamed Attia; lialy Ramadan; Op.cit <http://www.islaam.com/Article.aspx?id=513>
- 48- Abu Daharr; Ramadan. Month of the quran; <http://www.islaam.com/aspix?id=19>
- 49- Shaykh Aaid Abdullah al. Qarnee, Ramadan the Month of Mercy to Muslims; 1999 massage of Islaam
- 50- Abdullah Hakim Quick; Ramadan In History; the Massage, Canada.January 1997 <http://www.islaam.com./Article.aspx?id=510>
- 51- Ali -al- Halabi & Saleem -Hilali; Fasting Ramadan; Al-hidayah, 1994 P.p11-12
- 52- Isa al- Bosnawi; Fasting Ramadan, Its virtus& Rulings; 11th Issue of Nida, ul Islam magazine; January-February 1996 <http://www.islaam.com /Article.aspx?id=510>
- 53- Nasir ud -Deen- Albani& else; How to seek laylat ul -qadr; 1997 Da,wah <http://www.islaam.com./Article-aspix?id=337>
- 54- Giudicelli, Pierre; the Image of Medication In the course of the doctor.sick migrnat RelationShip, Psychologie. Medicale; Journal Article 1981 oct.Vol13 (11) 1729-1731 APA Psyo Info 1997

- 55- Bensmail, Belkacem & etc. Medico-Psychological and Social Aspects of the Religious Proceeding in Algeria Psychologie- Medical; Journal Article 1988 Apr. vol 20 (5) P.p 689-691
- 56- Douki, Saieda & else; Forbidd alcoholism; Psychological- Medicales, Journal article; 1986 Feb; vol. 18 (2) 211-214 1997 APA/ Psycinfo.
- 57- Daradkeh, T.K; Parasucide during Ramadan in Jordan; Faculty of Medicine and Health Sciences, United Arab Emirates; 1992 Sep.
- ٥٨- إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون، عاداتهم وشمالهم، ترجمة عدلى طاهر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ج٢ ١٩٩٨ ص ١٤٢
- ٥٩- إبراهيم حلمي: ليلة رؤية هلال رمضان، مجلة الفنون الشعبية العدد ١٩٩٢/٣٦/٣٥ ص ٣٢-٤١
- ٦٠- المرجع السابق ص ٣٢-٣٣
- ٦١- إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون: مرجع سابق ص ١٤٣
- ٦٢- منى الفرنواتي: تقرير مرحلي عن دراسة الاحتفالات الشعبية الدينية المصرية، تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعي، الكتاب الثالث، ٢٠٠٢ ص ٢٧٣
- ٦٣- إبراهيم حلمي: ليلة رؤية هلال رمضان، مرجع سابق ص ٣٢-٤٥
- + إدوارد وليم لين: مرجع سابق ص ١٤٣-١٤٥
- 64- Saber Hassan Mohammed; Evening Celebrations of Ramadan in Yemen; <http://www.yeminfo.gov.ye/ENG/ish/Panorama/celebrations.htm>.
- ٦٥- إدوارد وليم لين: مرجع سابق ص ١٤٣-١٤٤
- 66- Abd Alhamid Attia; lialy Ramadan; http://www.geocities.com/the_tropics/1210/ramadan.htm
- 67- Hamke Kerstin, Kivelity, uwe; Climbing the Intercultural ladder; the Gradual Adaptation Process to Village Culture In Indonesia; AFS International, International Programe Inc; New York. U.S.A 1986 P.30
- 68- Saber Hassan Mohammed, Evining Celebrations of Ramadan In Yemen; Op.Cit.
- 69- Nasir ud-Deen al-Albani & else; How to seek laylat ul-qadr; 1997 Da,wah <http://www.Islam.com/Article.aspx?id=334>
- 70- Abdel hamid Attia; lialy Ramadan; op.cit
- ٧١- منى الفرنواتي: مرجع سابق ص ٢٧٤
- ٧٢- عبد الحميد يونس، معجم إلفولكلور، مكتبة لبنان، ١٩٨٣ ص ١٦٦

73- Finch, Gretel, H.Day; Jon-E.I & else, Appetite changes- Under free living conditions during Ramadan fasting; Appetite journal Article. APA/Psych INFO, England- uk- 1998 Oct.Vol 31 (2): 159-170

74- EL-Arnaoty- Yosria; Mohammed; Nutritional And Biochemical Changes That Occur During Ramadan's Fasting; phd. the ohio- state university, Johanson- Wayne A. 1997

٧٥- سماح أحمد فريد مصطفى، موائد الرحمن دراسة إنثروبولوجية بمدينة القاهرة الكبرى، رسالة ماجستير، تربية عين شمس، ٢٠٠٠ ص ٨٨

٧٦- منى الفرنواتي وإبراهيم حلمي، إدوارد ولیم لین، مراجع سابقة.

٧٧- سماح أحمد فريد مصطفى: موائد للرحمن، مرجع سابق ص ٤٢-٥١

78- Shaykh Aia'd 'Abdullah al-qarnee; Concerns of the Islamic Scholar During Month of ramadan, 1999 Massage of Islam.

<http://www.islaam.com/Article.aspx?id=19>

٧٩- سيد صديق عبد الفتاح: موسوعة أغرب الأعياد وأعجب الاحتفالات، دار الأمين للنشر والتوزيع، ١٩٩٤ ص ٦٦-٧٥

80- Abdelhamid Attia, lialy Ramadan; op.cit

٨١- إدوارد ولیم لین: المصريون المحدثون، مرجع سابق ص ١٤٣-١٤٤

٨٢- سمیح شعلان: المسحراتي، مرجع سابق ص ٤٣

٨٣- عبد الحميد بسيوني: معجم الفولكلور، مرجع سابق ص ١٧٨

٨٤- منى الفرنواتي: مرجع سابق ص ٢٧٤

٨٥- سمیح شعلان: المسحراتي، مرجع سابق ص ٥٠-٥٦

الفصل الثالث

الأبعاد الإجتماعية والثقافية والإقتصادية
لظاهرة الموالد
دراسة مقارنة

الفهرس

مقدمة :وتشمل

- موضوع الدراسة
- أهمية الموضوع
- أدوات جمع المادة
- مناهج الدراسة
- نظرية الرواسب الثقافية

- تساؤلات البحوث

الفصل الأول : الدراسة النظرية

- بعض الدراسات السابقة
- الموالد ظاهرة ثقافية دينية
- مفهوم الدين ونظرياته
- خصائص المعتقدات الدينية
- التدين الشعبي وخصائصه
- الموالد ظاهرة إجتماعية
- الموالد ظاهرة فولكلورية

- مكونات الفولكلور
- عناصر الظاهرة الفولكلورية
- تعريف المولد
- العلاقة بين الصوفية والأولياء والموالد
- تعريف الولي
- التصوف ونشأته ومقاماته
- الشعائر (الذكر وأنواعه)
- الكرامات
- البركة
- الفصل الثاني: الدراسة الحقلية
- مولد السيد البدوي
- مولد مار جرجس
- نتائج الدراسة
- المراجع

الأبعاد الإجتماعية والثقافية والإقتصادية

لظاهرة الموالد

مقدمة

موضوع الدراسة :

تهتم هذه الدراسة بالتعرف على ظاهرة من أكثر الظواهر انتشاراً في المجتمع المصري ألا وهي ظاهرة الموالد بأبعادها المختلفة وركزت على احتفالين أحدهما مسيحي قبطي وهو الاحتفال بعيد ماري جرجس بميت دمسيس والآخر مولد إسلامي وهو مولد السيد أحمد البدوي بطنطا.

ولما كانت الموالد الإسلامية تتعلق بالأولياء ، ورجال الجماعات الصوفية هم الذين يحددون مواقيتها ، لذلك فمن الصعب أن نتحدث عن الموالد دون أن نذكر الولي الذي من أجله يقام المولد ، ولابد أيضاً أن نتناول الشكل الصوفي لأنه الدافع الذي يدفع الزوار إلى الموالد الإسلامية على نحو ما فعل نيقولاس بيجمان . وللموالد جذور تاريخية تمتد إلى مصر القديمة .

أهمية الموضوع :-

ان الموالد تمثل ظاهرة تنتشر في مصر ويرجع إنتشار الموالد في مصر إلى طبيعة المصريين ، إذ تتغلغل القيم الدينية لدى الشعب المصري بصفة خاصة منذ عصور سحيقة ويبدو حب المصريين للعبادة والحياة الأبدية منذ الفراعنة . والمصري القديم لديه إيمانه واعتقاده الراسخ بفكرة الخلود والبعث بعد الموت ، وتعتبر الاهرامات عن مشاعر كل مصري وطموحاته ورغبته

فى اكتساب الخلود وقضاء حياة أبدية سمرمدية Eternity فى سلام . هذه الحياة الأبدية يتصورون انها تخلو من المشاكل التى واجهوها فى حياتهم على أرض مصرهم الحبيبة. وهذا لايعنى أن المصريين القدماء تكتنفهم الكآبة وأن تفكيرهم انحصر كلية فى حياتهم الأبدية بعد الموت بل على العكس فهم يحبون الحياة بالكامل ويكرهون تركها فقد واجهوا الموت ، وحاولوا أن يؤكدوا أنهم لن يكونوا منسيين ومجهولين ، ومن أجل تلك النهاية السعيدة التى يتغونها ويأملون فى الحصول عليها بنوا مساكن لأجسادهم وأرواحهم ليقضوا فيها بقية حياتهم الطويلة وحاولوا أن يحفظوا أجسادهم داخل موميات (*) وأحاطوا بقاياهم بكل ما يحتاجون اليه فى أبديتهم حسب تخيلاتهم فى ذلك الحين (١).

والاحتفالات الدينية سواء كانت مسيحية او إسلامية ماهى إلا تعبير عن الإيمان الراسخ للمصرى بالآلهة والتمسك بالقيم والتعاليم الدينية أيا كانت فى صورتها الفرعونيه قبل ظهور المسيحية والاسلام أو فى صورتها السماوية . وهناك دعوة فى العالم الغربى الى الرجوع الى القيم الدينية والروحية والتمسك بهما فنجد عالم النفس Adele Getty يقول أنه لابد من العودة فى حياتنا على هذا الكوكب الى وجهة النظر الشامانية Shamanism وعالم الأنيميزم Animism كحقيقة بالمعنى الحرفى او اللفظى وليس كمجرد سلسة مجازية جميلة ، ولابد أن نبتعد عن التمسك بالماديات ، اذا ما أردنا البدء فى النظر الى الطبيعة المقدسة ، والشعور المقدس والحياة

(٨) المومياء عبارة عن جسم محفوظ إما كائن بشرى أو حيوان وهى راسب Survive من رواسب الثقافات القديمة .

الروحية التي تمتلئ بالشعائر والاحتفالات مبتديئين بالأنيميزم وهو أقدم الأشكال الدينية وأكثرها استمراراً في عالم الروحيات إذ يجب ونحن شعوب متحضرة أن نعود الى الحقائق الأولية وللإحتفالات الشعائرية القديمة التي كانت سائدة وتنتشر بشكل كبير في حياتنا وعائلاتنا ومجتمعنا^(٢).

ولا يقتصر التدين على الشباب وحدهم بل إن الكهول يشاركون في التدين ، وهناك دراسة أجراها Young G. Dowling لمعرفة الأبعاد الدينية لدى كبار السن وقد ركز فيها على مدى تلازم المسنين ومدى اهتمامهم للذهاب إلى الكنيسة ، ووجد أن ذلك له أثر أكبر من أثر المعتقدات . ذاتها وقد أجريت الدراسة على ١٢٣ مسن وتضمنت تسعة متغيرات ، ثلاثة منها أنشطة إجتماعية وثلاثة متغيرات دينية وثلاثة متغيرات شخصية هي (الصحة والعمر والدخل) .

وثبت من نتائج التحليل انه لم يدعم الافتراض بأن النشاط الديني الفردي ذو صبغة تعويضية ، أي أنه لا يسد الشعور لدى الكهول بالحرمان الإجتماعي والشخصي ، كما أن الصحة المعتلة والدخل المنخفض والحياة المنفردة عموماً لا تفسر أو تتنبأ بالإتجاه نحو السلوك الديني .

وافتراض البحث أن التفاعل المستمر في شبكة العلاقات الإجتماعية يسهم في إيجاد العادة الروحية للكهول حيث يؤكد لديهم الشعور بالإتجاه نحو مرحلة الكمال^(٣) .

ترجع أهمية الموضوع ، لأن الإهتمام بالدين يؤثر في نفوس البشر في كل زمان ومكان في الماضي والحاضر في كافة أنحاء المسكونة .

وهذا يتطلب الرجوع إلى التراث المصرى القديم لمعرفة أصول
وجذور ظاهرة الموالد.

ادوات جمع المادة :

١ - اعتمدت الدراسة على الملاحظة كأداة أساسية لجمع المادة عن
الشعائر والممارسات الطقسية .

٢ - الوثائق التاريخية كالمخطوطات والكتابات الأثرية على قباب الأضرحة
والمقصورات وعلى جدران الكنائس والأيقونات الأثرية .

٣ - الاعتماد على الاخباريين وهم :-

أ - رجال الدين المسيحى والاسلامى مثل :

- الخليفة وبعض رجال الجماعات الصوفية .

- المطران والكاهن الرئيسى فى كنيسة مارجرجس بميت دميس

ب - العلمانيون :

الاداريون المسئولون عن تنظيم الاحتفالات فى الجانبين .

ج - زوار الموالد .

د - رجال الأمن ورجال الخدمات (كالكهرباء - والمياه والصحة) .

مناهج الدراسة:

(١) اعتمدت الدراسة على المنهج المقارن .

(٢) الإستعانة بالمنهج التاريخى للتعرف على جذور وأصول ظاهرة

الموالد فى مصر .

(٣) استخدمت المنهج الإثنوجرافى فى وصف الطقوس والشعائر

والممارسات المتعلقة بالموالد .

(١) المنهج المقارن:

استخدم المنهج المقارن منذ القرن التاسع عشر في الدراسات الأنثروبولوجية وهو يعد أقدم المناهج في ذلك القرن . واستخدم في المقارنة بين عقائد وعادات وتقاليد المجتمعات " البدائية " وبين عقائد وتقاليد المجتمعات الغربية .

ويعد فريزر من العلماء البارزين في استخدام المنهج المقارن ، وإهتمت المدرسة الوظيفية بالدراسات العقلية والتحليل المقارن للظواهر الثقافية ، فالثقافة تعد وحدة متكاملة تتألف من نظم مستقلة جزئيا ، ولكن بينها نوع من التنسيق. كما فعل مالبينوسكى .

ويؤكد براون على ضرورة استخدام المنهج المقارن بجانب الدراسة العقلية المركزة حتى لا تصبح الأنثروبولوجيا مجرد وصف تاريخي . ويرى أحمد أبو زيد أنه يجب دراسة أى نظام ضمن البناء الاجتماعى الذى ينتمى إليه حتى يستكن فهم وظيفته ثم تتم مقارنة هذا النظام فى ضوء البناء الاجتماعى للمجتمع بالنظم المماثلة ذات الأبنية الاجتماعية المتشابهة ، قبل أن تنتقل إلى مقارنة النظم المتشابهة فى المجتمعات التى تختلف فى بنائها^(٤) .

وإستخدام منهج المقارنة الثقافية والحضارية للدين يؤدى إلى إكتشاف أنماط اجتماعية مختلفة فى عدد من الثقافات . وبه يتمكن الباحث من تفسير الإرتباط بين الأنماط هل يرجع إلى سمات معينة لثقافة واحدة أو يتعلق بكل الظروف الاجتماعية والثقافية .

وقد إستخدم ماكس فيبر المنهج المقارن عند إختبار نظريته عن العلاقة بين الأخلاق البروتستانتية والرأسمالية عن طريق دراسة الدين والإقتصاد فى

كل من الهند والصين . كما استخدمه تالمون في دراسته للعديد من الثقافات ليكشف أنماطا عالمية من الارتباط بين المعتقدات الدينية حول (طهارة ونجاسة الأنثى) والتغير في أدوار النوع في المجتمع^(٥).

وماك وروث وباجل ومارك Mac , Ruth , Pagel , Mark يرون أن الاتجاه الثقافي المقارن قائم على اختبار الافتراضات عن العناصر الثقافية المتماثلة ، أو كيف الممارسة الثقافية لبعض ملامح البيئة ، ولأزمة طويلة عرف أن الثقافات لا يمكن أن تكون مستقلة ، فقد تشترك في كثير من العناصر كنتيجة لانتشار القرابة والأسلاف وبالتالي يصعب الحصول على عينة ممثلة للثقافات المستقلة .

ومع ذلك فإن أفضل طريقة لاختبار افتراضات المماثلة في دراسات الاتجاه الثقافي المقارن قائمة على تعريف الأحداث المستقلة للتغير الثقافي وأن هذا المبدأ يكشف أن هناك في الحقيقة جماعات مغلقة مرتبطة بثقافات تلك التي يمكن أن تكون نواة لمعظم المعلومات التي تساعد على اختبار الافتراضات الثقافية المقارنة^(٦) .

وتعلق فولاند إيكارت على أن المنهج الثقافي المقارن لدى ماك وباجل يقوم على تعريف الأحداث المستقلة في التغير الثقافي وهذا يتطلب توضيح أكثر فيما يتعلق بجانبين :

الأول : التساؤل مما يتكون الحدث ، أو ماهي مكونات الحدث الذي يؤدي إلى التغير الثقافي .

الثاني : يجب أن يكون هناك تساؤلا عما إذا كان استقلال التغيرات الثقافية حقيقي فيكون شرط أساسي للتعرف على المعاني عند تحليل الاتجاه الثقافي المقارن .

وترى فولاند إيكارت أن إفتراضاتهم بأن نتائج التحليل المقارن يمكن تعميمها فهذا يتأكد فقط في حالة ما إذا كانت العناصر المدروسة موجودة ومتضمنة في كل ثقافة وهذا شيء مبالغ فيه (٧).

واستجابة لهذا التعليق فإن ماك، روث، باجل ومارك يرون أن المدخل المقارن يمثل أهمية عظيمة للدراسة للتغير في السمات الثقافية ويمكن أن يستخدم مع أي عينة من القوى البشرية من الثقافات سواء تم اختيارها على المستوى الإقليمي أو من العالم الواسع بالمعنى العلمي (٨).

وتوماس Tohmas و Schweizer يحدد أن نقطة الضعف في تحليل ماك و باجل في أن المقارنة الإقليمية لا تصلح للتطبيق العام، إذ أن كل إقليم يكون محددًا في إطار من المتغيرات وفي العلاقات بين المتغيرات التي تم عرضها، وحينما نطبق الاختبار الذي حصر في الأقاليم المحددة على الإفتراضات العالمية لا تكون كافية، وهذا يرجع لإختلاف المضمون الإقليمي حتى إذا كانت الإفتراضات المكانية المحدودة مدروسة ومبحوثة.

وعلى المستوى العملي ومستوى الممارسة، من الصعب أن نتخيل دراسة للإتجاه الثقافي المقارن على مستوى العالم الكبير مستخدمين مدخل كل من ماك و باجل. ومثل هذه الدراسة قد تستخدم لتعميق المادة التي تهتم بالتاريخ الثقافي العرقي والخلفية الثقافية للثقافات المدروسة (٩).
أنواع الدراسات المقارنة من حيث نوع المجتمعات وترابطها التاريخي:

تنقسم إلى قسمين :-

الأول : مقارنة المجتمعات المرتبطة تاريخيا والتي يوجد فيها عوامل مشتركة مثل اللغة والثقافة .

الثاني : مقارنة بين مجتمعات غير مرتبطة تاريخيا والتي يكون أوجه الشبه بينها في الشكل والبناء والعمليات الثقافية أساسا لتعين الطراز والأنماط أو العلاقات بين مختلف جوانب الثقافة .

ويمكن تقسيم الدراسات المقارنة من حيث أهداف المقارنة

نفسها إلى:

- مقارنة تاريخية : في حدود ثقافة واحدة أو بين مناطق أكبر .
- مقارنة طرزية أو نمطية : تقوم بالمقارنة للتعرف على الاختلاف والتباين بين الظواهر الثقافية .
- مقارنة إقليمية : وفيه يتم مقارنة الظواهر والعمليات الثقافية عن طريق تحليل البناء الاجتماعي والثقافات المختلفة التي تدرس .
- المقارنة عن طريق التقاطع الثقافي : Cross- Cultural وهي مقارنة بين ثقافات مركبة وتعتبر خطوة أولى في تنمية القضايا النظرية ومحاولة التعميم ويقوم على أساس بحث نسق ثقافي واحد ثم تكرار هذا البحث في المجتمعات المختلفة حتى نصل للتعميم وهذا يتطلب المسح الثقافي المقارن واستخدام التحليل الإحصائي .
- وساهم نادل Nadel في تطوير الدراسات المقارنة وصاغ نموذجه المنطقي للمقارنة بين ثقافتين، وهذا النموذج يعتمد على تحليل عناصر الثقافتين كل على حدة ومحاولة إكتشاف العنصر المغاير ثم إستنتاج أن الظاهرة ترجع إلى هذا العنصر .

ودراستنا الراهنة تلجأ للمنهج المقارن بجانب الدراسة الحقلية كما فعل براون حتى لا تصبح هذه الدراسة مجرد وصف وإن كانت تعتمد في بعض الأجزاء وبالأخص في الدراسة الحقلية على المنهج الإثنوجرافي في وصف الممارسات والطقوس الشعائرية المتعلقة بالاحتفال والمولد .

وكما فعل ماك وروث وباجل في اختبار العناصر الثقافية المتماثلة ومحاولة إكتشافها في كل من الموالد الإسلامية والإحتفالات المسيحية .

وأیضا نعتمد على ما نادى به نادل حينما صاغ نموذجاً للمقارنة بين ثقافتين وإن كنا سنقوم بتطبيقه على عقيدتين هما المسيحية^(١٠) والإسلام داخل نمط ثقافي واحد هو ثقافة للمجتمع المصري .

والهدف من المقارنة في هذه الدراسة أن نتبين أوجه الاختلاف وأوجه الاتفاق بين الأساليب التي يتم بها الإحتفال في هذه المناسبات الدينية الشعبية على نحو ما فعل فاروق أحمد مصطفى في دراسته للموالد . أى تلجأ للمقارنة النمطية أو الطرزية ، أيضا هي مقارنة مرتبطة بالتاريخ والتي توجد فيها عوامل مشتركة مثل اللغة والثقافة الواحدة .

إستخدامات المنهج التاريخي في دراسة الدين:

وقد تعرض له كل من بارسونز وبيلا عند دراستهم لتطور الدين ووضع بيلا خمس مراحل تطورية للدين .

(١) مرحلة الدين البدائي:

تظهر عند القبائل البدائية لسكان استراليا الأصليين ولا يوجد انفصال بين الأدوار الدينية والبناء الإجتماعي أو المنظمات في هذه المرحلة .

(٢) مرحلة الدين القسدي:

وفيه نسق الرموز الدينية لا يستقل عن الرموز العلمية فهناك علاقة قوية بين الدين والسياسة فالدين يعمل على تقديس المحاكم .

(٣) مرحلة الدين التاريخي:

حيث يتم فيه الفصل بين المقدس والعلماني والدين في هذه المرحلة يعد مصدرا للتغير الاجتماعي والثقافي .

(٤) مرحلة الدين المعاصر المبكر:

تستمر ثنائية المقدس والعلماني .

(٥) مرحلة الدين المعاصر:

يمر الدين في هذه المرحلة بتحول نحو الخصوصية وتظهر أشكال جديدة من الدين تتميز بإلغاء الرؤية المزدوجة للعالم^(١١).

وستعتمد الدراسة على المنهج المقارن أيضا وتأخذ وجهة نظر شتايدر عند المقارنة بين الإحتفاليين .

وعند دراستنا للموالد اخذنا في الاعتبار وجهة نظر الناس انفسهم عن الشعائر التي يمارسونها ومعناها بالنسبة اليهم وامثلنا لما يقوله Geertz انه يجب ربط الافعال بمعانيها من خلال الأنساق الرمزية التي ترمز اليها . وحاولنا معرفة التفسيرات والتعليقات التي قدمها افراد المجتمع لسلوكهم الشعائري مثل الذكر والمواكب المختلفة اي الممارسات الشعائرية حتى نفهم معناها .

ايضا حاولنا ان نعتمد على الاطار النظري الى جانب البحث العملي الحقلي ، فالفصل بينهما يؤدي كما يرى دافيد بيدني David Bidney الى تصورات وتخمينات غير محققة ، او الى تجمع غير مترابط من البيانات وبالأخص في الأنثروبولوجيا الثقافية^(١٢) .

وبدأت الدراسة الحقلية بملاحظة وتسجيل أنماط السلوك والأفعال
المشخصة والعيانية للكشف عن المعايير التي تدل عليها تلك الأنماط حيث
ان شنايدر يرى ان المعايير تكون نسقا لرموز تتوسط بين الفعل وبين
المستوى الرمزي للثقافة ومن نسق المعايير يتم تجريد رموز المستوى الثقافي .
فالانثوجرافى يلاحظ سلوك الأعضاء ويتعرف على الأنماط المتكررة من
الأفعال ثم الاختلافات التي تطرأ على الفعل أثناء التكرار وبالتالي يتمكن من
اجراء المقارنات بين فئات المجتمع وعن طريق التجريد يتم
تحديد الاختلافات والفوارق والتنوعات في المعايير بين فئات المجتمع (١٣) .

وقد التزمت تلك الدراسة بآراء دافيد بيدنى في الاعتماد على البحث
النظري الى جانب الميدانى ، وايضاً بآراء شنايدر فيما يجب أن يتبع عند
اجراء المقارنات التي تتعلق بالمستوى الثقافي .

وهي ايضا محاولة لتسجيل الممارسات الدينية في الاحتفاليين بالاعتماد
على المنهج الانثوجرافى . بمعنى آخر سنركز بصورة أساسية على نسقين
متداخلين هما : -

نسق الشعائر والطقوس والممارسات ونسق التفاعل الاجتماعى .
واستعانت بالمنهج التاريخى في التعرف على أصول وجذور الظاهرة
واستندت الدراسة على نظرية الرواسب الثقافية كنظرية رئيسية . وعند
التحليل لجأت الى البنائية الرمزية لفهم أنماط السلوك في المولد والمعاني
الكامنة وراء هذا السلوك .

وكما قلنا هي محاولة لتسجيل بعض الممارسات الدينية اى السمات
الثقافية للمظاهر المتعلقة بالاحتفال ، وتحليل للطقوس والشعائر فى

الاحتفاليين والتعرف على التداخل والتشابك بين الأنساق الاجتماعية المختلفة .

ولن نهتم بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي أفرزت وأنتجت الطرق الصوفية على نحو ما فعل شحاته صيام ، أو نتطرق الى التصوف النظرى ، بل سنركز على صعيد الممارسة الفعلية للتصوف العملى ولن نبحت ابستمولوجية الطرق الصوفية على صعيد الفكر ، بل نكتفى بدراسة مظاهر الممارسة الفعلية ولن نخوض فى النسق الاعتقادى او الفكرى فقد اسهبت الكثير من الكتابات فى ذلك كما قال ادوارد وليم لين من قبل .

والهدف الأساسى هو الكشف عن التشابهات والاختلافات فى المظاهر الإحتفالية فيما بين مولد السيد احمد البدوى واحتفال مارى جرجس بميت دميسى باستخدام المنهج المقارن .

نظرية الرواسب الثقافية : Survivals

استخدم هذا المصطلح تايلور اذ ترى اميلى أوكسنبرج Rotry Amelie Oksenberg أن تايلور قد زودنا بدفاع بليغ عن الرواسب الثقافية^(١٤) . ثم شاع إستخدامه فى الأنثروبولوجيا واللائولوجيا ، ويقصد تايلور بالبقايا والرواسب تلك العمليات الذهنية والأفكار والعادات وأنماط السلوك والمعتقدات القديمة التى كانت سائدة فى وقت من الأوقات وما زال المجتمع يحافظ عليها ويتمسك بها على الرغم من تغير الظروف التى أوجدتها . أى أنها عناصر ثقافية تخلفت ولم تواكب التطور . وبعضها يستمر فى الوجود حتى لو فقدت منفعتها ، وكثير من العادات الراسخة المترسبة فى المجتمع الحديث لها أصول قديمة ومعانى ثابتة فى المجتمعات القديمة ، قد نسيت تلك المعانى تماما وظلت تمارس الأفعال

ذاتها كجزء من التراث الثقافى فى المجتمع دون أن يفهم الناس معناها
(١٥) وقد يصفون عليها معانى أخرى تختلف عن معناها الأصلية .

وقد عرف هوبل Hobel الرواسب الثقافية بأنها عناصر أو مركب ثقافى
تغيرت وظيفته الأصلية بمرور الزمن بحيث أصبح إستعماله مجرد إتفاق
شكلى (١٦) .

وقد رفض مالمينوفسكى فكرة الرواسب والمخلفات الثقافية، قائلا لا يمكن
أن تستمر فى الوجود أية ظواهر ثقافية أو إجتماعية بعد أن تختفى وظيفتها،
ويؤكد أن المخلفات ليست فى حقيقة الأمر إلا ظواهر وظيفية وأننا لن
نلبث أن نفهم الدور الذى تلعبه فى الحياة . فكل ثقافة وكل عنصر يؤدى
دورا معينا ويساعد بطريق أو بآخر على إشباع إحدى الرغبات البشرية
الأساسية (١٧) .

والوظيفة فى الإتجاه الأنثروبولوجى ما هى إلا إشباع للإحتياجات
البشرية عن طريق النشاط الذى تتعاون فيه الكائنات البشرية ، بمعنى آخر
الإنجازات والإختراعات الثقافية فهناك علاقة بين الإنجاز الثقافى
والإحتياجات البشرية (١٨) .

والوظيفة الأساسية الإجتماعية للدين عند مالمينوفسكى هى " خلق
إتجاهات قيمية عقلية " والدين لا يستمد أساسه من المجتمع ولكن من
الحاجة إلى مجتمع مستقر يشبع حاجات أفراد العاطفية .
وأىضا تركيز دور كايم على الشعائر والأفعال أكثر من المعتقدات وأشار إلى
مجموعة العبادات التى تربط الأفراد ببعضهم أى تدعيم التضامن الإجتماعى
، وإن كان مالمينوفسكى إهتم بشيئين هما : الموقف الذى إنبثقت منه الشعائر
والوظيفة التى تؤدىها الشعائر بمجرد إقامتها .

أما راد كليف براون فلا يهتم بالموقف الذي تولدت فيه الشعائر ولكن إهتمامه إنصب على كيف تؤدي هذه الطقوس وظائفها في إثارة وتهدة القلق بمجرد إقامتها^(١٩).

والرواسب الثقافية هي المخلفات الثقافية " والتي إستمرت حتى العصر الراهن من ثقافات قديمة ، وقد طرأ عليها بعض التغيرات في الشكل والمعنى والوظيفة"^(٢٠).

وميز باريتو بين الرواسب Residues والمشتقات Derivatisny فالرواسب: ليست العواطف ولكنها حالات عقلية تتوسط العواطف والتعبيرات السلوكية ، وإن كانت متصلة بالغرائز ولكنها لا تشمل كافة الغرائز البشرية إذ يجب أن نخرج عن نطاق الرواسب كل الرغبات والأذواق والميول والإهتمامات الذاتية . فالراسب هو الدافع والمحرك وراء السلوك غير المنطقي ، وهي الجذور العميقة الممتدة في ثنايا النفس البشرية والتي تكمن وراء العديد من أنماط السلوك والتعبيرات . وقد صنف الرواسب بعضها فئات عامة وبعضها الآخر فئات فرعية وهي :

- (١) غريزة التكامل .
- (٢) غريزة إستمرار التجمعات .
- (٣) الحاجة إلى التعبير عن العواطف بسلوك خارجي .
- (٤) راسب الألفة الإجتماعية
- (٥) تكامل الفرد ومن يتبعونه .
- (٦) راسب الجنس .

وإستخدم مصطلح غريزة التكامل للإشارة إلى الجوانب العميقة في الإنسان مثل الدين والميتافيزيقا والعلوم التجريبية ، فهي مظاهر لحالة عقلية واحدة ألا وهي غريزة التكامل . ولا يغفل أن غريزة التكامل هي مصدر السلوك غير المنطقي كالسحر .

والفئة الثانية من الرواسب وهي غريزة إستمرار التجمعات تعبر عن نزوع إنسانى نحو المحافظة "على كافة" أشكال التكامل ومقاومة التغيير والمحافظة على مفاهيم معينة في التراث ، مثل إستمرار العلاقة بين الموتى والأحياء وتتضمن تلك الغريزة العادات والمعتقدات والتقاليد وتظهر بصفة خاصة بين الجماهير لأنها محكومة بهذا الراسب .

أما الفئة الثالثة من الرواسب فتشمل الحاجة إلى التعبير عن عواطف المرء بأفعال خارجية وبأخذ هذا التعبير مظاهر مختلفة كالطقوس والممارسات السلوكية وينصب علم الإجتماع على دراسة هذه التعبيرات . أما المشتقات : فهي العنصر الثانى من السلوك البشرى وهو المشتقات أى المظاهر السلوكية المتغيرة أو التعبيرات اللفظية والصيغ التركيبات التى يصوغها الناس في صورة منطقية وقالب متكامل يخفى ما يترسب في القاع من سلوك غير منطقي (٢١) .

ويستخدم قاموس علم الإجتماع الرواسب بمعنى ثلاث رئيسية:-
الأول : يشير إلى إستمرار الحياة .

الثانى : له معنى بيولوجى إذ يرتبط ببقاء الأنواع بناء على مبدأ داروين "الانتخاب الطبيعى والبقاء للأصلح" .

الثالث : إستمرار بعض العادات أو التقاليد كمخلفات ثقافية (٢٢) .

وهناك العديد من الكتابات لا يخفى حـ مصـ صـ ما ذكر ولد
سنكتفى بالآراء التي عرضت هنا.

التساؤلات:

- طرحت الدراسة العديد من التساؤلات -
- ماهى الحدود التاريخية للموالد ؟ ، وهل هى ظاهرة حديثة ام لا ؟
- هل الموالد تعد نوعا من الرواسب الثقافية البالية ؟
- هل هى حركة احياء للثقافة المصرية القديمة ؟
- هل هى حركة احيائية دينية ؟
- هل هى ظاهرة دينية لاهوتيه فقط ام هى ظاهرة ثقافية فولكلورية تحافظ على التراث القديم ؟
- هل تؤدى وظائف وادواراً معينة (دينية ، اجتماعية ، اقتصادية) ؟
- هل تتوافق مع الدين الرسمى فى كلا الاحتفالين ام تختلف ، وماهى أوجه الخلاف ، ولماذا ؟ بمعنى اخر ماهى نظرة رجال الدين الرسمى لهذه الاحتفالات ؟
- هل تتوافق مع الثقافة الكلية فى المجتمع ، ام تختلف عنها ؟
- ماهى الفئات التى تقبل على تلك الاحتفالات . هل هم طبقة معينة ام طبقات متنوعة ؟
- ماهى الانتماءات التى تدور حول الاولياء والقديسين ، بمعنى اخر ماهى الأسباب التى تدفع الزوار لزيارتهم ؟
- هل هناك تشابه بين المولد الاسلامى والاحتفال المسيحى ؟
- وهى محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الدينية وإلقاء الضوء على الممارسات الثقافية والاجتماعية .

صعوبات البحث :-

من الصعوبة طرح قضايا تتعلق بالدين ومعتقداته واخضاعها للدراسة ،
فالحقائق والافكار الدينية لا تقدم للباحثين بسهولة اذ يعتقد البعض انها أسرار
خاصة لا يجب افشاؤها وكشفها لدى الغرباء ، كما اختبرت الباحثة ذلك في
دراستها السابقة عن البناء الاجتماعي للدير ومايقوله فاروق اسماعيل في
دراسته للوثنية .

ولذا اكتفت الدراسة بالتعرف على المظاهر الاحتفالية التي تعبر عن
الظاهرة الدينية ، بمعنى آخر ممارسة الطقوس وأداء الشعائر .

الدراسة النظرية

الدراسة النظرية

بعض الدراسات السابقة للموالد:

هناك العديد من الدراسات التي تناولت موضوع الموالد سواء قديما أو حديثا سندكر البعض منها على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر:
- دراسة دكتوراه أجراها فاروق أحمد مصطفى، عن الموالد في مصر عام ١٩٨٠ وظهرت في كتاب عام ١٩٨١ (٢٣).

- قدم عرفة عبدة على، محاولة لمسح شامل لموالد مصر المحروسة وهو رؤية شاملة للتعرف على عالم متوهج بألوان البيارق والأعلام والأضواء والأساطير والمجاذيب والساطين والأقطاب ومجالس الإنشاد وموروث شعبي هائل يلهب المشاعر وإن بهار لا ينقطع (٢٤).

دراسة Nicolaas H. Biegan تناولت الموالد في القاهرة وكل أنحاء جمهورية مصر، وهي تجميع جوهري للإنطباعات، ولا يدعى أنها تعطي صورة كاملة للممارسات الدينية الشعبية، فهناك العديد من الكتب القيمة عن الصوفية، عاد إلى مصر عام ١٩٨٤ ومكث بها أربع سنوات ونصف، وينقسم كتابه إلى ثلاثة أجزاء رئيسية "الموالد، والأولياء، والصوفية" (٢٥).

ودراسة Arthur J. Arbery "مقدمة لتاريخ الصوفية" تناول تاريخ الدراسات الصوفية في أوروبا منذ نهاية القرن الثامن عشر، ويعد أحد رواد العالم الأكاديمي في تاريخ الإسلام والثقافة الإسلامية في أوروبا، ورحل إلى

الشرق الأوسط بعد حصوله على الدكتوراه ، وقضى بعض الوقت في الجامعة المصرية منذ عام ١٩٣٤ ثم عاد إلى الهند وأصبح محاضرا في عام ١٩٤٢ في جامعة كلكتا . وتزيد مؤلفاته عن إثني عشر كتابا عن الثقافة الإسلامية عامة وبالأخص الصوفية .

تناولت دراساته القانون الإسلامي للزواج والميراث ، تاريخ المؤسسات القانونية الإسلامية ، التطور التاريخي للقانون الإسلامي ، وكتب أيضا بعض الدراسات التاريخية والروايات عن الحياة الإسلامية ولكنه لم يذكر إلا كتابا صغيرا عن "أقوال الرسول" نشر أولا في فبراير ١٩٠٥ (٢٦) .

- ومن أقدم الدراسات التي تناولت الإحتفالات الدراسة التي أجراها ادوارد وليم لين E. W. Lane في كتابه "المصريون المحدثون" ويرى فيها إشتراك المسيحيين مع جيرانهم المسلمين في الإحتفال بتلك المناسبات بإنارة واجهات منازلهم وحوانيتهم .

أما بداية الدراسات الأنثروبولوجية عن الموالد فقد قامت بها وينفرد بلاكمان Winifred Blackman حيث عاشت في مصر ما يقرب من ست سنوات في الوجه القبلي ، ونشرت كتابها عام ١٩٢٧ " بعض الإحتفالات السنوية Annual Festivals Some " وترى أن الإحتفال بموالد القديسين لا يختلف في الشكل عن الإحتفال بالأولياء (٢٧) .

- دراسة ماكفرسون J. W. Mcpherson وكتب مقدمته إيفانز بريشارد وضم عددا من الموضوعات عن الموالد وأصولها وموضوعاتها بالإشارة إلى الشجرة الجينالوجية للأسرة التي إنحدر منها الرسول "صلعم" وأعد قوائم بأمكن إقامة الموالد وأوقاتها ومواسمها وحدد مواعيدها باليوم والأسبوع ، وتناول الجانب التطوعي والورع والتقوى والجانب المقدس

والسمات الفردية لأصحاب الموالد سواء كانت إسلامية أو قبطية كما ذكر أنها ١٢٦ مولدا قبطيا وإسلاميا (٢٨) .

- دراسة شحاتة صيام " عن الدين الشعبي في مصر نقد العقل المتحاييل " صدرت عام ١٩٩٥ .

- دراسة سعاد الحكيم " عودة الواصل ، دراسات حول الإنسان الصوفي " جمعت في الكتاب أبحاثا ثلاثة تكشف عن هويات صوفية ، الصوفي في مزاجه ، كيف يحب وكيف يكره ، كيف يصبح مصلحا ، وماذا يعتقد وإلى ماذا يسعى ، وتعرض إلى جوانب الذات الصوفية كيف يتحرق شوقا إلى الخالق كحركة نحو الحق وحركة رجوع إلى الخلق ، وتظهر الصمت كنقطة الوصول وهذه النقطة ترسم نهاية التجربة الصوفية للسالك فتحدد هوية السالك من حيث " حرب ، عاشق ، واقف ، عالم " (٢٩) .

وهناك العديد من الدراسات اكتفينا بما سبق .

الموالد ظاهرة ثقافية دينية

الثقافة عرفها تايلور بأنها ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والعرف والقانون وكل العادات التي يكتسبها الإنسان ، وهي التراث الاجتماعي الذي يتراكم على مر العصور ويتمثل في شكل تقاليد موروثة ، والتقاليد هي الإبداع أو التراث الاجتماعي الشفاهي الذي يحفظ بالذاكرة والذي يستمر في الوجود والذي يرثه أعضاء المجتمع ، وهي تتكون من سمات ثقافية لها قدرة على الانتقال عبر الزمن على حد تعبير لينتون أيضا تحتفظ بكيانها لعدة أجيال ومن هذه السمات الأفكار والعادات والتقاليد والعقائد والخرافات والأساطير (٣٠) .

والثقافة هي مخططات الحياة موجودة كموجهات ومحددات للسلوك وتشمل المعرفة وتتضمن أساليب السلوك أو هي تجريد للسلوك الفعلى ويجب أن نفرق بينها وبين الأفعال السلوكية ، فالأنثروبولوجى لا يلاحظ الثقافة بل يلاحظ أفعال الناس وأقوالهم أى أنماط السلوك فالثقافة تتضح فى الأفعال والأشياء المادية كالسلال والأوانى الفخارية والأدوات واللوحات وغيرها ولكنها لا تتكون من تلك الأفعال والأشياء ذاتها ^(٣١) إنما هي تجريد لها . ويعرف ريتشارد ماك كيون الثقافة بأنها مجموعة من العادات التى يعترف بقبولها فى جماعة بشرية معينة ^(٣٢) .

وهناك اتفاق على أن الثقافة تنقسم الى جزئين :-

- ١ - جزء يختص بالجوانب الروحية اللامادية ويشمل الأدب الشعبى بأنواعه والمعتقدات والعادات والتقاليد الشعبية بل والموسيقى والرقص وغيرها .
- ٢ - العناصر المادية الشعبية مثل الأزياء التى اغفلتها الكثير من الدراسات وركزت على الجانب الروحى فقط ^(٣٣) .

وعلماء الاتجاه الواقعى Realistic يعرفون الثقافة بأنها السلوك الإجتماعى للإنسان عضو المجتمع ، وهى العادات والتقاليد المكتسبه والنظم الإجتماعية . ولا يمكن فصل الثقافة عن الحياة الواقعية للكائنات البشرية فى المجتمع ، فهى نموذج للحياة الاجتماعية وليس لها وجود مستقل عن الجماعات الفعلية التى تساهم فى تكوينها .

واختلف أصحاب الاتجاه الواقعى فيما بينهم عما اذا كانت الثقافة تعرف بمصطلحات اجتماعية ، أو أن الفروق الفردية تعتبر عنصر جوهري فى أى ثقافة .

ويتمثل المدخل الواقعي في كتابات تايلور وبواز ومالينو فسكى والبعض يعرف الثقافة بمصطلحات علمية إجتماعية • ونجد بواز Boas وسابير Sapir وليند Lynd يؤكدون على دور الفرد في العملية الثقافية •

أما علماء الإتجاه المثالي Idealistic فيشيرون إلى أن الثقافة هي المجموع الكلى للنماذج والمثل والأفكار والتصورات في أذهان الأفراد أى كل ما يرتبط بالسلوك المجرد المثالي وليس الواقعي أو ما فوق العضوى ، ويعد التعريف الذى قدمه Osgood أفضل تمثيل لهذا النمط فهو يرى أن الثقافة تتكون من جميع المثل والنماذج والسلوك والأفكار الخاصة بالمجموع الكلى للكائنات البشرية التى ترتبط بفكر واحد •

وهذا الإتجاه تمثله كتابات Osgood ولينتون Linton وكلاكهون Kluchoon وجيلين Gillin •

وبالبعض الآخر يرى أنها مجموعة الأفكار المتناقلة وسلوكيات البشر ، أو هى تشير إلى المثل الفكرية من التراث ، فالثقافة تعنى عملية التعلم ومحتوى التعليم وكل العالم الفكرى والروحى ويمكن فهمها على أنها تراث إجتماعى ، أو مجموعة إنجازات تاريخية تنبع من الحياة الإجتماعية للبشرية والتى نقلت على شكل تقليد أو تراث تراكمى •

والواقعيون أمثال بواز ومالينو فسكى وديكسون Dixon يرون أن التراث يتكون من مظاهر مادية وأفكار ومثل مجردة ونظم وعادات •

أما المثاليين فيرون أن التراث هو كل ما يرتبط بما فوق العضوى من الأفكار وأن أى ثقافة هى تجريد لمركب تاريخى للتراث الفكرى ، ويمثل هذا الإتجاه كروبر Kroeber وسوركن Sorokin وسبنجلر Spengler حيث يعتبرون أن الثقافة تراث فكرى منقول لهم مستقلا عن الأفراد

والمجتمعات التي تمارسها • أوهي المثل والنظم المجردة التي خلقها الإنسان بنفسه وليس لها وجود بدونه ، أوهي أسلوب للحياة ، أوشىء يكتسبه الإنسان •

وتنقسم نظرية الثقافة المعاصرة إلى فريقين :

فريق يعرفها بأنها قدرات وإستعدادات فيزيقية وعقلية مكتسبة ، وفريق آخر يرى أنها أنواع مختلفة من الإنتاج المادى وغير المادى^(٢٤) ، وفسرت روث بندكت Ruth Benedict الثقافة على أساس فكرة النمط^(٢٥) •

ومن هنا نستطيع القول أن الموالد ظاهرة ثقافية دينية لأنها عبارة عن عادات وتقاليد وهى جزء من تراث إجتماعى تراكمى موروث منقولة عن طريق التراث الشفاهى ، وهى تتضمن مجموعة من الأفكار والقواعد والقيم والمعايير وتتناقلها الأجيال جيل بعد جيل منذ عصور قديمة ، وإحتفظت بكيانها لعدة أجيال ، وما زالت مستمرة عبر العصور المختلفة ، وإن كانت مقبولة لدى هؤلاء الذين يمارسونها فقط فهى تعد ثقافة فرعية لجماعة فرعية التى هى جزء من البناء الإجتماعى للمجتمع المصرى الكبير والذى قد لا يرضى بعض أفرادده عن إستمرار تلك الظاهرة ، كما أنها لاتعنيهم فى شىء •

وهذه الممارسات والطقوس مليئة بالرموز ولها معانى معينة فى أذهان من يمارسونها ومن يؤمنون بتلك الموالد • ونجد علماء الأنثروبولوجيا الغربيين المحدثين قد إتجهوا لدراسة الممارسات الكهنوتية والسحرية والعلاجية والعرافة وركزوا على الحقائق الإجتماعية والصور الرمزية المساعدة لها^(٣٦) •

ولكل مجتمع مجموعة من الرموز لها دلالات معينة ، إذ يستخدم كافة البشر الرموز (أى يضيفون معانى مختلفة على ظواهر مادية) فى كل مجال من مجالات حياتهم اليومية تقريبا (٣٧) .

ويؤكد ليزلى وايت أن السلوك البشرى بكافة أنواعه ينشأ عن إستخدام الرموز ، فالرمز يحول الطفل إلى كائن بشرى ، والبشر يتعلمون عن طريق ملاحظة وتقليد أفعال الآخرين وأيضاً عن طريق الخبرة التى تتراكم فى صورة رموز ، واللغة أسلوب من أساليب الترميز تمكن البشر من تلخيص أساليب السلوك التى تعلموها ونقلوها لكل جيل جديد (٣٨) .

وقالت بيلا كولا Bella Colla أن الثقافة تقوم على تعريف الرمز ، والرمز هو القيمة الروحية للشيء (٣٩) .

والثقافة من وجهة نظر جيرتز Clibard Geertz هى نسق المعانى ومهمة الأنثروبولوجى فهم المعانى التى تكمن وراء الأفعال الثقافية أو الأنماط الثقافية وهو يؤكد أن السلوك الإنسانى سلوكاً رمزياً وله معنى لدى الدين يشتركون فيه ، فالثقافة لا تعد القوة التى تسبب السلوك فحسب وإنما هى السياق الذى من خلاله يمكن فهم السلوك فالنظرية الرمزية تهدف إلى فهم وتفسير الثقافة (٤٠) .

أيضاً إسترشد كلود ليفى ستروس فى دراسته للظواهر الثقافية بما فيها الأنماط الرمزية بمنهج اللغويات البنائية لدوسوسير وكان يرى أنه عن طريق دراسة أنماط الرموز يمكن الوصول إلى فهم العقل الإنسانى ذاته ، وإهتمام ليفى ستروس بدراسة الفكر الرمزى والأنماط الرمزية يرجع إلى

رغبته في الكشف عن اللاشعور عن طريق تحليل الأبنية التي يعكسها ذلك الفكر نفسه وعن طريق العلاقات القائمة بين العناصر التي تكونها^(٤١) .

وقد إهتم علماء الأنثروبولوجيا البريطانية مثل تايلور بالجوانب الرمزية في الشاعتر الدينية والممارسات السحرية ، وإرتبطت الرمزية بالأكثر بعلماء الأنثروبولوجيا الأمريكية وبالأخص David M. Scheider وكليفورد دجيرتز Geertz واعتبر الاثنان أن الثقافة نسقا من المعاني وأن العلاقات الإجتماعية تعمل من خلال رموز ، وقد تأثروا بكتابات روبرت ردفيلد ألدى أشار إلى أن أنساق الرموز كالأساطير والرقص والدين تمثل الثقافة في أبعادها الواقعية الشخصية والمثالية على السواء .

والرموز عند شنايدر هي الطريقة الى يتصور بها الناس الأشياء في العالم الذي يعيشون فيه ، والرموز تشكل لديه الأحداث والوقائع الفيزيكية والسيكولوجية والإجتماعية والتي تساعد على فهم الواقع ، فالرمز إذن له وظيفة هي تفسير الواقع وليس فقط هو الأفكار والمشاعر وغيرها من جوانب المعنى ، بل أيضا الأفعال والعلاقات والخصائص والمعوقات ، أى الأشياء والموضوعات المشخصة عيانيا والتي تتضمن معنى . أى أن كلمة رمز مثل كلمة ثقافة تشير إلى أشياء كثيرة ومتنوعة^(٤٢) .

والبنائية أيضا تهتم بتحليل الثقافة باعتبارها سلسلة من الأنساق الرمزية ، فالظواهر الإجتماعية والثقافية ليست مجرد أحداث أو أشياء مادية وإنما بالأحرى مفعمة بالمعاني ، وهم يرون تعريف تلك الظواهر بالإشارة إلى شبكة العلاقات الداخلية والخارجية وأن أى ثقافة تتألف من أنساق رمزية وأى فعل أو سلوك أو ظاهرة أو حادثة ذات معنى تدخل في (بناء) هو الذى

وقد أشارت ر. ماريت الى أن " الدين فى كثير من الثقافات حركة أكثر منه فكر " اى أن الطقوس والعواطف تحتل المركز الأول فى الدين ثم يليها الإعتقاد ، واميل دوركايم يرى أن جوهر الدين ينقسم الى مقدس وعلمانى وهو عنده نسق موحد من المعتقدات والممارسات المرتبطة بأشياء مقدسة (٤٨).

اهم النظريات فى دراسة الدين :-

نظرية المراحل :-

وهى أن البشرية مرت بعدد من المراحل ويرى أوجيست كونت أن الفكر الانسانى تطور من المرحلة التيولوجية التى تفسر الاحداث بالرجوع الى الأعمال الخارقة للطبيعة ، ثم المرحلة الميتافيزيقية اى الى القوى غير المنظورة أو العينية ثم المرحلة الوضعية (٤٩) . وميز لويس مورجان بين الوحشية والبربرية والحضارة الحديثة ، اما فريزر فيرى ان التطور العلقى انتقل من السحر ثم الدين الى العلم (٥٠) .

المدخل السيكولوجى :-

يرى فرويد أن الممارسات الدينية هى تعبير عن قوة سيكولوجية غير واعية.

المبدأ الحيوى أو الأنيميزم :-

اهتم كل من تايلور وسبنسر بتفسير نشأة الدين والتعريف البسيط للدين عند البدائى هو الاعتقاد فى وجود كائنات روحية وأن الصورة النهائية بعد تعدد الالهة أخذت شكل الاله الواحد (٥١) .

والدين لا يعدوا أكثر من كونه ظاهرة أو فعل جماعى يرتبط بالقوة المطلقة (الاله) فهو يشتمل مجموعة من القيم والأحكام المرجعية والمعايير التى تحدد أنماط سلوك الفاعلين الاجتماعيين ، أيضا يحدد ويرسم أنماط الشعائر والطقوس والممارسات التى تتم داخل إطار الواقع الاجتماعى ويقنن قواعد الشخصية .

خصائص المعتقدات الدينية :

هى التى يؤمن بها الشعب فيما يتعلق بالعالم الخارجى ، وما فوق الطبيعى خبيئة فى صدور الناس ، لا تلقن من الآخرين ولكنها تختمر فى صدور أصحابها وتتشكل بصورة يلعب فيها الخيال الفردى دوره ليعطيها طابعا خاصا، موجودة فى كل مكان سواء عند الريفيين أو الحضر ، عند المثقفين أو غير المثقفين ، لدى الطبقات الدنيا والشعبية ، والطبقات العليا وحملة الثقافة الراقية ، موجودة فى كافة الطبقات وعلى كافة المستويات بدرجات متفاوتة، وتتضمن أفكارا أساسية، والفكرة الأساسية فى رأى باستيان هى أن شكلا من أشكال الفكر شائع بين الناس ويمكن أن ينشأ آليا وبشكل مستقل عن أفكار أخرى مشابهة فى بيئات ثقافية أخرى وذلك بسبب الوحدة النفسية بين البشر (٥٢).

ويعد الشخص متمم ومتكامل مع الثقافة التى ينتمى إليها ومنظور القيم والمعتقدات التقليدية يعد أكثر دقة وكمالا فى وضع الافتراضات بأن الشخص متمم ومتكامل مع الثقافة عن طريق معرفة نسق القيم والمعتقدات التى يعتنقها وهى التى تؤثر على تعريف الشخص للمشكلات التى يواجهها وأيضا كيفية إدراكه لها ، وبالتالي يتمكن من التوصل إلى حلول لهذه

المشكلات عن طريق تتبع معانى القيم التقليدية المتتابة والمتداخلة
(٥٣) .

وتنقسم المعتقدات الدينية الى قسمين :

الأول رسمى : يستند إلى الأصول والنصوص والشرائع الدينية ويمارس من
خلال المؤسسات التابعة للدولة .

الثانى الدين غير الرسمى أو الدين الشعبى :

ويعبر عن التدرج والإختبار الروحى فى علاقة الله بالناس ، وكذلك تأويل
الدين من خلال الرموز والصور بعيدا عن القواعد الأساسية ويسود بين
البسطاء أو العوام أو الخاضعين (٥٤) .

الدين الشعبى :

ويرى الجوهرى أنه لا يهم إذا ما كانت المعتقدات نابعة من نفوس
أبناء الشعب عن طريق الكشف أو الرؤى أو الأحلام أو أنها أصلا معتقدات
دينية إسلامية أو مسيحية أو غير ذلك ، ثم تحولت فى صدور الناس إلى
أشكال أخرى جديدة بفعل التراث القديم الكامن على مر الأجيال فلم تعد
بذلك معتقدات دينية رسمية بالمعنى الصحيح . وقد أطلق عليها رجال
الدين الرسمى خرافات أو خزعبلات لأنها لا تتفق وتعاليم الدين الرسمى ولا
تستحق من وجهة نظر رجال الدين "إسم معتقدات" (٥٥) .

والبعض يقصد به الكيفية التى تستجيب بها الذهنية الشعبية للدين وكما
يتصور أصحاب الإتجاه الإسلامى أن تلك الشعبية مغرقة فى البدع ، وهناك
الرؤية التقدمية التى ترى أن الدين الشعبى يغلب عليه طابع المحافظة بل
التواكلىة والقدرية والأسطورية .

فالتدين الشعبى ليست ظاهرة قاصرة على مصر أو المجتمعات الشرقية فقط، وإنما توجد أيضا فى كل مجتمعات العالم الثالث، وقد تصبح الممارسات الدينية والطقوسية أداة لدعم وتماسك الأوعية الإجتماعية الدنيا وغيرها من المؤسسات الإيديولوجية الرسمية (٥٦).

خصائص الدين الشعبى :

يبتعد عن النص المكتوب، وهو يضم الطبقات الشعبية التى تبتعد عن الإطار الرسمى وعن الحياة اليومية وتنغمس فى الحياة الروحية فى الشكل اللامرئى للطقوس والذى يدير ظهره للشكل الرسمى .
ويطلق التدين الشعبى الإسلامى على الطوائف الحرفية أو العوام وقد استطاعت الطرق الصوفية أن تصبح الوعاء الذى يحتوى ويضم بين جنباتها أكثرية من الطبقات المتنوعة والطقوس والمعتقدات الشعبية الأسطورية حتى تلك التى كانت سائدة قبل ظهور الإسلام، وايضا لم تجد غضاضة فى أن تجمع إحتفالاتها الفنون الجماعية التلقائية كالرقص والذكر والموسيقى، وبدأت تظهر ممارسات دينية خاصة بكل مجتمع وظروفه وهو ما يسمى بالديانات الشعبية .

وإستطاعت الصوفية عن طريق تنظيمها الهرمى الخاص بكل طريقة إحتواء الشرائح الدنيا المصرية حيث كانت تعتبر " الفقير " شعار الصالحين .

أنماط التدين الإسلامى فى مصر :

(١) التدين النصى المؤسسى الرسمى :

يرتبط بقوة بالنص الدينى وتحدد المؤسسات الرسمية للدولة وهى (الأزهر والمسجد ووزارة الأوقاف والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية) كيفية إستحضار النص وأساليب تأويله .

(٢) التدين النصى المؤسسى المعارض أو الجهادى :

يسميه البعض تدين الفقهاء ، وهم أصحاب الإتجاه الإسلامى " نموذج له الاخوان المسلمين " .

(٣) التدين النصى الانفصالى الإستشهادى :

هو أعقد الأنواع جميعا ويتضمن عاملين :

أ - الإستشهاد الفردى : أى المسلم الحامل لقيم المجتمع الإسلامى والقابع وحيدا ينتظر الشهادة .

ب- المضمون الانفصالى : وهو التدين الإستشهادى وفيه يعلن انفصاله عن المجتمع الكافر ويهجره بعد أن يكفره مثل جماعة التكفير والهجرة .

(٤) التدين الشعبى الإسلامى : كما ذكر سابقا (٥٧) .

واعتبر شحاتة صيام الدين الرسمى ذهنية دينية مستقلة " أو العقل الفقهى القديم " كما اعتبر الدين الشعبى ذهنية دينية تابعة " أو العقل الفقهى الجديد (٥٨) .

الموالد ظاهرة إجتماعية

يقول ميلتون ينجر عن وظيفة الدين أنه يقدم للأفراد تفسيراً لمشاكلهم الحياتية ويمدّهم باستراتيجية التغلب على القهر واليأس والشعور بالإحباط ، فهو يشمل الإعتقاد والممارسات التي تعد أنماطاً إجتماعية ، فالدين ظاهرة إجتماعية^(٥٩) والمعتقدات على حد تعبير بول رادين Paul Radin أشياء مختلفة لأناس مختلفين وهو يتكون من شقين الأول منها مشاعر محددة والثاني أفعال أي عادات وممارسات مرتبطة بهذه المشاعر^(٦٠) .

سمات الدين:

(١) الدين سمة فردية وظاهرة جماعية :

فهو موضوع المعتقدات الشخصية البحتة ولذا فهو سمة فردية وأيضاً ظاهرة جماعية ، فالفرد أو الشخص ينتمي إلى أحد الجماعات الدينية ، ولذا يرى رونالد جونستون Ronald L. Johnson أن الدين له بعداه الفردي والجماعي ، وهو ظاهرة إجتماعية ، بمعنى أن هناك مجموعة من الأفراد تجمعهم رابطة معينة تفرض عليهم القيام بعدد من الممارسات المتماثلة .

ويرى دور كايم أنه ظاهرة إجتماعية موضوعية ، تتناقلها الأجيال من جيل إلى جيل ، وشيوع الممارسات والمعتقدات بين أفراد وجماعات متعددة وهي في المجتمعات المغلقة شيئاً إجبارياً إلزامياً ، كما يتصف الدين بالعمومية .

(٢) يهتم بما هو مقدس وفائق للطبيعة .

(٣) يتضمن هيكل من المعتقدات .

(٤) يشمل مجموعة من الممارسات الطقسية (٦١) .

وقد طور جيرتز C. Geertz تعريفا رمزيا للدين بأنه ينطوي على رموز ، والرموز قوى جبارة في السلوك الإنساني وهى مركز الدين وتشتمل على أشياء مثل (الصليب - المصحف - نجمة دواود) وعلى سلوك (كالسجود والركوع واللمس والتقبيل) وعلى قصص أيضا ، واعتبر الرموز الدينية من أشكال المقدس ، ويميز بين الرمزية الكبرى وهى الرموز الدينية التى تنطوي على رموز تفسر النظرة الى الكون أو العالم ، أما الرمزية الصغرى فتتضمن رموزا غير دينية ، رموز للتفاعل اليومي والاتصال والتعاون (٦٢) .

أوجه الشبه بين الظاهرة الإجتماعية والأساليب الشعبية :

هناك أوجه شبه بين خصائص ما يسميه سمنر بالأساليب الشعبية ، وخصائص علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا عن الظاهرة الإجتماعية وبالأخص دور كايم .

وينظر وليام جراهام سمنر للأساليب الشعبية على أنها قوة من قوى المجتمع أو كما يسميها قوة مجتمعية لها قوة " الإلزام " أو " الأمر المطلق " عمومية أو شمول هذه الأساليب ، تحمل جزاءات لمن يخرج عليها ، تتمتع بقوة الإستمرار وهى ذاتها الخصائص التى تتسم بها الظاهرة الإجتماعية . وتتكون الأساليب الشعبية من عملية تكرار بعض الأفعال الصغيرة التى تصدر عن عدد كبير جدا من أفراد المجتمع فى مواقف معينة بالذات مما

يؤدى إلى ظهور العادة الفردية Habit عند الأفراد وظهور العادة الجمعية Custom عند الجماعات^(٦٣) التى يتلقنها من الآخرين .

العوادات والمعتقدات الشعبية :

هناك عدد من العلماء ركز إهتمامه على دراسة العادات والمعتقدات الشعبية فى مقدمتهم سيبوه وفارانياك وفان جنب^(٦٤) .

العادة الشعبية :

يقصد بها السلوك المكتسب الذى يشترك فيه أفراد شعب معين^(٦٥) .
والعوادات هى أساليب الشعب وعاداته بمعنى القواعد المستترة للسلوك التى يؤدى خرقها إلى الصدام ، فهى قوى أساسية داخل المجتمع كما يقول سمنر أول من قدم هذا المفهوم عام ١٩٠٦ ، وهى تنمو لاشعوريا وتقبلها الجماعة لاشعوريا . ويعرف مالبينوفسكى العادة بأنها أسلوب مقنن من أساليب السلوك ، يستخدم ساير كلمة عادة للدلالة على مجموع الأنماط السلوكية التى يحملها التراث وتعيش فى الجماعة^(٦٦) .

يتضح من ذلك أن الموالد تعد ظاهرة إجتماعية تتميز بالعمومية ، ويشترك فيها عدد كبير من الأفراد والجماعات لها خارجيتها وهى شينية ، إلزامية وقهرية لمن يؤمنون بها ، تناقلتها الأجيال كما يقول دور كايم .

المسألة ظاهرة فولكلورية

تعريف الفولكلور:

اختلفت الآراء حول معنى الكلمة ، والفكرة الشائعة هي أن الفولكلور يعنى المأثورات الشعبية أو هو التراث ، انه شىء إنتقل من شخص إلى آخر وحفظ إما بالذاكرة أو الممارسة أكثر من حفظه بالتسجيل والتدوين ، ويشمل الرقص والأغاني والحكايات وقصص الخوارق والمعتقدات الخرافية وأقوال الناس ، والعادات والممارسات الزراعية المأثورة والممارسات المنزلية وأدوات البيت والظواهر التقليدية للنظام الإجتماعى .

ويرى بوتر Ch. F. Potter أن الفولكلور هو الرواسب العلمية الثقافية المتأخرة للتجربة الإنسانية والتي تكونت على مدى العصور ، وبالس Ballys وأرثر تايلور A. Tylor يريان أن الفولكلور هو الجانب المأثور من الثقافة الشعبية . ويرى البعض أنه يشمل الفنون والحرف ويرى البعض الآخر أنه ينحصر فى الحكايات الشعبية ومنهم من يقصره على الأدب الشعبى والأقوال الشفهية .

ومن المأثورات الشعبية ، الأسطورة والملحمة والحكايات الشعبية والرقى والتعاويد ، الأغاني الشعبية ، المثل السائر ، الأدب الدينى الشعبى ، السير الشعبية ، النوادر والأشعار البدوية ، والنداءات التى ينادى بها الباعة وهم يروجون سلعهم (٦٢) .

ويرى Popple أن علماء الفولكلور في العصر الراهن قد إنجذبوا إلى دراسة المجتمع الحديث ، ووجدوا أن الأساطير الفولكلورية القائمة اليوم ، هي كما كانت في الماضي ، وأنها احتفظت إلى حد كبير بنفس شكلها ، وأوصافها وتخدم العديد من نفس الوظائف . وأن الكثير عن الخوارق تتداول شيوعا ، وقد تناول عددا من أعظم الخوارق والأساطير الأكثر إنتشارا وكيف أن الأساطير المعاصرة قد تشارك في كيفية تعلم العمل الإجتماعي (٦٨) .

ويرى فوزى العنتيل أن الفولكلور هو دراسة مخلفات الماضي الذي لم يدون ، والمقصود به المأثورات والمعتقدات الشعبية ، ويتكون المصطلح من مقطعين Folk بمعنى عامة الناس أو شعبي ، Lore بمعنى حكمة أو معرفة ، أى حكمة الشعب (٦٩) .

وترى علياء شكرى أن الفولكلور صدى للماضى - وفي نفس الوقت - صوت الحاضر المدوى وتعد بقايا الثقافات القديمة بأبنيتها الاجتماعية والإقتصادية المبكرة جزء من مصموم الفولكلور وشكله ، وحتى الحبيب العالمية الأولى كان مصطلح الفولكلور هو مصطلح التقاليد الشعبية (٧٠) .

وقد اعتادت الأنثروبولوجيا النظر إلى الفولكلور لا باعتباره علما مستقلا بل على أنه مجرد فنون كلامية أو فنون قول أو أداب شفوية أو حكايات واساطير شفوية .

وعلى الرغم من أن دراسات تايلور " للثقافة البدائية " و جيمس فريزر " الغصن الذهبي " وروبرتسون سميث عن " الأديان السماوية " تعد دراسات في الأنثروبولوجيا الثقافية وهي نفس الموضوعات التي يدرسها الفولكلور ومع ذلك لم يرد في كتاباتهم مصطلح الفولكلور .

وقد تم التوصل الى أن هناك اساسا أسطوريا وفولكلوريا وعقائديا ولاهوتيا مشتركا لأغلب الشعوب العربية ، بل والسامية منذ أكثر من ألفى عام ق.م سواء فيما بين النهرين او فى الجزيرة العربية والشام ولبنان وفلسطين، فمنابع الميثولوجيا العربية تضرب بجذورها على مدى ستة آلاف عام أى منذ السومريين غير الساميين^(٧١).

وهنا تجدر بنا الإشارة الى تعريف بعض مكونات الفولكلور .

الأسطورة : MYTH

اشتقت من اليونانية Mythos والتي تعنى مجرد الكلام والبيان عند هوميروس منشد الألياذة والأوديسة، وهى تشير الى محاولة الانسان لتفسير أحداث الكون وظواهره . وكل الثقافات تشارك فى خوفها من المجهول ولجأت الى الخيال فتولدت الأسطورة وعادة ماتنتقل شفاهة من جيل الى جيل عن طريق التلقين ويقول ايفانز بريشارد Evans Prichard لكى نفهم الدين البدائى لابد ان نبحث فى شعائره ، فهناك صلة وثيقة بين الشعائر Rites وبين الأساطير ، اذ تفسر الأساطير هذه الشعائر وتشرحها ويرى روبرتسون سميث Robertson Smith ان ثمة ارتباط وثيق^(٧٢) بين الأساطير والمقدس . أى ان هناك ارتباط وثيق بين الأساطير والممارسات الدينية . والأسطورة بمعناها المحدد عند نبيلة ابراهيم هى وصف للطقوس الدينية او الحكاية التى ترتبط بالآلهة او هى الكلمة المنطوقة ، او هى وسيلة الانسان للتعبير عن تجربته باضفاء طابع فكرى لها . او هى عملية اخراج لدوافع داخلية فى شكل موضوعى والغرض حماية الانسان من دوافع الخوف والقلق الداخلى . وقد تتطور الأسطورة وتتخذ شكل حكاية خرافية أو شعبية .

أنواع الأساطير:-

١- الاسطورة التعليلية: وهى وليد تأمل فى ظاهرة غريبة تحتاج الى تفسير وتعليل.

٢- اسطورة حضارية: تكشف صراع الانسان مع الحياه والوصول لمرحلة الحضارة.

٣- اسطورة رمزية : مزيد من التحديد للمفاهيم الكونية واضفاء الرمزية عليها.

٤- اسطورة البطل المؤلة: الذى يمتلك قوة غير عادية مثل ملحمة جلجامش (٧٣)

اعتبرها البعض تنشأ من حادثة او احداث تاريخية ثم تحولت فى مخيلة الانسان الى احداث خارقة للمألوف وربطت بالدين ، ومن ثم خلق ابطالها رداءهم البشرى وباتوا الهة .

اما رندل كلارك فعالج الأساطير المصرية التى نقشت على جدران الأهرامات ودونت على التوابيت واوراق البردى والمقابر على أنها لغة وليست رواية لأحداث أو ليست رواية خرافية .

والأسطورة او الخرافة فى اللغة العربية هى الحديث الباطل الذى لا أصل له (٧٤)

الملحمة:-

طابع البطولة هو العنصر الأساسى المميز للملاحم رغم فوارق الزمان والمكان وفى الغالب تعبر عن آمال الشعوب ، وهى مزيج من التاريخ مغلفة بالخيال .

والرأى السائد انها تشير الى القصيدة الطويلة التى تسجل الأعمال البطولية الخارقة الصادرة عن أحد الأبطال الحقيقيين أو الأسطوريين وتمتزع فيها أفعال البشر وتصرفات بعض الكائنات الإعجازية الخفية كالآلهة والشياطين والوحوش المخيفة .

وفى بعض الكتابات الحديثة أطلقت كلمة ملحمة على بعض الأعمال الروائية الكبرى أو الأفلام السينمائية بل امتدت الى الشعر الملحمى بل وايضا المسرح الملحمى (٧٥) .

المثل الشعبى:-

يرى آرثر تايلور ان المثل جملة مصقولة محكمة البناء وتشيع فى مآثورات الناس باعتبارها قولاً حكيماً ، وانه يشير عادة الى وجهة الحدث او يلقي حكماً على موقف ما وهو أسلوب تعليمى ذائع بالطريقة التقليدية . ويرى سوكولوف ان المثل جملة قصيرة صورها شائعة تجرى سهلة فى لغة كل يوم ، اسلوبها مجازى ، وتسود مقاطعها الموسيقى اللفظية .
فهى عبارات متداولة يغلب عليها الطابع التعليمى فى شكل فنى (٧٦) .

الحكايات الخرافية:-

مجرد خبر أو مجموعة أخبار تتصل بتجارب روحية ونفسية عن طريق الرواية الشفوية وكثيراً ما ترتبط بالأسطورة والبطولات . ويرى فون ديرلاين أنها أخبار مفردة نبعت من تصورات ومعتقدات الشعوب البدائية ثم تطورت على يد الراوى وأرجع أصولها الى الروحانية والطوطمية . وهى مليئة بالرموز وتعد صدى لتجارب اللاشعور وان كانت تستمد حوادثها من الخيال وليس من الواقع (٧٧) .

الحكاية الشعبية :-

تعرفها المعاجم الألمانية بأنها الخبر الذى يتصل بحدث قديم ينتقل عن طريق الرواية الشفوية من جيل لآخر ، او هى قضية ينسجها الخيال الشعبى حول حدث مهم وشخص ومواقع تاريخية ويستمتع بروايتها شفويا على مدى اجيال (٧٨) .

اما بعض علماء الأنثروبولوجيا والفولكلور يرون أن الحكايات الشعبية يمكن أن تضم قصص الخوارق Legends والاساطير Myths ، ويستخدم البعض مصطلح الأساطير للدلالة عليهما معا الا أنه يجب أن نفرق بينهما فقصص الخوارق Legends تتناول أحداث خارقة للعادة ، بينما الأسطورة Myth ترتبط بالشعائر والمعتقدات الدينية كما استخدمها مالىنوفسكى (٧٩) .

ويؤكد هرردر على أهمية الحكاية الشعبية والأساطير باعتبارها بقايا للمعتقدات القديمة ، فالحكاية الشعبية ليست لثروة عجائز بل هى نتاج للشعب وقواه الشعرية المبدعة .

والحكايات الشعبية بأسرها الخرافية والأساطير بكل تأكيد بقايا معتقدات شعبية فهى بقايا تأملات الشعب التى تعبر عن روح الشعب الذى هو النبع الوحيد الذى يمكن أن تنهل منه كل ألوان الثقافة (٨٠) .

عناصر الظاهرة الفولكلورية:

تستلزم وجود جماعة أو جماعات شعبية ونجد فى الموالد اهتمام الجماعات بها حيث تحرص على حضور الموالد .
تعتمد على مجموعة من قواعد السلوك التى تحددها العادات والتقاليد السائدة فى الجماعة الشعبية والمرتبطة بمعتقد شعبى يغذيها ويعمل على

ترسيخها وهو الاعتقاد فى الولى أو القديس بالنسبة للموالد : وهذه الجماعات لها ثقافتها الخاصة وتشارك فى رصيد أساسى من التراث الشعبى وتتميز بنمط ثقافى معين يدور حول القصص والأساطير الإعجازية التى تتم عن طريق الولى أو القديس ، أى تتأثر بتراث المجتمع وتمسك بالقديم وعلاقات الولاء والتجانس الفكرى ، فهناك وحدة فى الأفكار المتعلقة بالقديس والولى نابعة من المعتقد الشعبى ، والظاهرة الفولكلورية تعتبر أساليب للتفكير وقوالب للعمل ولها شئيتها وخارجيتها وموضوعيتها وعموميتها مثل الظواهر الاجتماعية الأخرى ولها صفة الإلزام .

فكل ممارسة تعتبر تجسيد لمعتقد يكمن وراءها ، وقد اعتبر ريتشارد دورسون أن العادة ما هى إلا تعبير عن معتقد معين .

والجماعة الشعبية Folk لها نمط خاص من الثقافة ، وهى تعنى أسلوب مشترك فى الحياة سواء أكانوا فى المدينة أو القرية أو المجتمعات الصغيرة ، وإستمرارية الموالد ترجع إلى أنها ظاهرة فولكلورية تركز على جماعات شعبية لها تكوينها المستمر وتعتمد على العادات والتقاليد القائمة على معتقد شعبى هو الإحتفال بتقديس الولى أو القديس وعدم إقامة الإحتفال أو حضوره يعنى قطع الصلة بين الولى وأتباعه وبالتالي حرمانهم من كراماته وبركاته^(٨١) . والموالد إذن ظاهرة فولكلورية وجزء من التراث الشعبى .

مفهوم التراث :

هو تارة " الماضى " بكل بساطة ، وتارة العقيدة الدينية نفسها ، وتارة الإسلام برمته عقيدته وحضارته وتارة " التاريخ بأبعاده ووجوهه " إذ لا يستخدم مفهوم التراث إستخداما واحدا أو بالمعنى نفسه دوما وإنما يستخدم بمعان متعددة ومختلفة .

طبيعة التراث :

هو كل ما ورتناه تاريخيا ، من الأبناء والأجداد والأصول أو هو الأمة التي نحن إمتداد لها ، وهو فى كل الأحوال عمل أو إنجاز إنسانى خالص فالإنسان هو الصانع وهو المورث للآتى من بعده ويشتمل على العلوم سواء دينية أو طبيعية والمصنوعات والحرف والقيم العامة والعادات الخاصة ونظم المعيشة وكل ما اخترعه أو ابتدعه الإنسان.

أهمية التراث:

ينطوى على ماضى مقدس ولا يعنى الثراء للمعرفة فحسب وإنما أيضا السلطة والقهر والقسر^(٨٢).

وتعرض بدوى للتراث العربى الحديث من منتصف القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا ، وكيف ان نهضة التعليم العلمانى الدنيوى بكل جوانبه من رسم وجرائد خلق جمهورا "جديدا" من القراء وأفكاراً غريبة وأشكال تراثية مثل القصة القصيرة والدراما التى أصبحت تلعب دورا كبيرا فى التأثير ، وكيف أن الشعوب العربية نساء ورجال يحاولون التكيف مع الأنماط الثقافية الغربية بنفس القدر مع التراث العربى ليواجهوا متطلبات العالم الحديث^(٨٣).

وعلى الرغم من غزو الأفكار الثقافية الغربية للثقافة المصرية ومع ذلك فهناك توازن بين ١٠ هو قديم وما هو مستحدث ، يتضح هذا من الدراسة التى أجراها Path Breaking لثقافة الشعب المصرى والتى أمدتنا بوجهات نظر حيوية وحديثة وكشفت عن النضال الطويل لمصر الحديثة فى محاولتها تعريف ذاتيتها .

وقد فحص Arbrust, Walter وسائل الإعلام المصرى مثل التليفزيون والموسيقى المسجلة والسينما وما يواجهه المصرى من ضغوط

موضحاً أن هناك توازناً بين المحافظين والمتمسكين بكل ما هو من التراث القديم وبين الأخلاق والقيم المستحدثة^(٨٤) .

وهناك دراسة أخرى أجراها كل من بريستياني Peristiany وبيت ريفرز Pitt Rivers وجوليان Julian وجمعوا العديد من المقالات عن القوة وعلاقتها بالمقدس ، وهذه المقالات نصفها تاريخي يتناول ما ورد في العصور القديمة والنصف الآخر معاصر ٠٠ وهي مجموعة مقالات عن المظاهر المختلفة للشرف والنعمة والتقاوة والكهانة والعرافة والقضاء والقدر والنصيب الشخصي أى عالم المقدس وعالم الغيبيات وعلاقتها بالقوة وكيف أن الشعوب تواجه مشاكل القوة والسلطة الرسمية بالرجوع إلى المقدسات والغيبيات وعالم ما بعد الطبيعة أى عالم الخوارق^(٨٥) .

الأصول التاريخية للموالد في مصر :

يبدو أن الفاطميين هم أول من إبتدع فكرة الإحتفال بالموالد وبالأخص المولد النبوي ، واعتبر العيد في أيامهم عيداً رسمياً قومياً شعبياً إسلامياً ٠ كما احتفلوا بالمواسم والأعياد الأخرى ٠

والاحتفالات بالأعياد والمواسم ليست بدعة إبتدعها الفاطميون دون غيرهم ولكنها قديمة قدم التاريخ نفسه ٠ إذ تكشف الآثار القديمة عن إحتفالات وطقوس مثل هذه المواسم والأعياد ، ويحفل التاريخ المصري بدخيرة حية لمثل هذه الأعياد أيضاً ، وتصف جدران المعابد والمقابر وأوراق البردي هذه الطقوس ٠

وقد أحيا الفاطميون هذه الأعياد وإن إتسمت في عهدهم بمظاهر البدخ والترف والأجواء البراقة وتمثيل الحلوى المصنوعة من السكر ، وكان ابن طولون يقيم سماطاً عظيماً يهرع إليه أبناء المجتمع المصري لحضور تلك

الولائم • ويذكر المقرئ في " في الخطط " أن السماط كان يضم قصورا وتمائلا من السكر ، بل يوجد شجرة كل غصونها وأوراقها وثمارها من السكر •

وقد تأسست الدولة الفاطمية في المغرب وامتد سلطانهم على كثير من أمصار الدولة العباسية فاستولوا على مصر والشام والحجاز واليمن وغيرها ، ورأسهم عبيد الله المهدي إذ ينتسبون إليه ، ولذا يقال لهم (العبيديون) تولى خلافتهم في عام ٥٩٦هـ / ٩٠٨ م ، ودخلوا مصر على يد المنصور إسماعيل وولده المعز لدين الله الفاطمي عام ٣٦٢هـ / ٩٧٣ م وتوفي بها عام ٣٦٥هـ / ٩٧٥ م •

وقد فتحت مصر على يد القائد جوهر عام ٩٦٩م ، فاخترت القاهرة وشيد الأزهر ، وجاء المعز من المغرب إلى القاهرة وجعلها مقرا لحكمه ، وفكر في كيفية إستمالة الناس وقلوبهم وعوظفهم نحو الحاكم ، ولمس بنظره الثاقبة ميل الجمهور المصري إلى حب آل البيت ، فقرر إقامة أعياد كثيرة لمناسبات متعددة أهمها المولد النبوي ، حيث يسبغ فيه الخيرات ويبدل العطاء والمنح للشعب رجالا ونساء وأطفالا ، وسار أولاد المعز من بعده على هذا المنوال • وكانت تلك الإحتفالات تزخر بالسوان الطعام الفاخر ومظاهر البهجة •

ولم يكتف بالاحتفال بالمناسبات الاسلامية كعيد النحر (عيد الأضحى) وعيد الغدير وعيد الفطر والمولد النبوي بل احتفل بالأعياد المسيحية كيوم النيروز وهو عيد السنة القبطية وعيد الغطاس وعيد الميلاد وغير ذلك (٨٦) . وهناك من يذكر أن ظهور الموالد في مصر يرجع الى عصر الإخشيد .

وهناك من يذكر أن ظهور الموالد في مصر يرجع الى عصر الاخشيد ، حيث تقام وتمد الأسمطة^(٨٠) في الإحتفالات ويخرج الناس الى المتنزهات وهم يرتدون ملابسهم الجديدة .

وللأسمطة وظائف تختلف باختلاف العصر ، ففي العصر الاخشيدى هدفها تقديم الطعام ، اما في العصر الفاطمي أصبحت وظيفتها نشر الدعوة الفاطمية أى هدف سياسى والوصول الى قلوب الناس وكسب محبتهم وولائهم ونشر المذهب الفاطمي كما ذكر المسعودي في مروج الذهب والمقريزى في الخطط .

وفي العصر الاسلامى اقتصرت الإحتفالات على المناسبات الدينية مثل عيد الفطر وعيد الأضحى ، ثم تغيرت في العصر الفاطمي الذى اشتهر بالمبالغة في احياء المواسم والأعياد بل أدخل أعيادا جديدة بالاضافة الى الأعياد التى كانت موجودة^(٨٢) . أى ان مصر توارثت عبر عصور تاريخية مختلفة ومتصلة الإحتفال بالأعياد الدينية والقومية من خلال طقوس شعبية ، وقد عرفت عدداً كبيراً من الأعياد والطقوس^(٨٨) .

وفي مصر يستخدم التقويم الهجرى لتحديد مواقيت الأعياد والطقوس الدينية الاسلامية وبدء الصيام والحج ، والتقويم الهجرى جاء به العرب المسلمون الى مصر وهو تقويم قمرى يبدأ من عام ٦٢٢ الميلادى وهو العام الذى هاجر فيه الرسول من مكة الى المدينة ، اما الفلاح المصرى فتمضى حياته على أساس التقويم الشمسى والقبطى^(٨٩) .

(*) السماط : هو الساط الذى يمد أو يفرش على الأرض وتوضع فوقه الأطعمة والحلوى .

موالد اسلامية ترتبط بالشهور القبطية :-

وجد ماكفرسون أن عدد من الموالد الاسلامية في مصر يرتبط بالشهور القبطية فعلى سبيل المثال يحتفل بموالد السيد احمد البدوي و ابراهيم الدسوقي في شهر "بابه" وأن الاحتفال بمولد اسماعيل الامباي يتم في اليوم السادس عشر من الشهر العاشر القبطي " شهر بؤونه من كل عام (٩٠) .

واحتفالات المسيحيين بموالدهم تجذب الأنظار حيث تتم بعض تلك الاحتفالات في الأديرة بعيدا عن المدن والقرى وليس هناك فصل بين ماهو دنيوي وبين العناصر الدينية في الموالد اذ يختلط الجانبان معا (٩١) .

تعريف المولد:-

يعرف ماكفرسون المولد بأنه " عيد شعبي محلي وديني للقديس او للولي الذي يتمتع بسمعة حسنة ومقام رفيع " . وكلمة "مولد" بمعنى " يوم ميلاد " تتناسب وتنطبق بالأكثر للتعبير عن الاحتفالات الاسلامية أكثر من الاحتفالات المسيحية فهي في الاسلام تطلق للتعبير عن يوم ميلاد الشيخ الذي يحتفل به ويعتقد فيه ، بينما في المسيحية تعبر عن اليوم المفترض فيه الوفاة لتخليد ذكراه ، وتعبير عن سيرته الحسنة أكثر من كونها تعبير عن يوم ميلاده وان كانت أحيانا تطلق على يوم الميلاد (٩٢) .

والموالد ظاهرة عالمية لها وجودها في كثير من انحاء العالم وليست قاصرة على مصر وحدها .

العلاقة بين الصوفية والأولياء والموالد :-

يمكن القول أنه لا يوجد مولد بدون ولي ولا يوجد حتى أولياء بدون موالد ولا يستطيع شخص أن يرقى الى مرتبة "ولى" الا بمساعدة الأولياء، ومن المستحيل أن يصبح صوفيا بدون أن يفعل ما يفعله الأولياء وهذا ما ارتآه نيقولاس بيجمان^(٩٣).

والصوفية كظاهرة اسلامية تمتزج بالموالد المزدحمة، وهى غائبة كلية فى الاحتفالات المسيحية. وعدد كبير من الأولياء لديهم خلفية صوفية ولكن ليس لكل، فهناك العديد من الأولياء عاشوا فى وقت ما ولم تكن الصوفية وجدت بعد، وآخرون اكتسبوا صفة الأولياء بدون أن يخطو أحد منهم فى طريق التصوف.^(٩٣)

ويؤكد الجوهرى أن كثير من الأولياء نالوا شهرتهم وعرفهم الأتباع من خلال تشكيلات الطرق الصوفية، وهناك طرق صوفية تدافع وتروج لتعاليم ومبادئ بعض الأولياء وتقيم لهم احتفالات سنوية، بل ان كثيرا من الطرق الصوفية الشهيرة تحمل اسم احد الأولياء كالقادرية والأحمدية والشاذلية..... الخ.

العلاقة بين الأنبياء والأولياء :-

وهناك أولياء يستمدون مكانتهم من علاقتهم ببعض الأنبياء وهم نسلهم او صحابتهم ورفاقهم واتباعهم. وهناك بعض الشخصيات تحظى بالتقديس والتكريم تقع على درجة بين الأنبياء والأولياء كالبخضر فى مصر والياس فى فلسطين.

تعريف الولي:-

وأشار دليل العمل الميداني الى أن كلمة " ولي " تدل عل فئة من الشخصيات الدينية التي تحظى بتكريم خاص من جانب الناس (مسلمين ومسيحيين) ولكنها لا تنتمي الى فئة الأنبياء او غيرها من الشخصيات الدينية المقدسة (١٤).

والجوهري في موضع آخر يعرف الأولياء بأنهم هم بعض الصالحين الذين يتميزون بالتقوى عادة ويظهرون بعض الكرامات مما يدل على جدارتهم بلقب الولاية.

وهناك أولياء من النساء وعلى رأسهم بنات الرسول وسيدات البيت النبوي ومن أمثلتهم السيدة زينب والسيدة نفيسة والسيدة سكينه في القاهرة (١٥).

مكانة الأولياء المسلمين والمسيحيين :-

في الدين المسيحي لكي يتم الاعتراف بالشخص على أنه قديس يتطلب ذلك اعتراف الكنيسة بقداسته لكي يكتسب مكانته كقديس بعد مضي ٥٠ عاما على نياحته وهذا يختلف عن مكانة الأولياء في الدين الإسلامي حيث لا يحتاجون الى ترخيص من جانب القائمين على الدين الرسمي كما يقول الجوهري .

نظرة الطرق الصوفيه الى الموالد :-

تري أن الموالد في مصر الآن من الحركات الاحيائية قامت بهدف احياء بعض العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية المتعلقة " بالموالد " والمقصود بالاحيائية " هنا المحافظة على مظاهر الدين وحياتها باحياء ذكرى الأولياء

وترديد ما قدموه من أفعال لمجتمعهم ولمواطنيهم واضفاء كثير من الكرامات عليهم". وهي لا يمكن ان تكون حركة احيائية بالمفهوم العلمى^(٩٦).

الموالد واحتفالات الفراعنه:-

اتخذ ما كفرسون من بعض مظاهر الاحتفالات بالموالد فى العصر الراهن وتشابهها مع بعض المظاهر المصرية القديمة فى موالد ابى الحجاج الأقصرى ومولد عبد الرحيم القنائى مثل حمل المراكب وركوب النيل بمثابة إحياء لأعياد الإله آمون ، وأيضاً الاحتفال بمولد السيد احمد البدوى انما هو احياء لعيد الإله شو الذى كان معبده بالقرب من طنطا .

كما يرى ايضاً أن مواعيد اقامة بعض الموالد تتفق مع مواعيد الاحتفالات المصرية ، وأشار الى أن مولد اسماعيل الامبابى انما يقام يوم ١٤ يونيو من كل عام وهو يوم "النقطة" التى تشير الى الدموع المقدسة لإيزيس وهى تبكى زوجها .

وخلص الى أن المصريين المحدثين انما يترمون بحركة احياء للثقافة المصرية القديمة ممثلة فى الموالد ، وفاروق مصطفى يجيب بأنه ليس هناك دليل على أن الموالد حركات احيائية^(٩٧) ونحن نرى انها امتداد للتراث المصرى الأصيل .

انتشار الموالد:-

يوجد ما بين ٥٠٠٠ ، ٦٠٠٠ قرية بمصر ومن الصعب أن توجد قرية بدون ضريح أو مقام لولى ، وتقريباً كل قرية فى مصر بها مقبرة لولى ، وبالمثل المدن والمحافظات ، أما فى القاهرة بها العديد من مقابر الأولياء ومعظم هذه

الأضرحة تعتبر مركز للموالد على الأقل مرة في السنة . وبعض الموالد تجذب ملايين الزوار ويتدفق الحجاج وأعضاء الجماعات الصوفية عليها^(٩٨) .

التصوف

ينبؤ التصوف مكانا هاما في الدراسات التي تتناول الفكر العربي الإسلامي ، بعضهم يدينونه ويهاجمونه بضراوة وعنف ، والبعض الآخر يقف بجانبه ويدافع عنه باستماتة وتعصب وهناك اتجاه ثالث معتدل يدرسه بموضوعية واتزان .

وهو يعد قطاعا رئيسيا من قطاعات الفكر العربي الإسلامي ويشكل جزءاً أساسيا من تاريخ هذا الفكر^(٩٩) .

تعريف التصوف :-

هو الرغبة في التقرب الى الله ، و"تحقيق القوة المحركة للمتصوفة وال دراو يش الذين يعتبرون "المظهر الباطني للإسلام" على الرغم من انه لارهبانية في الإسلام ، وحتى عهد قريب كان غالبية المسلمين ينضون تحت ألوية الطرق الصوفية ، اما الآن فقد تدهورت الصوفية واختفت تماما من بعض البلاد ، وفي مصر مازال ملايين المناصرين للصوفية يعلنون عن أنفسهم في جماعات ضخمة في مواسم موالد الأولياء ، وتعد المهرجانات ذروة الطقوس الدينية التي تمتلئ بالدراو يش . فال دراو يش والمريدين والمحاسيب يخلقون حياة بديلة ودينا مختلفا وان كان لا ينقص دينهم الأصلي ، انما تتداخل الأفكار والمعتقدات فيتشكل الدين الشعبي الممتزج بموروثات تضرب بجذورها في أعماق تاريخنا^(١٠٠) .

المرسى (٦٨٦هـ) وابن عطاء الله السكندري من أبرز من قام على منهج هذه الطريقة .

ويمكن القول أن الطرق الصوفية قد بلغت ٧٢ طريقة إما مستقلة أو فروع لها (١٠٣) .

ويرى نيقولاس أن الصوفية والدرأويش ينتمون في ٦٨ جماعة orders أو طريقة يرأس كل منها خليفة . وأن هذه الجماعات هي التي قادت طرق التفكير والتأمل والنسكيات الإسلامية لمئات من السنوات في الماضي .

وهذه الجماعات هي التي تحدد مواعيد الموالد ، فيزورون الموالد حتى وإن كنت لا تخص طريقتهم ، يغادرون منازلهم وقد يجدوا منزلا أو جامعا أو يقيمون في خيام بالشارع المتاخم أو الميدان يمارسون شعائرهم الدينية (١٠٤) .

وفي أوروبا وفدت جماعات الصوفية الإسلامية من العراق وتركيا وإيران وتركستان وأفغانستان وجلبوا معهم الورع Devotion والتقوى Piety النابعة من التلمذة والتدريب وضبط النفس بالإضافة إلى الخبرة التي اكتسبوها من خلال الترحال والحج إلى الأماكن المقدسة ، على الرغم من عدم وجود تنظيم مركزي لهم ولم يكن لهم مال يدعمهم من الأوقاف ومع ذلك عزموا على العمل برغبة وحماس لذكر الله (١٠٥) .

مراحل التصوف أو مقامات التصوف :

المقامات :

لابد من المجاهدة في عدة مقامات للوصول إلى الله وهي على التوالي ،
التوبة ، الورع ، الزهد ، الفقر ، الصبر ، التوكل ، الرضا والمقام الأخير
يسمونه راحة النفس أو السلام الروحي .

وقد حدد عرفة عبدة مراحل التصوف كالآتي :

(١) المرید :

يستلزم طهارة القلب، يكبح شهوات النفس حتى يرى الله ، وعندما
يكتمل تأهيله على يد شيخ ، تعقد له جلسة خاصة ، يقبض فيها الشيخ على
يد مریده بما عرف

" بالقبضة " وتتلّى بعض آيات قرآنية ، ويتعهد المرید بإتباع تعاليم شيخه
وتوجيهاته وهو ما يسمى " بالعهد " ثم يمر بعدد من المراحل ليصل إلى
مرحلة الفناء في الله .

(٢) مرحلة الفناء :

بالإنتساب إلى الله والاندماج في كينونته وإلغاء الصفات البشرية^(١٠٦) ،
والفناء له عدة معان لدى عرفة عبده إذ يذكر القشيري ثلاث مراتب للفناء :
المعنى الأول : وهو المرتبة الأولى عند القشيري الفناء عن النفس وصفاتها
بالصفات الحق .

المرتبة الثانية : الفناء عن صفات الحق بشهود الحق .

المرتبة الثالثة : الفناء عن شهود الحق بالإستهلاك فى وجود

الحق .

المعنى الثانى : أن يشهد الله بقلبه وفق ما أخبر عن نفسه .

المعنى الثالث : عدم شعوره بوجود نفسه فتنتابه حالة من الغيبة^(١٠٧)

أى أن للعارفين درجات ومقامات ، ويقول ابن سينا أن لهم درجات يختصون بها فى حياتهم الدنيا ، والعارفون بالله حسبما يرى ذو النون المصرى ، فانون عن أنفسهم لا قوام لهم بدوتهم ، فالمعرفة هى الغاية التى يرنو إليها السالك وهى بمثابة " النور الإلهى " الذى يشرق على قلب الواصل فيفنى به عما سوى الله حتى يملأ النور قلبه فيصبح عارفا حقيقيا يرى بنور الله وهو ما يسعى إليه المتصوفة^(١٠٨) .

(٣) مرحلة البقاء:

تعرف بمرتبة " الإحسان " يتمتع فيها بصفات الولى " وعلم الله " وقد يبدو " ظاهرا " مع الناس ولكنه " باطنا " فى حضرة الإله وتسمى تلك الحالة " الحل " ويعرفها العامة بـ " الشهود " ثم يعود فيشارك الناس علاقاتهم .

(٤) حالة الجذب :

هى مرحلة على طريق بلوغ مرتبة الولاية ، وقد تستغرق سنوات طويلة يطوف خلالها المجذوب ببعض البلاد ، ويمكث كثيرا بالأضرحة ويأتى من الأفعال ما يشكك فى قواه العقلية وهو حالة إختطاف إلهية ، يمحو من قلبه كل شىء ، الأهل والأولاد عدا الذات الإلهية وقد يصل إلى الولاية^(١٠٩) .

والبعض يحاول التشكيك في قواهم العقلية ، وما يسمى بحالة " الحل " نتيجة لتعلقهم لشديد بالدين والقيم الدينية و نجد أن هناك إحدى الدراسات التي أجريت للتعرف على العلاقة بين الدين والصحة العقلية والقيم ، وأخذت عينة من دارسى الدين لمعرفة مدى تكيف هؤلاء وماهى أنماط أو أساليب حياتهم الدينية ، وقد تبين أن الدين ينمون ويتطورون فى إكتساب الخبرات الدينية أكثر صحة من هؤلاء الذين لا يستمر نموهم وتقدمهم الدينى ، أيضا وجد أن الخبرات الدينية المكثفة تساعد على تكيف هؤلاء الذين إختبروها واكتسبوها • ولا يوجد برهان سلبى للعلاقة بين الصحة العقلية والنواحي الدينية^(١١٠) .

وحدد بالمر E. H. Palmer ثلاث متطلبات للإستمرار فى الطريق الصوفى :

- ١ - الجذب Attraction •
- ٢ - السالك Devotion أو الورع •
- ٣ - العروج Elevation •

(١) الجذب :

أ - هو التفاعل مع الله ، وهو الشخص الذى ينسى كل شىء إلا الله وينمو فى حب الله ، والشخص الذى يصل لهذه المرحلة ويقنع بما لديه ويترك العالم بدون أية طموحات يدعى المجدوب •

ب - وبواصل البعض الآخر من هذا الطريق إلى إختبار الذات ، وهذا يدعى مجذوب سالك Devoultry Attracted ، إذا مارس الورع أولا ، وكان الجذب نحو الله الخطوة التالية ، دعى هذا الشخص " بالسالك

المجذوب " Attracted Devôte وإذا إنسَدَفَ بالجذب إلى الله يدعى
السالك Devote .

(٢) السالك Devotion .

وتعنى متابعة الرحلة حتى النهاية ، ويتم هذا بطريقتين إلى الله To
God ، وبالله In God . وتكتمل الرحلة إلى الله حينما يتجه الراحل إلى
معرفة الله وعندئذ يستكمل الرحلة " فى الله " أو بالله وهى التى يصبح
موضوعه معرفة طبيعة الله ورموزه وصفاته وخاصياته .

(٣) الخروج : يترادف مع التقدم والإرتقاء (١١١) .

نقد التصوف :

هناك اتجاهات ترى أنه لا يوجد أدنى صلة تربط التصوف بالإسلام ،
فالتصوف فى نظرهم إفراز بشرى (١١٢) .

ويرى نيقولاس أنها تجمع الأرثوذكسية الإسلامية من جهة، فهى تضم
أيضا المفكرون الذين يتميزون بالعنف من جهة أخرى كما ينضم إلى تلك
الجماعات جماهير ريفية غفيرة وفقيرة تعد صرحا منيعا جدا (١١٣) .

والبعض منهم لا يدرك من تعاليم دينه سوى القشور أو الظواهر السطحية
والإسمية فقط . وكلما ازداد الانسان وتعمق فى ثقافته الدينية الحقيقية
كلما ابتعد رويدا رويدا عن تلك المعتقدات الشعبية إذ يزداد وعيه بها
(١١٤) .

ولذا حاول المثقفون المسلمون المحدثون أن يعيدوا أسس إحياء
التشريع الإسلامى ، بما يسمى الحركات الإحيائية الإسلامية المعاصرة ،
وإكتشف براون دانييل Brown Daniel أن هناك تضاد بين اتجاهات
الحداثة واتجاه السلطة الدينية على العموم (١١٥) .

ويرى الجوهرى أن الدين الإسلامى الصحيح لا يعرف شيئاً يقال له " مقامات الأولياء " وإن كان لهم درجات عند ربهم ، وأيضاً لهم قبور كقبور سائر موتى المسلمين يحرم تشييدها وزخرفتها وإقامة المقصورات عليها وتحرم الصلاة فيها وإليها والطواف بها ومناجاة من فيها والتمسح بجدرانها وتقبيلها والتعلق بها . ويحرم وضع ستائر وعمائم عليها أو ثريات حولها ، أو إيقاد الشموع مما يتهافت الناس فى فعله .

وهذا يدل على مدى التباين فى التصور الشعبى للأولياء والتصور الدينى الصحيح لهم ولأسلوب التعامل معهم أحياءً أو أمواتاً . وكل ما فعله المصرى الذى يؤمن بضرورة التقديس والتكريم للأولياء هو أنه أضفى عليها ثوباً جديداً يتلائم مع مبادئ الدين حتى يضمن اقرار رجال الدين له .

وعلى الرغم من أن وليم لين يرى أن المسلمين والمسيحيين واليهود يمارسون خرافات بعضهم البعض ولكنهم يمتقنون العقائد الأصلية فالموالد إرث مصرى مشترك كجزء من معتقداتنا الشعبية^(١١٦) . وكذلك النظرة إلى الأولياء تتشابه كثيراً مع النظرة إلى القديسين . فكثير من التقاليد المسيحية والإسلامية تنظر إلى الأولياء والقديسين والمعجزات على أنها مشتركة بينها ، كما أن بعض المعتقدات التى تتعلق بالكون توجد جذورها فى الخلفية الفرعونية تلك التى يتقاسمها كل من المسلمين والمسيحيين .

وتعد مصر مهد " التوحيد " أى الأيمان بآله واحد Cardle Of Monotheism منذ عهد إخناتون فرعون مصر . فقد تطورت وازدهرت بعد مرحلة الإيمان بعدة ألهة Polytheism وهى العناصر التى بقيت أجزاء منها فى الديانة الشعبية Popular Religion حتى اليوم^(١١٧) . ونيقولاى يقصد

بذلك أن الديانة الشعبية مازالت تقدم تكريم وتبجيل الأولياء والقديسين على الرغم من الإيمان بآله واحد .

وهنا تجدر بنا الإشارة إلى الشعائر والممارسات المرتبطة بالموالد .

الشعائر :-

تمارس في الإحتفالات والموالد أنواع وأنماط متعددة من الشعائر والطقوس كنوع من التقديس للأولياء والقديسين ولكن هذه الشعائر لا ترقى إلى العبادة .

تعريف الشعائر :-

هي أفعال متكررة تأخذ شكل العادات التي ترتبط بالنسق الدينى قد تكون بسيطة أو معقدة ، جماعية أو فردية وهي ترجمة وأداء للإعتقاد^(١١٨) .

وعلى حد تعبير جان ردهارت G. Redhart الشعيرة ما هي إلا تمثيل للحدث الأسطوري أو على الأقل محاولة لإستحضاره أو إستنباطه^(١١٩) .

وقد ميز فاروق مصطفى بين ثلاثة عناصر شعائرية في الموالد :

زيارة الضريح - الذكر - المولد

الذكر :-

قد يكون تلاوة القرآن أو الصلاة أو الحج ، والذكر إما أن يذكر إسم من أسماء الله أو صفة من صفاته أو حكم من أحكامه أو فعل من أفعاله أو إستدلال على شيء من ذلك كما يحتوى على ذكر رسل الله وأنبيائه .

والذكر عدة أنواع منه ما هو ثناء على الله ، أو دعاء الله ، ومنه ما هو مناجاة مثل الصلاة ، ومنه ما هو للرعاية في الدنيا ، أو الصلاة على النبي^(١٢٠) .

وميز عرفه عبده بين عدة أشكال للذكر فقد تؤدي بصورة فردية أو جماعية بحركة أو بدون .

والذكر الجماعى يعد أبرز نشاطات الجماعة الصوفية ، وهو رقص شعائرى يؤدى على أنغام لحن يؤديه "قوال" أو منشد غالباً ما يصحبه قارعون للدفوف وعازفون على المزمار والناي ويطلق على الذكر الجماعى "الحضرة" وهو يختلف من طريقة لإخرى طبقاً لتقليدها^(١٢١).

الذكر السلطانى :

هو مجال لأداء المدائح الدينية ويؤدى خارج المساجد مستخدماً العديد من الآلات الموسيقية . وتتخلل حلقات الذكر وفى الحضرة الموسيقى الشعبية أو الفولكلورية وهى حصيلة تراث من الألحان والأدوات والآلات .

الموسيقى المرتبطة بموالد المشايخ والأولياء والقديسين :

أهم مظاهر الإحتفال للمشايخ والأولياء والقديسين التى تقام حول أضرحتهم سنوياً ، تبرز فى الأداء الموسيقى الذى يتجمع له المنشدون والمداحون والشعراء وغيرهم ، وينشد فى هذه الموالد المدائح والقصص التى تتناول سيرة الولي وتبرز كراماته .

ويطلق على المداح الدينى "القوال" أو "الصييت".

والقوال أو الصييت تطلق على المنشد الدينى الشعبى ، وهو مغنى محترف عرف بالغناء فى الموضوعات الدينية وهو يختلف عن المغنى الذى يغنى للهو والتسلية . ويرتكز محفوظة على الأنواع الموسيقية التالية :

١- الطقاطيق والمواويل الدينية :

والطقاطيق هى أغان قصيرة تتناول الكثير من المناسبات والأحداث الدينية ، أما المواويل فهى من الأشكال الحديثة لدى المنشد ويبرز الموال بوضوح لدى المنشد فى الذكر السلطانى .

٢- الغناء المقلوب :

وفيه يغير المنشد أو يعدل كل أو بعض الكلمات لتناسب المعنى الذى يساير مناسبة الأداء .

٣- القصص الدينى :

ويتكون من منظومات شعرية مطولة تغطى موضوعاتها سير الأنبياء والرسل ، وقدشاع هذا القصص بواسطة المنشد الدينى " الصييت " ومنها قصة أحمد البدوى وخضرة الشريفة وقصة مريم العذراء^(١٢٢) . ويرى نيقولاس أن الصوفية والدرأويش يزورون الموالد ويمارسون شعائرهم الدينية التى تتمثل فى الرقص الطقسى وهو الذكر^(١٢٣) .

الكرامات :

تطلق كثير من الأساطير على الأولياء ولايطلق عليها أسطورة وإنما تعتبر "كرامة" وقد نسب الناس كثير من الأعمال الخارقة للعادة لهؤلاء الأولياء وأسموها بالكرامات .

وهناك تقارب فى المعنى بين مصطلح كرامة ومصطلح "كاريزما" Charisma الذى أدخله ماكس فيبر ليدل على قوة بعض الأشخاص أو موهبتهم أو مقدرتهم غير العادية ، وهذه القوة تجعل الأفراد ينظرون إليهم على أنهم مقدسون ويتميزون عن البشر . فالكاريزما مجموعة من الصفات والمواهب الخارقة للعادة يمنحها الله لبعض الأفراد فيصبحون أهلا للقيادة والزعامة فيصبح بعضهم خطباء ، أو ثوار أو قادة إصلاح أو قادة أحزاب أو أنبياء ورسلا^(١٢٤) .

ويقول نيقولاس أنه تروى العديد من الأساطير والمعجزات أو الخوارق وكما يسميها البعض الكرامات التى تنسب للأولياء والقديسين وإن كان هو لم

يختبرها بنفسه ولكنه جمعها من أولئك الذين يعتقدون بصحتها وجمع هذه المعجزات في تجميعين أحدهما يرتبط بالشيخ أحمد رضوان المسلم والآخر المعجزات التي أجراها البابا كيرلس القبطي أي هؤلاء الذين مازالت ذكراهم مشرقة وحية في قلوب الناس .

وهو يذكر أن لفظ "شيخ" يطلق لتبجيل الرجال المسلمين إما لكبر سنهم أو من أجل مكانتهم الدينية التي يحظون بها حتى لو كانوا صغار في السن يقال لهم أيضاً لقب "شيخ" مثله في ذلك مثل الرجال الذين حصلوا على تعليم ديني عال (١٢٥).

ويلجأ الناس إلى الأولياء لما يحظون به من كرامات وأيضاً لنوال بركتهم المقدسة إيماناً منهم بأن هذه البركات تعد دعائم تدعمهم في حياتهم وتساندهم في حل مشكلاتهم أو تحقق لهم الشفاء من الأمراض ، وتنير طرق حياتهم وتصبح نبراساً يضيء لهم سبل الحياة .

مفهوم البركة :

عرف نيقولاس مفهوم البركة " بأنه عبارة عن قوة خيرة أو مفيدة أو منحة من المنح الموروثة التي يتم الحصول عليها من الأولياء والأماكن المقدسة وشفاعة الولي أو النبي وشفاعة القديس مع الله (١٢٦) .

وشوقي عبد الحكيم يرى أن مصطلح البركة مقولة يوتوية ، تتمثل بشكل رئيس في تراثنا وأساطيرنا العربية والعقائدية وله إستخدامات مختلفة وعبارات مثل بارك الله فيك ، وحصلت البركة .

فالبركة وما يرادفها من سعد ووعد وقسمة ونصيب ترد بكثرة في تراثنا وتبدي شعيرة البركة هذه خلال تبادل التحيات والأدعية " الله يبارك فيك ، وعند إتمام الصفقات " الله يباركك " ، ومبروك مع كل جديد أو بدء أو أول ،

سواء حصاد المحاصيل أو إرتداء ملابس وأحذية جديدة ، أيضاً تبدو فى الأسماء "مبروك وبركات وبركة" وبكثرة فى الحكايات الخرافية العربية عامة والمصرية خاصة وهى حكايات أقرب إلى المأثورات ، ويقال روايات كثيرة عن أن هناك أولياء يتمتعون ببركات وأن هناك أناس بسطاء مبروكين وأن البركة تتلازم مع الشخص الصالح . وأن كان هناك استخدامات أخرى نكتفى بما ذكرناه^(١٢٧) .

وينظر الشعب المصرى إلى الأولياء والقديسين على أنهم مبروكين وأيضاً لهم القدرة على منح البركة للآخرين ويطلبون منهم المدد عند الدعاء لهم .

والمدد :-

هى طلب المساعدة من الله عن طريق الأولياء المحتفى بهم ، حيث يتم التوازن بين قوتين أحدهما قوة الله والثانية قوة الولى أو القديس^(١٢٨) .

ومن الأقوال المشهورة "مدد يا شيخ العرب يا سيد" يقال للسيد أحمد البدوى بطنطا .

الفصل الثانى

الدراسة الحقلية

١ - "فولد" السيد أحمد البدوى

بمدينة طنطا

نبذة عن محافظة الغربية: الأبعاد الايكولوجية:

تقع وسط الدلتا يحدها شمالا محافظة كفر الشيخ، وجنوبا محافظة المنوفية وشرقا وغربا فرعى نهر النيل، وترجع أهميتها لكونها مركزاً رئيسياً وهى ملتقى للطرق الحديدية والبرية.

تبعد عاصمتها طنطا عن مدينة القاهرة بمسافة ٩٠ كم، وعن مدينة الإسكندرية ١٢٠ كم، وتبلغ المساحة الكلية للمحافظة ٤٦٢٦٨٤ فدان، يزرع منها ٣٩٧٧١٤ فدان أى بنسبة ٨٥٪ أرض زراعية والباقى منطقة سكنية وأرض بور، ومناخها بارد شتاءً حار صيفاً وتتمتع بمسطح عظيم من الياض بجانب وقوعها على مستوى البحر.

وتضم محافظة الغربية تراثاً حضارياً رائعاً من مختلف العصور وتعد منطقة من أهم مناطق الجذب السياحى لتوافر مقومات السياحة بها^(١٢٩).

وتعد محافظة الغربية أحد قلاع الصناعة بمصر ذات المنتجات عالية الجودة من غزل ونسيج و مفروشات وملابس جاهزة ومعدات كهربائية والإلكترونية وآلات ومعدات زراعية، وموبيليات، ويتم تصدير العديد من هذه المنتجات^(١٣٠).

وتعتبر محافظة الغربية من المحافظات التى تضم العديد من الآثار المصرية القديمة والمسيحية والإسلامية.

وتتميز دون غيرها من المحافظات بالسياحة الدينية حيث تضم بين جنباتها تراثاً حضارياً رائعاً وفيها العديد من المساجد الشهيرة والأثرية على المستوى الإقليمي والعالمي، ومن أشهرها وأبرزها مسجد العارف بالله السيد أحمد البدوي.

أولاً : الأبعاد العمرانية للمسجد الأحمدى بطنطا:

يعد من أهم الآثار الإسلامية ومن المعالم البارزة بمدينة طنطا ، ملحق به مكتبة للمحفوظات ترجع الى القرن الثامن الهجرى وكذلك السبيل بجوار المسجد ، وتوجد عدة أضرحة لأولياء الله بمدينة طنطا منهم : عبد المتعال الأنصارى وعبد الرحمن نور الدين وعلى الحامولى ومحمد العمرى ونوار وعريف سالم المعزبى وابنته السيدة غنيمه ، وأحمد البابلى ، وعبد المتعال العطار ، العنانينة والظواهرى والرفاعى ، والقزازى ومجاهد ، والشيخة صباح ، عز الرجال المغربى ومحمد البهى

يونس مضيها كما يوجد بطنطا عدد كبير من المساجد الاهلية^(١٣١) ويضم المسجد عدد من الأضرحة لمريدى السيد أحمد البدوي وهم ضريح سيد مجاهد ، وضريح سيدى عبد المتعال واخوته وشقيقه سيدى نور الدين ، وسيدى عبد الرحمن وأيضا يضم ضريح سيدى احمد حجاب .

ويرتبط بضريح مسجد العارف بالله سيدى أحمد البدوي اسم طنطا واسم المحافظة ، فمنذ ان وطأت اقدام السيد البدوي طنطا حتى أضحت مدينة لها شهرتها الدينية والتجارية، والمسجد الاحمدى بنى مكان زاوية صغيرة كانت مقر المدرسة الأحمدية التى علم فيها السيد البدوي أتباعه طريقته فى التصوف.

وبنى المسجد الأحمدي في عهد قايتباي على الطراز المملوكي ثم كـ
توسعته في عهد والي مصر على بك الكبير سنة ١١٨٦ م وتوالت التوسـ
بالمسجد مع كل وال جديد لمصر. ويلحق بالمسجد قاعة شرقية وكذا بعض
متعلقات السيد البدوي.

وكان المسجد مقراً للجامعة الأحمدية التي تدرس علوم الفقه والشريعة
وألحق به سبيلان كبيران لسقى الطلاب والزوار ، الأول سبيل على بك الكبير
الذي تم نقله الى مدخل مدينة طنطا والثاني السبيل الأحمدي الذي ظل
في موقعه وأعيد ترميمه وفتحه للزيارة.

وتعتبر المنطقة الأحمدية أحد أهم المعالم السياحية بمدينة طنطا وتم
إدخال بعض التحسينات بما يتناسب مع مكانة المسجد المرموقة بإضاءة
القباب والمآذن وفقاً لأحدث الطرق العلمية وتكثيفها بالساحة الأحمدية
والميدان ، وأنشئت نافورة عل أحدث الطراز الإسلامي في مواجهة الباب
الرئيسي للمسجد وأقيم سور على الطراز الإسلامي حول الساحة الأحمدية
تعلوه وتزينه فوانيس على الطراز الإسلامي للإضاءة، وتم إنشاء أحواض زهور
خارجية ومقاعد للزوار، وأقيمت قاعة مؤتمرات (صالة الإستقبال كبار الزوار)
تسع ٤٠٠ فرد مزودة بأحدث الأجهزة السمعية وأحدث الأثاث ، ومصلى يسع
٣٦٠ سيدة. ورصفت الشوارع المؤدية إلى المسجد الأحمدي، وتم طلاء
المباني المطللة على الميدان باللون الأبيض. (١٣٢)

وحديثاً تمت بعض التوسعات في المسجد وبالتحديد في ١٢ مايو ١٩٧٩
بحضور فضيلة الأستاذ الدكتور عبد المنعم النمر.

ويضم المسجد بالإضافة إلى ضريح السيد أحمد البدوي عدة أضرحة أخرى.

وقد ورد في جريدة المساء الصادرة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ أن المعهد الأحمدى بطنطا يعد منارة للعلم والإسلام بعد الأزهر، إذ تخرج منه الكثير من العلماء وشيوخ الأزهر ويقال أن المعهد الأحمدى تم بناؤه في عام ١٩١١ م بأمر من الخديوى عباس باشا وتم افتتاحه عام ١٩١٣ م بحضور الخديوى ويوجد بالمعهد ٥٢ فصلاً دراسياً ويضم بين جنباته مكتبة علمية نادرة تحوى ٤٥ ألف كتاب و ٥ آلاف مخطوط نادر ومن أشهر الخريجين فضيلة الشيخ جاد الحق شيخ الأزهر الراحل والشيخ الأحمدى الظواهري وقام بالتدريس به فضيلة الشيخ محمد متولى الشعرواي. والمعهد له ٨٦ عاماً في خدمة علوم الدين.

وتنتشر بين جنبات المسجد وحول الأضرحة التي يضمها المسجد عدد من صناديق النذور، ومن الآثار الهامة "قدم الرسول" في أحد أركان القاعة التي بها ضريح السيد أحمد البدوي، وقاعة للسيدات ممنوع جلوس الرجال بها، وهناك أيضاً مكتب للنذور بخلاف صناديق النذور.

ثانياً: الأبعاد الدينية:

نبذة تاريخية عن السيد أحمد البدوي :

هو أحمد ابن علي ابن محمد ابراهيم ابن ابي بكر ابن اسماعيل ابن عمر ابن عثمان ابن علي ابن الحسين ابن محمد ابن موسى ابن يحيى ابن عيسى ابن علي الهادي ابن محمد الجواد ابن علي الرضى ابن موسى الكاظم ابن

جعفر الصاد وابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين ابن علي ابن
ابي طالب ابن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبد مناف ابن قضي ابن كلاب
ابن مرة ابن كعب ابن لقاى بن غالب ابن قمر ابن مالك ابن النصر ابن كنار
ابن خزيمة بن مدرك ابن الياس ابن مضر ابن نذار ابن معد ابن عدنان (*) .

هذا هو النسب الصحيح نسب عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق
الصباح فهو سيد ابن سيد حاز المكارم والتقوى والجود (١٣٣) .

هاجرت أسرته الحجازية إلى المغرب في مدينة فاس ببلاد مراکش وهي
الآن المغرب سنة ٥٩٦ هـ - ١١٩٩ م ، وقبيل ولادته بقليل رأت السيدة
الشريفة والدته من يقول لها فى الرؤيا (فقد ولدت غلاما ليس كالغلمان) ،
وبعد مولده بقليل عادت الأسرة الكريمة إلى الحجاز حيث انتقل والده
السيد/ على إلى رحاب مولاه ومقامه هناك فى باب المعلاة .

وفى الحجاز عاش السيد أحمد البدوى سبعة وعشرين عاما بين مكة
المكرمة والمدينة المنورة وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنوات وتفقه فى
مذهب الشافعى ، وألف العديد من الكتب ، وقام أتباعه بمكافحة الصليبيين .

رحلة إلى العراق وإلى فاطمة بنت برى :

رحل من الحجاز إلى العراق بناء على رؤيا ، وهناك زار مقام سيد عبد
القادر الجيلانى ومقام سيد أحمد الرفاعى ، والتقى بهما فى عالم الرؤيا حيث

(*) يلاحظ أن كلمة ابن مدونة على المقصورة بألف وليس بن .

عرضا عليه مفاتيح العراق واليمن والهند والسند والروم والمشرق والمغرب ، وقال لهما في أدب "أنا منكما ولكن لا أخذ المفتاح الا من الفتاح" وقد طلبا إليه التوجه إلى بنت برى بشمال العراق وكانت صاحبة جمال فتان وأموال وفي الوقت نفسه صاحبة ظروف وأحوال وكانت تسلب الرجال أحوالهم ، فذهب اليها السيد أحمد البدوي وسلبها حالها ثم تركها بعد أن عاهدته على التوبة ، وبعد ان اشترط عليها عدم التعرض الى أرباب الأحوال ، وقد تمت توبتها على يديه فتركها وعاد الى الحجاز من العراق.

الرحلة الى طنطا :

في الحجاز رأى في الرؤيا من يقول له "سر إلى طنطا فإنك تقيم بها وتربي أبطالا وأولاداً - رأى ذلك ثلاث مرات - فرحل إلى طنطا حيث تشرفت به ، وأقام بها مدة طويلة بلغت ثمانية وثلاثين عاما منها اثني عشر عاما بدار الشيخ زكين ثم ستة وعشرين عاما بدار ابن شحيط وجميع هذه السنوات كانت فوق السطح ، وكان يصلي الفروض كلها في جماعة كما كان يحافظ على صلاة الجمعة .

- مدرسة السطح :

كان السطح هو الجامعة العليا التي تخرج على يديه منها أعداداً كبيرة من الأولياء والعلماء . امرهم بالتوجه كل منهم الى الجهة التي تناسبه لنشر العلم والآداب الإسلامية ، وكانوا من الكثرة بحيث انتشروا في بلاد كثيرة في طنطا وضواحيها وما حولها ، وفي القاهرة والجيزة وامبابة وفي الحجاز . وقد انتقل سيد احمد البدوي إلى رحاب مولاه سنة ١٢٥٠هـ في طنطا عن تسعة وسبعين عاماً مملوءة بالدروس النافعة.

- طريقته ودروس من مدرسته:

كان يخاطب تلميذه وخليفته سيد عبد المتعال فيقول له " يا عبد المتعال هذه طريقتنا مبنية على الكتاب والسنة والصدق والصفاء وحسن الوفاء وحمل الأذى وحفظ العهد. " ومن نصائحه " يا عبد المتعال لا تشمت بمصيبة أحد، ولا تنطق بغيبة، ولا تميمية ولا تؤذ من يؤذيك، واعف عن ظلمك، وأحسن إلى من أساء إليك. "

- كراماته:

تفضل الله عليه بالرؤيا الصادقة وكان يمكث أربعين يوماً صامتاً لا يتناول طعاماً ولا شرباً ولا ينطق إلا بذكر الله. كلما ذكر أحد مدينة طنطا يقال فوراً " شعبه يا سيد " ومعنى معنى سقى الله يا سيد. كما يقال البساط أحمدى وهو من الأقوال المأثورة وتعنى أن السيد البدوي كان يجلس على بساط، وكلما أقبل عليه ضيف يمد يده ليفسح لضيفه ليجلس بجواره على البساط فيتسع البساط لضيفه. ويقال كان الرجال يعترضونه في الطريق في أسفاره ورحلاته فيومئذ إليهم بيده، فلا يقتربون منه ويعودون، ومنها مجيئه بالأسرى من بلاد بعيدة وأيضاً إغاثته للملهوف.

وتروى بعض الكرامات للسيد البدوي منها:

أن أحدهم وقع خاتمه في البحر ، فقال يا سيدى أحمد ما اعرف رد خاتمي إلا منك، ثم اشترى حوتا من صياد فلما شقوا بطن الحوت وجدوا ذلك الخاتم .

ويقال أن شخصاً ضاعت حمارة أخيه في أيام المولد ، فأتى قبر الأحمدي ، وقال له لا أخرج حتى أجد دابتي ، فبينما هو جالس في قبة الأستاذ حضر من أعلمه بوجودها .

ويحل الخلافات الزوجية ، ومشكلة الحمل ، ويזור الطلبة الضريح قبل الامتحانات أملاً في النجاح .

هناك من سعى إليه لتحقيق الكسب الوفير ويلجأ إليه المظلوم لنصرته وحل المشاكل التي تواجهه وهو يسرع إلى نجدة من يستغيث به وشفاء الأمراض ووفرة المحصول وفك المربوط .

هذه نبذة صغيرة عن حياته، إذ يذكر الشيخ عبد الحليم محمود في كتابه " السيد أحمد البدوي " أن الصوفي لا يتحدث عن نفسه، من أجل ذلك لا نرى تاريخاً للسيد أحمد البدوي، لم يتحدث عن نفسه متأسياً في ذلك برسول الله .

فالصوفية لم يكن لهم تاريخ شخصي، وإنما هي متناثرات هنا وهناك نقلها هذا أوداك من أتباعهم ومريديهم، كانت " الخلافة " شغلهم الشاغل والرسالة وبعثها في النفوس همهم المقيم .

وعلى الرغم من أنه لم يكن للصوفية تاريخ شخصي ، وإنما كانت لهم آثار اجتماعية ضخمة . فقد ترك البدوي عبيراً يتضوع بالطيب في أكثر من إقليم ، وأريجاً يتنسمه الآلاف في أكثر من بقعة وشعاعاً من النور يتألق في أكثر من مكان .

آثار السيد في الهداية :

بشر بالطاعة والسير في سبيل الله وانتشر مريدوه في شرق العالم وغربه وربوا بدورهم مريدين صار الكثير منهم فيما بعد شيوخا لقنوا العهد لمريدين وكانت آثار السيد في الخير ضخمة .

كما انه شيخ استكمل صفات القيادة في الطريق ، وهذا هو الطريق الذي ارتاده السيد أحمد البدوي .^(١٣٤)

ألقابه :

يطلق عليه العديد من الألقاب أشهرها ما يلي :

١ - السيد الشريف :

لأنه عاش وجيهاً عند ربه ، مطاعاً في قومه ، والشريف لأنه منتسب لأهل

بيت النبي

٢ - القطب النبوي :

لأن طريقته مبنية على الكتاب والسنة يقول رضى الله عنه ، من كان ماشياً على الكتاب والسنة ، فأنا مساعدته في جميع أموره الدنيوية والأخروية ، لا بحولي وقوتي ولكن ببركة النبي صلعم .

٣ - أبو فراج :

أى الكشف للهموم والغموم ، لأنه يحب الفرج والتوسعة على الأولاد والنفس والأهل والطير والحيوان وكافة الخلائق جميعها .

٤ - المثلثم :

فقد كان يغطي وجهه بثلاثين حتى لا يشغل بسوى الله .

٥ - السطوحى :

فحينما نزل الى طنطا لزم السطح مدة طويلة وجعل منه مدرسة لتربية أولاده في الطريق.

٦ - أحمد البدوي:

حيث عاش محمود السيرة، والبدوي نسبة الى البدو من أشرف قريش المسلمين الذين نشأوا في البادية وسط الزى العربى والشمال العربىة.

٧ - أبو الفتيان:

أى سيد المتسامحين بين الإخوان، او مع الإخوان، والفتوة كما يعرفها سيد محى الدين بن عربى وهى "الصفح عن الإخوان".

٨ - العباس:

أى الأسد الشجاع، يقول عنه أخوه السيد الشريف حسن "كان أحمد أصغرنا ولم يكن فى فرسان مكة أشجع منه".

٩ - بحر العلوم:

هو فى العلوم بحر لا يدرك له قرار.

١٠ - الزاهد:

فقد زهد الدنيا وشهواتها وكان يقول لخليفته "سيد عبد المتعال" إياك وحب الدنيا، فإنه يفسد العمل الصالح.

١١ - العطاب:

يحمى من يحضر مولده.

١٢ - الصامت:

صامت عن الكلام أيام عديدة إلامن ذكر الله.

١٣ - عيسوى المقام:

لأن له كرامات نادرة اختص بها سيدنا عيس عليه السلام من معجزات باهرة.

١٤ - ولي الله:

كان متحدثاً بنعمة ربه عز وجل، ولذلك لم تفرغ سواقيه من المياه.

١٥ - القدسي:

يعيش في حضرة القدوس دون سواه.

١٦ - جياب الأسير:

كانت الأسرى تفك على يديه، هؤلاء الذين جاءوا من بلاد بعيدة.

١٧ - العلوي:

حيث ينتهي نسبه إلى سيدنا الحسين بن سيدنا الإمام علي بن أبي طالب.

١٨ - العارف بالله:

أقام طريقته على كتاب الله وسنته وله كثير من الكرامات وهو البرزخ، يربي أولاده في الطريق، كما يربيهم في حياته.

١٩ - شيخ العرب:

أشتهر بالسخاء والكرم وحب الخير، وقضاء حوائج الناس والسعي في مصالحهم.

ويعد لقب شيخ العرب أشهر الألقاب جميعاً، بل أنه التصق بمدينة طنطا، إذ كلما ذكر اسم "طنطا" أمام أي شخص من خارج طنطا سواء داخل محافظة الغربية أو الجمهورية أو خارجها تكون الإجابة الفورية "بلد شيخ العرب" وهو يدل على أن مدينة طنطا اقترن اسمها بلقب "شيخ العرب" نسبة إلى "السيد أحمد البدوي"

٢٠ - خدمة باب السر:

لأن له أسرار عظيمة.

دور الخليفة:

يقول محمد الخليفة أحد خلفاء الجامع الأحمدي "إذ يوجد خليفة آخر" أن أحد المهام الأساسية هي "أن نثبت ونرعى وصايا شيخنا صاحب المدرسة السيد أحمد البدوي سواء كانت وصايا سلوكية أو وصايا نابعة من الكتاب والسنة. ويطلق على الشيخ لقب قطب ويعمل على فض المنازعات وحل المشاكل العائلية.

القطب:

هو الشخص الذي يصل إلى مكانة رفيعة في عالم الصوفية الإسلامية، والخليفة يرعى هذه المبادئ ويحاول أن يثبتها بهدف التربية المستمرة وليس بهدف التلقين كالمدرسة بل بهدف التربية. فالطرق الصوفية تقوم على العلاقة بين شيخ ومريد.

كيفية اختيار الشيخ:

التلميذ يتوخى عند اختيار الشيخ أن يكون مستطيعا بما عنده من مدد رباني أن يرشد يلميده على طريق الله من أقصر الطرق. وقد أرسى الأجداد وهم الإمام الحسيني والسيدة زينب والسيدة نفيسة دعائم الطرق الصوفية، وسار على منوالهم السيد أحمد الرفاعي، والسيد الشاذلي والسيد الجيلاني والسيد أحمد البدوي ويليهم الإمام أحمد الدسوقي. ويلجأ الناس إلى "الصوفية" ليست كجهات بركة فقط، وليس طالبو حل لمشكلة بعينها فقط وإنما كمدارس علمية تربي فيها رجال وأجيال كانوا هم الجواهر وحجر الزاوية في تكوين جيوش إسلامية تلك التي قهرت التتر

والصليبيين فمصر هي الصخرة التي تحطمت عليها فلول الغزاة كالتتر والصليبيين.

كانت طنطا تسمى طنتدا قديماً وهي قرية صغيرة، وكانت عاصمة محافظة الغربية هي مدينة المحلة الكبرى، أما محافظة كفر الشيخ كان يطلق عليها الفؤادية نسبة الى الملك فؤاد، ولم تكن محافظة الغربية منفصلة عن كفر الشيخ إلا منذ عهد قريب إذ كانت تجمعهما محافظة واحدة. وأصبحت محافظة الغربية المحافظة الثالثة بعد القاهرة والإسكندرية بفضل السيد أحمد البدوي.

وقد نشأ السيد/ محمد الخليفة في بيت يقوم على خدمة السيد أحمد البدوي ورعاية وصاياه منذ ٧٤٢ سنة على حد قوله.

كيفية إختيار الخليفة:

يعد سيد عبد المتعال الأنصارى الخليفة الأول للسيد أحمد البدوي الذى لم يتزوج ولم ينجب، وبالمثل السيد عبد المتعال لم يتزوج ولم ينجب. إذ يذكر محمد الخليفة خليفة الجامع الأحمدي الحالى أن السيد أحمد البدوي ترك طريقة صوفية، وترك سيد عبد المتعال أبناء أى مريدين بالملايين، أو شيد الطريقة الأحمدية، فقد خلف عبد المتعال ملايين من المريدين تربوا ونشأوا على يديه، ولم يترك طريقة صوفية بالمعنى المتعارف عليه وذلك لانشغاله أولاً بوسائل شروقه الشخصى الى الله وتنميتها ثم انشغاله بشئون التربية لمن كانوا يفدون عليه طلباً للتكامل فى طريق العقيدة والشروق.

بمعنى آخر أنه لم يتزوج لإنشغاله بإرساء دعائم الطريقة الأحمدية بمفهومها المتعارف عليه.

وسيد نور الدين هو الأخ الأوسط لسيد عبد المتعال الأنصارى وهو الخليفة الذى أعقب سيد عبد المتعال والذى تربطه بالخليفة الحالى الدكتور محمد الخليفة صلة قرابة مباشرة وعلى حد تعبير د. محمد الخليفة صلة الصلب المباشر.

وغالباً الابن الأكبر هو الذى يحتل مكانة الخليفة الجديد بعد إعداده علمياً ودينياً عن طريق والده الذى يخصص له عدد من المدرسين لتلقيه التفسير ويتولون تزويده وتدريبه بكل ما يحتاج إليه الخليفة من معرفة علوم الظاهر كالفقه والتفسير وعلوم الباطن .

إلا إذا كانت هناك شواهد ورؤى وظهرت بوادر هذه الشواهد على أحد الأبناء غير الابن الأكبر، وتأكدت هذه الأمور بعلامات يقينية قاطعة كلها تؤدى إلى اختيار أحد الأبناء (وليس من الضرورى فى هذه الحالة أن يكون الابن الأكبر) فإن الأب يعهد بالخلافة إلى من ظهرت الشواهد على صحة توليه أعباء الخلافة.

صيرورة ولاية العهد: تولية الخليفة الجديد:

يختلف مركز الخليفة عن المراكز الدنيوية، فهو مركز دينى، لذا يتم إختياره عن طريق الأب "الخليفة" ويعرض الأمر على المجلس الأعلى للطرق الصوفية ويتم بحث المجلس للخليفة المتقدم وإقراره على من تم اسناد الخلافة له. وهنا يتم إختيار خليفة وليس مرید، أى هناك فرق بينهما.

النـدورات:

نوعية الندوة:

فى الماضى كانت متنوعة إما ملابس أو ذبائح، كساء للضريح، ثريات للمسجد، تحف ثمينة تحفظ فى علب من الفضة، تقديم بعض الهدايا لشيخ المسجد وللخليفة.

معظمها حالياً تحول إلى ندور مادية توضع فى الصناديق أو المساهمة فى بناء أو تجديد مسجد، أو إيقاد شموع أو مساعدات عينية مثل "الفتسه" والأرز.

النظرة الى الندور:

هى من قبل تقديم الاجلال والتقديس للولى، ولذا يعد الإهمال أو التقصير فى الوفاء بالندور يجلب الكوارث وإذا حلت بالشخص أى ضائقة من أى نوع يعزوها لاهماله فى أداء الندور.

البعض يرفض فكرة الندور للأولياء نهائياً بل يجب ان تقدم للفقراء والمساكين وليس للولى

حصيلة الندور:

تؤول حصيلة صناديق الندور إلى الدولة، وهناك وقف للأحمدى وكانت نظارة هذا الوقف تؤول إلى الخليفة الأحمدى وأسند حالياً الى وزير الاوقاف بصفته المالية.

ثالثاً - الأبعاد الثقافية

الموالد

يعقد للسيد البدوى ثلاثة موالد: المولد الرجبى، المولد الصغير، المولد الكبير والاخير يعقد فى أكتوبر من كل عام ويستمر أسبوعاً (١٣٥)

موكب الخليفة:

هناك ثلاث مواكب للخليفة أثناء المولد الأحمدي ، يطلق على مصطلح الموكب بالعامية "زفة" وهي التعبير الشعبي لكلمة موكب.

الموكب الأول

وهو موكب الخليفة الافتتاحي يوم الجمعة ١٠/١٠ وهو اعلان عن بدء المولد حيث يصطف جنود من قوات الشرطة اذ تتقدمه قيادة الشرطة ووحدات الأمن بأنواعها وكافة الأجهزة الأمنية السرية و البحث الجنائي وأمن الدولة وخلافه، يعقبه مباشرة موكب الخليفة وفيه يمتطي صهوة فرس يحيط به جمع حاشد من أبنائه الروحيين ومريديه وبعض ممثلي الطرق الصوفية الأخرى .

وبعد هذا الموكب أصغر المواكب الثلاثة فهو لمجرد الإعلان الرسمي والشعبي بافتتاح المولد.

والموكب تقليد للأثر الذي أرسى دعائمه سيد عبد المتعال الانصاري الخليفة الأول للسيد احمد البدوي .

وفي المواكب الثلاثة يتجه الموكب اولا الى أحد الشوارع الضيقة المتفرعة من ميدان الأحمدي لقراءة الفاتحة حيث يوجد ضريح ولي من أولياء الله هو " سيدى سالم المغربي " وهذا الولي كان من أوائل من رحب بقدوم السيد أحمد البدوي إلى طنطا ثم يتوجه الموكب إلى ضريح السيد احمد البدوي .

الموكب الثانى

يقع يوم الخميس الموافق ١٠/١٦ ، أى قبل الجمعة الختامية، وفيه يغادر الخليفة داره حيث يصطف جنود الشرطة على جانبي الطريق صف عن يمين الشارع والآخر على اليسار يحملون بنادقهم، وتصدح الموسيقى العسكرية معبرة عن البهجة والسرور.

ويسير جملان وراء الخليفة يتم تزيينهم بألوان زاهية متنوعة أهمها الأحمر القانى يمتطى كل منهما شاب يدق على طبلتين أحدهما فى يمين الجمل والآخرى عن يساره ، وهذه الدقات تتناسق وتتناغم مع إنغام وأصدااء الموسيقى العسكرية. ويرمز الجمل إلى السيد احمد البدوي فى قوته وصلابته وصبره وتحواله فى انحاء الصحراء. إذ جاب من المغرب إلى مكة والحجاز والعراق ويستقر أخيراً فى مصر.

ويتوجه هذا الموكب فى خط سير مختلف، حيث يسير فى منطقة شارع الحلو وشارع الجلاء، ثم شارع شوقى، حيث يوجد ضريح السيدة عارفة بالله وهى "السيدة فاطمة العنانية". اشتهرت بالبركات والكرامات.

وهناك يجد فى إنتظاره وإستقباله الخليفة الشناوى الأحمدي وهو رئيس الطرق الشناوية الثلاث وهم " الشناوية فقط، والشناوية الأحمدية، والسادة الغباشية".

ويجد شيوخ هذه الطرق الثلاث فى إستقباله. وعند وصوله يترجل الخليفة ويهبط من فرسه ويحتضن الخليفة الشناوى الاحمدى الذى يعد شيخا للشناوية بأسرها كما ذكرنا. ويقرأون ما تيسر من الفواتح بطريقة جهريه ثم يجلسون أمام أحد المنازل التى استقر عليها العرف منذ مئات السنوات كعادة، ويأتى أحد أصحاب المحمود ويردد بعض الأدعية، وتقرأ الفواتح فى هذه

الجلسة لكل أعلام خلفاء السيد أحمد البدوي والسادة الشناوية، ويستغرق هذا اللقاء مدة ربع ساعة، ثم يختتم بقراءة الفواتح الجهرية ويغادر الخليفة المنطقة ويعود إلى الجامع الأحمدي حيث يجلس جمعا غفيرا من مريديه في انتظاره لقراءة سورة " تبارك " وسورة " الملك " ثم ينصرف الخليفة إلى داره .

الموكب الثالث

يغادر الموكب حيث يبدأ من منزل الخليفة قبل صلاة الجمعة، أي يوم الجمعة الخامسة إلى صريح سيدي سالم ثم الجامع الأحمدي وبعد صلاة الجمعة يكمل الموكب مسيرته لتقديمه كما ذكرنا قوات الشرطة وخلفه الجمال ثم المريدين والأتباع والزوار وتطلق النسوة الزغاريد وهي تسير مصاحبة للموكب.

وهذا الموكب هو الوحيد الذي يرتدي فيه الخليفة ملابس السيد أحمد البدوي وهي عبارة عن قميص وعمامة وأيضا أحجبه.

أزياء السيد أحمد البدوي:-

القميص:

وتمت حياكته على نظام "الدلق المغربي" لأن السيد أحمد البدوي ولد بالمغرب، ويتفق القميص في شكله وتكوينه مع أشد أنواع الملابس بساطة طلبا لستر الجسد لا أكثر ولونه أحمر .

والقميص حاليا في حجم غطاء الفراش "البحاف" فمن أجل حمايته من الاندثار كان يغلف بطبقة أخرى من القماش، وكلما رث وبلت أنسجته يوضع له طبقة أخرى حتى صار سميكاً وثقيلاً للغاية.

العمامة:

وزنها يتجاوز ٨ كيلو، من الليف المغربي النادر، وبها اللثام لتغطية الجبهة .

الأحجية:

اثنين من الأحجية مغلقة بجلد سميك يربطهما شريط قيطان أحمر لربط الحجابين معاً، توضع على الكتف وتندلى الأحجية تحت الإبط من الأمام والخلف .

هذه الملابس وهى القميص والعمامة والأحجية يرتديها الخليفة فى الموكب الثالث .

وهناك متعلقات أخرى باقية من السيد احمد البدوى وهى :

- مسبحة ألفية من خشب الصندل النادر، وكل حبة من حبات تلك المسبحة لا تتشابه مع الأخرى واللون البنى هو الغالب عليها وهذا الاختلاف بين حبات المسبحة يرجع إلى طبيعة الممارسة التعبدية التى كانت تتم على حبات هذه المسبحة .

- "مشط" لتمشيط شعر الرأس، وآخر لتمشيط شعر الدقن .

- عصا من الأبنوس بأخوها رأس مستديرة يطلق عليها "المهراش" أى هراشة .

تظل هذه البقايا فى حجرة المتعلقات الخاصة بالخليفة داخل المسجد الأحمدي لا يستخدمها أحد حتى الخليفة نفسه، فيما عدا القميص والعمامة والأحجية تلك التى يرتديها مرة واحدة فقط فى كل عام حتى لا تستهلك وتحفظ برونقها لما لها من قيمة دينية وروحية .

أزياء الطرق الصوفية

يطلق على أصحاب الطرق الصوفية مصطلح "الدرأويش" و"الدرويش" كلمة أنجilizيه Dervish تعنى متعبداو زاهد والمقصود بها الرجل الذى يصل إلى مرحلة رفيعة المستوى مع الله، بخلاف المعنى الذى يقصده العامة . وهؤلاء كل منهم له حضرة ، تسمى الحضرة الإلهية ويوصف بها الشخص الذى استنار عقله وقلبه واقترب إلى الله والتصق به.

وهناك العديد من الطرق الصوفية، وفى كل يوم تنبع طريقة جديدة وتنبثق من هذه الطرق القديمة.

وأهم هذه الطرق هى الطريقة الرفاعية، الطريقة الشاذلية، الطريقة الأحمدية، الطريقة الدسوقية "ابى العينان"، الطريقة الجيلانية، والطريقة البيومية .

إشارات وعلامات تلك الطرق:

-الزى المحمدى: الذى يشمل جميع الطرق، اشارته او علامته هى باللون الأبيض او الزى الأبيض .

- زى الطريقة الرفاعية: يتكون من اللونين الأبيض والأسود وأحيانا يغلب عليه اللون الاسود .

- زى الطريقة الدسوقية: يرمز اليهل باللون الأخضر وبالمثل الحسين .

- زى الطريقة الجيلانية: يشار اليها باللون الأصفر او البرتقالى .

-زى الطريقة الشاذلية: ينحصر فى اللونين الأصفر والأبيض .

- زى الطريقة البيومية: أحمر قاتم .

- زى الطريقة الأحمدية: تتميز باللون الأحمر القانى.

تعريف الاشارة او العلامة:

او الوشاح عبارة عن شريط من القماش الحرير يلتف حول الصدر والظهر ويشير الى الطريقة الصوفية التي ينتمى اليها الصوفى او الدرويش . ويشترط ان تكون العمامة "الطاقية" او غطاء الرأس من نفس اللون الخاص بالاشارة او العلامة . أيضا الجلباب الذى يرتديه الصوفى وكذلك المسبحة او ما يسمى بالمشرخه لو أمكن بنفس درجة لون الاشارة .

العادات الثقافية المرتبطة بالمولد:

- ولائم الخليفة:

يعد الخليفة عدد من الولايم أثناء فترة الاحتفال، وأطلق على تلك الولايم قديماً مصطلح "تكية" أى يصرح لكل أحد ومن يريد أن يشرب او يتناول طعاماً يجده المائدة معدة فى أى وقت وهى ولائم تقليدية حرص الخلفاء على مر الأزمنة على إقامتها . وأصبحت هذه الولايم تقام فى أيام محددة .

- الخدمة:

الخدمة معناها يؤدى فيه الطعام والشراب لمن يسلك الطريق ولمن لا يسلكه، حيث يتساوى الفقير والغنى فى الجلوس والمأكل ويقدمها شيوخ الطرق الصوفية أو أتباعهم وقد تكون على نفقة الشيخ نفسه أو بتعاون مريديه فى الخدمة، وهذا التعاون قد يكون مادى أو عينى أو الأثنان معاً ، عملاً بالمبدأ القائل " من خدم يخدم " والمقصود به من خدم الله وصار فى طريقه يخدم بتسخير من عباده بدافع الحب ودافع الأمر الباطنى .

والخدمة مظهر من مظاهر الطرق الصوفية يعبر عن مظهر إسلامي اجتماعي وتكون الوجبة الأساسية في الخدمة من "الفتة" وهي عبارة عن أرز ولحم وحساء وخبز، وهناك من يقدم أنواع أخرى من الأطعمة كل حسب قدراته المادية وظروفه الاجتماعية.

وهذه الخدمة لا تقتصر على شيوخ الطرق الصوفية، بل نجدها تنتشر بين أهالي المنطقة بعضهم يقدم "الزلاية أو لقمة القاضي" أو "الفطير المشلتت" بل إن زوار المولد بعضهم يحضر معه أواني الطهي ليهدى بقدر استطاعته على سبيل نوال البركة.

وهناك من يربي عدد من العجول كخدمة للسيد أحمد البدوي تربطهم به علاقة حب غامرة، فيقيم خيمة وينحر تلك العجول التي قام بتربيتها وتسميتها طوال العام ويطعم - وهذا يختلف عن الضحية التي تقدم في عيد الضحية، فنحر العيد أمر من الله، أما النحر من أجل ولي فهي خدمة .

- السقاة

من المظاهر التي تم ملاحظتها وجود بعض الشيوخ أو السيدات المتدثرات بوشاح أخضر يحملون على أكتافهم "قربة" عبارة عن جلد مملوء بالمياه النقية المضاف إليه ماء الزهر أو ماء الورد له مذاق عذب وفي يدهم قسط مملوء بتلك المياه وفي الأخرى كوب يصب فيه من القسط كلما فرغ ، يقفون في مدخل الجامع أو في الساحة، يمدون أيديهم لكل قاصد للمسجد أو كل عابر سبيل ليشرب ويرتوي من تلك المياه. ويحرص بعض هؤلاء السقاة على زيارة موالد الأولياء لتقديم خدمتهم أينما كانوا.

ونجد هذا المعنى في المسيحية حيث قال السيد المسيح "كأس ماء بارد لا يضيع أجره"

- طهارة الذكور:

يحرص بعض الزوار على اجراء عملية الطهارة خلال الاحتفال بالمولد وبجوار ضريح الشيخ السيد أحمد البدوي كنوع من البركة، أو وفاء لنذر، كأن تكون الأم لم يسبق لها انجاب ذكر بل كان انجابها يقتصر على الفتيات، او تكون عاقراً ورزقها الله بطفل بعد فترة طويلة من العقم، أو أنها أنجبت ذكوراً ولم يبق على قيد الحياة أحد منهم.

ولذلك أعدت مديرية الصحة ضمن خدماتها هذه الخدمة لزوار المولد باجر رمزي كما ذكرنا. وقال البعض من الإخباريين أن كلمة الختان لا تطلق على الذكور بل تناسب الاناث فقط.

- الشموع:

ومن الظواهر التي تلفت النظر اتجاه الزوار الى أحد أركان المسجد حيث يوجد آثار قدم الرسول يطلبون أمنياتهم، ودعواتهم يقفون لشوان أو لحظات، ويضعون أيديهم لينالون البركة ثم يتوجهون لإيقاد الشموع.

- مظاهر ثقافية إندثرت:

قامت المحافظة بالتعاون مع رجال الدين لتطهير الإحتفالات من البدع والخرافات حيث كان ينتشر بعض قراء الكف أو ضاربوا البودع الذين يهرع إليهم كثير من الجهلة، ولأن غالبية الزوار من الريف، أيضاً يقبل عليهم المتعلم والمتقف الشغوف بحب الفضول لمعرفة المستقبل، اختفت تلك الظاهرة وإن وجدت فهي نادرة جداً نظراً لانتشار الوعي الثقافي بل وأيضاً الديني.

- مهرجان الخيالة أو الفروسية:

أقيم مهرجان للخياله ، ووجهت دعوة لكل الخيالة الذين يمثلون قيمة معينة في عالم الخيالة وهم الذين ينحدرون من أسر لها تاريخ عريق في هذا

المجال. من أشهر هذه الأسر عائلات عبد الغفار، وعطية، وبريق ونوير والمررة من الهرم من الذين يشكلون قيمة معينة في عالم الخيالة وهي قيمة الأصالة.

أقيم المهرجان في إحدى الساحات الملحقة بدار الخلافة الأحمدية يوم الأربعاء الموافق ١٥ / ١٠، أبرزهم طفل لا يتجاوز العشر سنوات، من أسرة تشتهر بالفروسية، تربي الطفل واكتسب صفاتهم ومهارتهم وبرع في أدائه عن أقرانه.

بدأ المهرجان في الساعة مساءً وانتهى في الساعة الثانية عشر، ويتكون الفريق من ٣٠ خيالاً من أنحاء الجمهورية من طنطا والبحيرة والمنوفية والقاهرة وغيرها.

وسيتسع المهرجان فيما بعد وستوجه الدعوة إلى الإخوة العرب في الدول العربية، وستقدم جائزة لثلاث فائزين كما ورد على لسان الدكتور محمد الخليفة.

الندوات الثقافية:

- ندوات وزارة الثقافة :

أعدت وزارة الثقافة - إقليم وسط وغرب الدلتا - مديرية الثقافة بالغربية - عدة ندوات بمناسبة الإحتفال بالمولد الأحمدي وبمناسبة انتصارات أكتوبر المجيدة والعيد القومي للمحافظة وأقامت عدة سرادقات في أماكن محددة، وحددت عددا من الموضوعات وقام بإلقاء المحاضرات أشخاص على مستوى رفيع وضمت أعلام الفقه والأدب، ناهيك عن رموز الفكر الإسلامي بحيث تليق بالاحتفال بقطب من أقطاب الطرق الصوفية بإحياء مبادئه.

- أماكن الندوات:

- الساحة الأحمدية.

- مبنى شروق بمنطقة الحدادين.

- ساحة المولد بحى سيجر

- موضوع الندوات:

- الإيمان فى سبيل التقوى.

- أثر السلوك الإيمانى فى الإنسان

- سبيل التقوى فى الولى

ألقيت هذه الموضوعات فى الأماكن الثلاث فى وقت واحد وفى نفس الأيام وهى : السبت والأحد والاثنين.

وكان يتخلل هذه الندوات انشاد دينى، ومديح فى الرسول أو السيد أحمد البدوى، وألقيت بعض الأشعار التى أعدها أجباء السيد البدوى، وبمعنى آخر كانت أمسيات ثقافية ضمت متنوعات من شعر وزجل وانشاد دينى روحى بالإضافة الى الموضوعات الأساسية التى تم تحديدها مسبقاً

- مؤتمر وزارة الأوقاف:

أعدت وزارة الأوقاف المؤتمر الصوفى الإسلامى الجامع الذى عقد بدار الخلافة الأحمدية فى الليلة الختامية للمولد وحضره أعلام الإسلام مثل شيخ الأزهر ووزير الأوقاف ورئيس جامعة الأزهر والشيخ محمد متولى الشعرواى، وجمع كبير من شيوخ الطرق الصوفية بالإضافة إلى الأعداد الهائلة من الزوار.

رابعاً - المظاهر والأبعاد الترفيحية:

مظاهر الإحتفال الاساسية باقية حيث تتلأأ الأنوار ذات الألوان المختلفة وتملأ أرجاء المنطقة عبيق البخور ، وتعلق الزينات والأضواء البراقة على واجهات الحوانيت.

ويلمح الزائر "صفوف متراصة فى نصبات" باعة الحلوى بعضها مغلف بأوراق مذهبة او مفضضة تعكس الألوان الزاهية المتألقة فتزيد من بريقها ولمعانها.

ولا بد أن يشتري الزائر السلال التى تصنع خصيصاً لتلك المناسبة وهى تعكس روعة الفن المصرى بألوانها المتنوعة، وإتقانه، وتنتشر الملاهى بكافة أنواعها سواء للأطفال أو الكبار كالمراجيح واللعب مختلفة كإطلاق المدفع ، أو البندقية، شد الحبل ،أو الكرة " والأراجوز"، أو السيارات التى تسير بالكهرباء فى نطاق محدود، وأيضاً يوجد مسرح صغير.

المظاهر الترفيحية المنسندثرة:

اندثرت الملاهى الراقصة، ولعب القمار، أو شرب الخمر والسيرك التى كانت تعد سمة أساسية من سمات الموالد، واقتصرت الملاهى على الجانب الترفيهى للمحتفلين بالمولد، بما يتفق مع جلال المناسبة، وما ينبع من مصادر التشريع الإسلامى .

خامساً - الأبعاد الإجتماعية:

الإقامة:

- يزحف ملايين من الزوار من كافة أنحاء الجمهورية من الوجهين البحرى والقبلى الى طنطا بل وأيضاً من خارج الجمهورية من تلك الأمم والشعوب التى تدين بالإسلام، ولا ينقطع رنين الهاتف لدى الخليفة الأحمدي يستفسرون عن موعد الاحتفال بذكرى السيد أحمد البدوى.

وهناك أنواع متعددة لإقامة هؤلاء:

- الغالبية العظمى من الزوار الذين يحرسون على الحضور سنوياً لديهم خيامهم الخاصة بهم يحضرونها معهم.

- هناك خيام تتبع وزارة الأوقاف.

- أخرى للطرق الصوفية تنتشر فى كافة أنحاء المولد.

- الامتداد العمرانى فى المناطق المحيطة بالمدينة أدى الى استخدام هذه المباني لإيواء الزوار، البعض يقدمها خدمة للسيد البدوى والبعض يقوم بتأجيرها.

- أما الإقامة فى الفنادق فطاعتها لا تذكر، حيث أن عدد الفنادق بالمدينة محدود لا يستوعب العدد الهائل الوافد، وحتى ما وجد منها نظراً لقلّة عدد الحجرات وعدد الأسرة التى يمكن أن تشغل الزوار لذا يمكن إسقاطها وعدم أخذها فى الحسبان عند التحدث عن الإقامة.

- أما من ليس لديه القدرة على إستئجار الأماكن السابقة، نجدهم يفتشون الأرض حول المسجد وعلى الأرصفة، أو يستظلون تحت شجرة أو عامود إنارة، ولا يهتمون إن كانوا فى العراء أو داخل خيمة أو مسكن، فشغلهم الشاغل هو

الإحتفال بالمولد وقضاء هذه الأيام في رحاب السيد البدوى. مهما قاسوا من متاعب، أو تعرضوا لتقلبات الجو أو المطر.

- وقد تميز هذا العام بفتح بعض المدارس لإيواء الزوار في فنائها أو داخل حجرات الأشغال والموسيقى.

عدد الزوار:

بلغ عدد الزوار ٣ مليون نسمة، وإن كانت زيارة السيد أحمد البدوى ليست شعيرة مقدسة، ولكن من أجل كرامة من أحب الله فما كان لله دام واتصل ، وما كان لغير الله إنقطع وإنفصل.

نوعية الزوار:

فريق هدفه إحياء ذكرى الولي.

نوع يحرص على التبرك بالولي ويشمل البسطاء والفقراء والأغنياء، الأمي والمثقف لافرق بينهما ويرى أنه إذا لم يتمكن من الحضور لأى سبب سواء كان بإرادته أو رغماً عنه ، سيصيبه أذى أضرر ويعتقد أن زيارته ستفتح أبواب الرزق أمامه بل تغمره بسعادة بالغة.

ومنهم من كان مريضاً جاء لطلب الشفاء، أو من كانت عاقراً أو عقيماً تأمل في تحقيق أملها بإنجاب طفل.

وفريق يبحث عن الترفيه والسياحة وقضاء وقت ممتع وهم الفئة الشبابية حيث تتجمع الفئات العمرية المتقاربة وقد يكونوا من بلدة واحدة أو قرية واحدة أو مدينة واحدة، وربما يكونون زملاء مدرسة، أو زملاء مهنة، أو رفقاء ناد معين أو أبناء عائلة قرابية كبيرة، أو أصدقاء جوار منهم المسلم ومنهم المسيحي يتجمعون سنوياً لزيارة المولد ويتجولون معاً لايفترقون ليس

فى هءا المولد فقط بل اىضاً تتم المشاركة فى موالء المسىحيين.، فهى اىضاً تجمع بين المسلم والمسيحى مثل مولء مارجرس والسيدة العءراء بالزيتون، إذا إحتك أحد بفرد منهم يلتف الجميع حوله يساندونه ويعضدونه الى أن ينتهى الموقف وينفض النزاع الذى نشب بين أحءهم وبين زائر آخر، إذا تألم أحءهم يسارعون لنجءته والبحث عن طبيب أو نقله للمستشفى، إذا فءدت حافظة أحءهم يمكنه أن يكمل رحلته معهم ءون أن يشعر بأنه فءء شيئاً. يشتركون فى الوجبات أو الإقامة وحتى العربة التى تقلهم ينتظرون الى أن يجدوا عربة يستقلونها معاً حتى لا يفرق أحءهم عن بقية الجماعة.

ونمط آخر من الزوار يهءف للتسويق والتجارة سواء للبيع أو الشراء. بالإضافة الى الجمع الغفير من الطرق الصوفية وما انبثق عنها من طرق فرعية هءفهم إحياء الذكرى ونوال البركة ونشر طرقهم الصوفية. وتظل المدينة مكتظة بالزوار لعدة أيام.

أما عن المشاركة بين المسلمين والأقباط فهى قءيمة جداً، إذ أن التاريخ يءكر أن ابن طولون كان يقيم الولائم وكان المسلمون يحتفلون بالأعياء القبطية مشاركة لأخوانهم الأقباط، وسار على نهج الطولونيين الأخشيءيون فى الإحتفال بأعياء النصارى، حيث الإحتفال بعيد الغطاس إحتفالاً عظيماً كتب عنه المؤرخ الجغرافى المسعودى فى "مروج الذهب" بعد أن شاهده بنفسه حيث قال "إن الناس لاتنام فى ١١ طوبة، ٦ من كانون الثانى"، ولقد حضر بنفسه ليلة الغطاس عام ٣٣٠ هـ بمصر.

وكان المسلمون يشاركون الأقباط فى تلك الأعياء، بل إن بعض الولاة إشتراكوا فى تلك الإحتفالات فى عهد الإخشيءيين والفاطميين^(١٣٦).

وهذه المشاركة ما زالت موجودة حتى عصرنا الراهن فقد يشعل المسلم شمعة في كنيسة السيدة العذراء إذا ألفت به ضائقة، أو يوزع المسيحي صدقة عند مسجد أحد الأولياء وفاء لنذر كالسيدة المسيحية التي قدمت كبشاً للبدوى حينما رزقها الله بطفل (١٣٧).

- العلاقات الإجتماعية بين الزوار:

لا شك أن مولد الأحمدى يلعب دوراً هاماً في تنشيط الزيارات وتوطيد أواصر الصداقة والحب، ويؤدي إلى تقوية الروابط والعلاقات الإجتماعية بين الأقرباء بعضهم البعض، سواء داخل طنطا أو خارجها من المناطق المحيطة. أيضاً يتيح فرصة التعارف بين الزوار الذين يجاورونهم في الخيمة أو في موقع الإقامة المؤقتة سواء الدين وفدوا من مناطق قريبة من طنطا أو من مناطق نائية بعيدة فيؤدي إلى تقارب وجهات النظر وربما يجد البعض منهم عروسة لابنه، أو زوج لابنته من الأقارب الذين لم يرههم ولم يلتق بهم منذ زمن بعيد حينما كان الأبناء أطفالاً صغاراً يجدهم وقد صاروا شباباً يافعاً أو فتيات زهرات وربما يتم التزاور بين أقرباء لم يسبق لهم زيارتهم من قبل، فيتم العديد من الزيجات، وتقام الأفراح وتتوطد العلاقات وتتواصل تلك التي انقطعت منذ زمن بعيد، أو تنشأ علاقات جديدة لم تكن موجودة من قبل.

سادساً: الأبعاد الإقتصادية:

حتى عهد قريب كان المولد يقام لمدة شهر، ولكن نتيجة لتغير الظروف الإقتصادية إذ أن الميكنة الزراعية لم تعد تتيح للمزارع الوقت الكافي كما كان في الماضي، فالمزارع قبل ظهور تلك الميكنة وانتشارها كان لديه فراغ إذا ما قام بزراعة القمح فهو يديره ويدرسه وينتظر لحين إتاحة الفرصة لخدمة الأرض. حالياً تغيرت تلك الظروف ولم تعد تسمح بإقامة المولد لمدة شهر.

ومع ذلك يتجمع حول مسجد السيد البدوي العديد من الأسواق أهمها :
سوق النحاس، سوق الموبيليات، تجار الأقمشة والمنسوجات ، تجار
الأخشاب، محلات النجف، مستلزمات المطبخ وتنتشر أيضاً في طنطا العديد
من مصانع الحلوى.

فكما أن ضريح السيد يعد مركز إشعاع ثقافي وديني فهو أيضاً منطقة
اقتصادية لها أهميتها إذ يحضر إليه أفواج من البشر إما لتصريف البضائع أو
لشراء البضائع.

وتغمر المولد المواد الغذائية بأنواعها المجفف منها والمطهو
والسندويشات وإن كان الزائر وبالأخص العائلات يجلبون معهم بعض
الأطعمة ويشتررون البعض الآخر، ومنهم من يشتري من محل معين بالذات
إشتري منه والده وجده.

تجهيز العرائس:

والمزارع يبيع محصوله من القطن ويسرع الى المولد لتجهيز ابنته من
الحوائيت التي حول المسجد فينتقى ما يريد من ثريات أو أكواب وفناجين
وكل مستلزمات المطبخ كل حسب طاقته، على اعتبار " أنها بركة " من
صاحب المولد تغدق على العروسين وتمنحهم السعادة والإستقرار
والإطمئنان، ويختار الموبيليات وأيضاً الأواني النحاسية من سوق النحاس.

مصانع الحلوى و"نصبات" الحمص:

يتم تشغيلها لسد حاجة الزوار وهي تصنع بكميات هائلة من الحلوى
خصيصاً للمولد وتباع مقادير من الحمص، إذ يحمل الزوار ما يستطيعون

حملة، وما يقدرّون على شرائه من حمص وحلوى لهم ولدويهم ولأصدقائهم وجيرانهم.

ويزداد الإقبال على أعمال الفراشة بالذات للإحتياج الشديد لإقامة الخيام كماوى لهم وحماية ودرءاً للمطر .

وتزدحم المنطقة بباعة القصب الذين يأتون من نجع حمادى بالذات لرواج تجارتهم.

ويتقاضى أيضاً مجلس المدينة ايجار أرضية للخيام سواء الخاصة بالأهالى أو تلك التى تقيمها الطرق الصوفية.

رجال الأعمال:

يستغل رجل الأعمال الفرصة لدعوة رجال الأعمال من خارج طنطا أو من داخلها وقيم لهم وليمة بمناسبة المولد، وقد يعقد صفقات إقتصادية جديدة.

التجار:

نتيجة لإحتكاك أنواع مختلفة من البشر، تبرز سلوكيات تجارية جديدة، مما يدفع التجار لإستحداث أنماط جديدة وأساليب جديدة تتوافق وتتلاءم مع التغيرات بما يحقق لهم مصالح ومكاسب تجارية أكثر.

المواصلات:

تزداد حركة المرور، وتتكدس بصفة خاصة المواصلات العامة بكتل بشرية نظراً للتجمع الشعبى الهائل داخل طنطا، ويبدو للناظر للوهلة الأولى وبالأخص فى اليومين الأخيرين وهما مساء الأربعاء والخميس من أسبوع الإحتفال، أن الأفواج المتجهة الى المسجد تسير بانتظام وبحركات رتيبة

وهادئة، لا يسبق أحدهم الآخر بل يسرون فى تودة وروية وبالمثل وهم
ينصرفون من باب المسجد.

المــــــلاهى :

وهى متنوعة ويعد المولد موسم أساسى لها. وهناك كثير من الباعة
يعيشون على مبيعات هذا الأسبوع يستعدون له قبل ميغاده، وحصيلته ربما
تكفى الكثيرين فى الأيام التى تليه.

مولد سيدى ابراهيم الدسوقى:

يرتبط إرتباطاً شديداً بمولد السيد البدوى إذ أنه يتحدد بناء عليه وهناك
زوار يأتون من مناطق نائية كآسيوط والمنيا وسوهاج والأقصر وأسوان
يستقرون فى طنطا لمدة أسبوع حتى يتاح لهم حضور مولد الشيخ ابراهيم
الدسوقى فى الأسبوع الذى يليه.

وبالمثل ينتقل التجار وباعة الحلوى والحمص والأدوات المنزلية والملابس
الى مولد الدسوقى.

أى أنه موسم نشاط إقتصادى وتجارى غامر، فقد يرى أحد الزوار آلة غزل
ونسيج، أو ترى سيدة ماكينة خياطة حديثة، أو جهاز كمبيوتر لا تتردد فى
شراؤه . وهكذا.

سابعاً : الأبعاد الصحية:

أعدت مديرية الشؤون الصحية تعبئة شاملة طوال فترة المولد من ١٠ - ١٧
أكتوبر شملت:

- فرق أغذية للتفتيش على الباعة الجائزين، والحوانيت الخاصة بالمواد الغذائية، والأضطلاع على الشهادات الصحية، والتفتيش على جودة الأغذية وتاريخ صلاحيتها.

- فرق لمكافحة الحشرات كالذباب والبعوض عن طريق السيارات التي تتجول في أنحاء المنطقة ولا تتركز في مكان واحد لرش المبيدات وتطهير الجو وتنقية الهواء.

- أعدت ثلاث وحدات تنقسم كل وحدة منها إلى أجزاء وهي عبارة عن "خيمة مقسمة" إلى ثلاثة أجزاء:

- قسم عبارة عن عيادة لإستقبال حالات الطوارئ والإسعافات الأولية وصرف علاج ومسكنات بسيطة ووخز الحقن.

- قسم لإجراء الجراحات البسيطة كطهارة الأطفال الذكور فقط وقد تحدد رسم الطهارة بمبلغ خمسة جنيهات كأجر رمزي حيث يتردد على المولد عدد كبير من الزوار الغرباء الوافدون من مناطق نائية أو قريبة يحرصون على إجراء عملية الطهارة بالمولد، ولذا رأت المديرية أن تقدم هذه الخدمة بصورة أفضل وتحت إشرافها بدلا من اللجوء لوسائل أخرى.

- القسم الثالث من الخيمة عبارة عن إستراحة للإدارة .

- أعد مرفق إسعاف يعمل طوال ٢٤ ساعة.

- كل موقع من الوحدات الثلاث مزود بسيارة إسعاف لنقل الحالات المستعصية إلى المستشفى.

وتقدم المديرية جميع الخدمات الطبية : الكشف، والعلاج، والأدوية، والغيار على الجروح البسيطة الحديثة بالمجان، أما الجروح القديمة فيتم تحويلها إلى المستشفى .

نوعية الحالات:

أكثر الحالات هي حالات المغص نظراً لإقبال الزوار على شراء الأطعمة المتنوعة وتناول كميات كبيرة منها دون تحفظ أو حذر، تليها حالات الجروح الخفيفة، وتنتشر بعض الأزمات الصدرية كالربو أو الإنفلونزا للإقامة في العراء أو داخل الخيمة والخروج فجأة في الجو الرطب.

النوبتجيات أو الورديات:

تعمل في كل وحدة ٦ أطباء - ٦ ممرضات يتم توزيعهم على ثلاث فترات "ورديات"

- الفترة الأولى من ٨ صباحاً إلى الساعة الثالثة ظهراً .
 - الفترة الثانية من ٣ بعد الظهر حتى الساعة التاسعة مساءً .
 - الفترة الثالثة من الساعة التاسعة مساءً حتى الثامنة من صباح اليوم التالي.
- ويتم توزيع الأطباء والممرضات على الفترات الثلاث ، بحيث يتكون الفريق الطبي من ٢ أطباء + ٢ ممرضة في كل فترة ، أما في الفترة المسائية تقتصر على ممرضين ذكور، والأطباء أحدهما لعيادة الإستقبال والآخر للجراحة .

الثقافة الصحية:

أعدت سيارة مجهزة لعرض أفلام صحية لزوار المولد حيث أن الغالبية العظمى منهم من الريف، تعمل في الفترة المسائية وتنقل من مكان إلى آخر تتجول حتى يشاهد الأفلام أكبر عدد من الزوار لبث الثقافة الصحية لدى الجماهير الغفيرة .

- مركز طبي لتنظيم النسل:

أقيم بمنطقة سيجر " وهي المنطقة التي يتركز فيها زوار المولد بداية من كوبري ستوته حتى سيجر " مركز طبي لتنظيم النسل ومنح وسائل تنظيم النسل كالأقراص وغيرها وتركيب اللولب بالمجان.

- دورة مياه مؤقتة:

يعد مرحاض ميداني لكل خيمة يحفر في الأرض، ويوضع بداخل المرحاض جير حي من أجل التطهير، وهذه الدورة مؤقتة تنتهي بانتهاء المولد.

ثامناً: الأبعاد الأمنية:

هناك تواجد من جميع فرق الأمن من قوات مديرية أمن الغربية تشمل ادارات البحث، والدفاع المدني والمفرقات، أمن دولة، بحث جنائي، مباحث تموين، شرطة عسكرية، قوات مسلحة، إدارة صحية، قطاع التموين، قطاع الكهرباء وكذلك مجلس المدينة.

بهدف تحقيق السيطرة الأمنية على تجمع جمهور المواطنين بما يبعث الأمن والطمأنينة لزوار المولد الأحمدي.

وهناك عدة نقاط أمنية ويرأس كل نقطة رئيس يباشر ثلاث نوبتجيات "ورديات" وكل نوبتجية تتكون من رئيس وعدد من الضباط بالإضافة الى قوة من القوات النظامية. ويبلغ عدد أفراد النوبتجية الواحدة ١٥ فردا، أي أن النقطة الواحدة التي تعمل ثلاث نوبتجيات تستوعب ٤٥ فردا. تعمل على مدار ٢٤ ساعة.

- وأكثر الجرائم إنتشاراً هي جريمة التسول والتشرد، حيث يتم القبض علي المتسول وترحيله لمحل إقامته لمنع انتشار الجريمة، ويتخذ اللازم ضده قانونياً .

- يليها النصب الخفيف والغش، أى بيع شىء لم يكن هو المقصود شراؤه فالمولد فرصة لترويج السلع المغشوشة ، وهى من المخالفات المتواجدة بكثرة وهنا يأتى دور مباحث التموين ومفتش التموين بما لديه من خبرة تمكنه من إفراز السلع الجيدة من السلع الرديئة والمغشوشة.

- المعاكسات متواجدة وشىء وارد فى كل تجمع، حيث يتم تحرير محضر بالواقعة ويعرض على النيابة المختصة فى حينه.

الآداب منتشرة بين الجنسين

ونادرة الحدوث بجوار المسجد ولكنها تتواجد داخل الخيام فى سيجر.
- البلهاء والمجاذيب: يوجد بعض الأشخاص يفتقرون لرجاحة العقل، فيسلكون سلوكا إرتجاليا لقضاء حاجتهم. وقد يؤذى الآخرين بسلوكه أو أفعاله دون أن يدرك أوبعى ذلك.

- النشل والسرقه: أكثرها انتشاراً سرقة الأحذية أمام المسجد أما بقية السرقات تقتصر على نشل حافظة نقود، أو ساعة، أو قرط طفلة أو سلسلة امرأة أو سرقة محتويات سيارة.

وحالة واحدة لريفية بهرتها ألعاب الملاهى والمراجيح وكانت تحمل طفلة لم تبلغ الأربعة شهور، لاحظت ذلك سيدة تقف بجوارها فعرضت عليها حمل الطفلة لحين انتهائها من التأرجح، وبعد تمتعها برغبتها لم تجد طفلتها وحاملة طفلتها.

وفيما يلي بيان بالجرائم أثناء المولد:

عدد الحالات

١٠	- الأسلحة النارية
١٧١	- الأسلحة البيضاء
٥١	- مخدرات: إتيجار وتعاطي بانجو، حبوب مخدرة
٤٠٦	- قضايا آداب متنوعة: تعرض لأنثى، أعمال منافية، هتك عرض.
	وفعل فاضح .
٥٥١	- قضايا مصنفات فنية: شرائط دينية منسوخة ومقلدة، كتب دينية بدون ترخيص
١٤٣	- قضايا أحداث
٢٢٦	- قضايا ضبط الهاربين من أحكام
٧٣٤	- الإشتباه الجنائي
٢٢٦	- فحص المسجلين
	- قضايا متنوعة :
٢	- نشل
٢	- سرقة محتويات سيارة
١٥ سرقة سيارة	- عصابة من ٤ أفراد لسرقة السيارات
	إرتكبت جرائمها في ثلاث محافظات
١١	- جنایات
١	- ضياع طفلة

تاسعاً : الخدمات الكهربائية:

لما كان التيار الكهربائي هو أهم الأنشطة في فترة "المولد" لذلك قامت شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا، ممثلة في إدارة كهرباء أول طنطا بتوفير الآتي:

- توصيل التيار الكهربائي لجميع المرافق الموجودة بالمولد الأحمدي وتأمينها.

- تدعيم منطقة المولد بمحولات جديدة ، وأسلاك جديدة وكابلات وقواطع، والعمل على إعادة توزيع الأحمال القائمة.

- تأمين واستقرار التيار الكهربائي عن طريق مولدات ديزل كافية لإحياء المولد بالكامل. إذ كانت تركز على حاجتين أساسيتين هما توصيل الكهرباء وتأمينها لكافة الخيام الموجودة في الساحة والملاهي التي أنت خصيصاً من أنحاء الجمهورية للمشاركة في الإحتفال، وبث السرور وإشاعة الفرح والبهجة بين الزوار وأيضاً لتزويد ميدان المسجد بصفة خاصة.

ويقدر إستهلاك الكهرباء في فترة المولد بحوالى ٨ مليون كيلو واط ساعة، أى أحمال إضافية للمولد، بخلاف الحمل الأساسي للمدينة.

ولذلك تم تشغيل ١٤ محول - ٥٠٠ كيلو واط، ٤ محول - ٣٠٠ كيلو واط يتم توزيعهم في منطقة الميدان التي تنحصر في الآتي:

خيام مستجدة ، زينات المحلات القائمة، مصانع الحلوى التي تنتج أكثر فتستهلك كهرباء أكبر إذ تتميز المنطقة بمصانع الحلوى التي تعمل طوال العام.

والزينات والأضواء والأنوار التي تعلق على واجهة الحوانيت يتكفل بنفقات تلك الإضاءة أصحاب الحوانيت.

أما كهرباء المسجد ، وخيم الخدمات، والداخلية ومجلس المدينة فهي فقط على نفقة المحافظة.

أما الساحة في منطقة سيجر فهي تضم مجموعة من الخيام بعضها خاص بأهالي المنطقة والبعض يتبع الطرق الصوفية، وأخرى خاصة بوزارات الأوقاف، حيث يتم حصر عدد اللمبات بكل منها على حدة ويتم ذلك بالممارسة وتقدير إستهلاكها بالتقريب. وهناك عدادات مؤقتة للملاهي المقامة بالساحة تستعيد لها شركة الكهرباء بعد إنتهاء المولد.

ب - "مولد" مارجرجس

- مقدمة:

تقيم الكنيسة القبطية للقديسين أعياد أو احتفالات حيث تعيد للقديس يوم نياحته أو إستهاده أو تذكار بناء كنيسة باسمه، أو العثور على رأسه، أو جزء من جثمانه، أو نقل جثمانه من مكان لآخر.

وهناك أعياد شهرية ثابتة مثل عيد القديسة العذراء مريم في يوم ٢١ من كل شهر قبطي. ورئيس الملائكة ميخائيل تعيد له الكنيسة القبطية في يوم ١٢ من كل شهر قبطي.

بالإضافة إلى أن رئيس الملائكة ميخائيل تعيد له أيضا في تذكار معجزة أجراها، أما القديسة العذراء مريم فلها أعياد كثيرة في مناسبات متعددة^(١٣٨). والمسيحية ليست لها "موالد" ولكن أعياد للشهداء والقديسين، كالآباء الرسل والشهداء الذين إستهدوا من أجل محبتهم للسيد المسيح، وفي مقدمتهم أمير الشهداء مارجرجس الذي جاهد جهاداً دامياً وعذب بأنواع قاسية من العذابات، وإن كان المظهر العام للاحتفال ينطبق عليه مصطلح "مولد" وهذا يرجع لوجود الدير داخل القرية، بالإضافة إلى المظاهر الإجتماعية والإقتصادية التي تحيط بالاحتفال.

- نشأة القديس:

ولد الشهيد مارجرجس سنة ٢٨٠م بمدينة الكبادوك بآسيا الصغرى، وكان والده أنسطاسيوس من شرفائها وأمه ثاؤبستي من أغنياء اللد بفلسطين، ولقناه التعاليم الدينية المسيحية وعلماه الثبات عليها.

وحينما بلغ الثامنة عشر من عمره إنخرط في سلك الجندية بالجيش الرومانى ورقى إلى رتبة قائد ثم إلى وزير ومنح الجنسية الرومانية طبقا للقانون الصادر فى ٣١٢م الذى يقضى بمنح الجنسية لجميع سكان المملكة بدون استثناء ولهذا لقب بمارجرجس الرومانى . وقد ثارت ثورته عندما رأى قسوة الملك دقلديانوس على شعب المسيح وأخذ يدافع عنهم ببسالة وجسارة حتى تم إستشهاده. وأوصى قبل استشهاده أحد الأحباء أن ينقل جسده الى وطنه اللد بفلسطين تلك البلدة التى تربى فيها ونفدت وصيته وهناك بنيت كنيسة بإسمه ونقلوا اليها رفاتهُ ووضعوها اسفل الهيكل وتم تكريس هذه الكنيسة.

- أعياد مارجرجس:

تحتفل الكنيسة القبطية بعيدين للقديس مارجرجس الرومانى:

الأول : عيد استشهاده:

يقع دائما فى أول مايو ويستمر الإحتفال به مدة ثلاثة أيام. وأحيانا يتأخر إذا جاء فى الصوم المقدس فيكون عادة ثانى يوم عيد القيامة المجيد والأيام التى تليه. وفيه يتم تطيب رفات القديس بالحنوط والأطياب العطرية ويؤمه عدد كبير من الزوار.

الثانى : عيد تكريس كنيسته فى بلدة ميت دمسيس:

يقيم الدير إحتفالا كبيرا يستمر حوالى أسبوعين إبتداءً من ١٥ - ٣٠ أغسطس من كل عام. وكان هذا العيد فى الأصل هو عيد رأس السنة القبطية (النيروز) ومع مرور السنوات بدأ يتقدم سنة بعد أخرى نتيجة لوجود فرق حوالى ثلاث دقائق، فى كل سنة تزيد دقيقة ونصف، ومع مرور السنوات

أصبح هناك فرقاً بين عيد مارجرجس والنيروز بلغ إحدى عشر يوماً، أما العيد فقد ظل ثابتاً .

- الهدف من أعياد الشهداء والقديسين:

تكريم هؤلاء القديسين ودوام ذكراهم العطرة، هذا من جانب ومن جانب آخر تحتفل الكنيسة بأعيادهم ليكونوا قدوة ومنازة عالية لكل المسيحيين وعملاً بقول الكتاب المقدس " أذكروا مرشديكم الذين كلموكم بكلمة الله أنظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم " (عب ١٣ : ٧). بالإضافة إلى أن الكنيسة تصلى وتطلب شفاعاتهم في الوقت نفسه، إذ أن وجود رفات القديسين أو الشهداء في الكنائس له قيمة روحية عظيمة.

- قرية ميت دمسيس: عبارة عن قرية صغيرة تقع على بعد ١٥ كيلومتر شمال ميت غمر بمحافظة الدقهلية على الشاطئ الشرقي للنيل فرع دمياط. وقد لعبت دوراً كبيراً في التاريخ الكنسي والمدني على السواء. ميت دمسيس لها تاريخ عريق مثلها مثل البلدان القديمة، إذ أن موقعها جعل منها مركزاً هاماً منذ العصر الفرعوني وفي عصر الاحتلال الروماني لمصر، وقد شيدت بها قلعة رومانية.

وفي المجال الروحي كانت مقراً لأسقفية ناجحة في الوجه البحري تكتظ بالإيبارشيات والكنائس القديمة وتعرفها معاجم اللغة القبطية باسم "تمسأوتى" وذكرت في المعاجم الأخرى باسم "ميت دمسيس" ويقال أنها كانت تسمى طريق رعمسيس حُرِفَتْ إلى دمسيس، وكانت قبلاً تابعة لسمنود غربية، أصبحت تابعة للدقهلية عند افتتاح فرع دمياط.

وفي القرن الرابع تم تشييد الدير ويروى أن به بعض رفات القديس الذي جلبه البعض من أورشليم.

.. ألقاب القديس:

يشتهر القديس بصفات عديدة ويطلق عليه العديد من الألقاب منها وأشهرها: البطل، الفارس، أمير الشهداء، شفيع الكشافة، قديس كل العصور، سريع الندهة أى سريع الإستجابة لمن يلجأ اليه. وأصبحت تبنى بإسمه الكنائس والأديرة، ويطلق إسمه على المعاهد والكليات العلمية والمجلات الدينية بل والمحلات التجارية والصناعية أيضا.

اولا : الأبعاد العمرانية :

والمقصود بها الدير ومحتوياته:

.. الكنيسة الأثرية: مار جرجس القديمة:

كنيسة أثرية بنتها الملكة هيلانة سنة ٣٢٠م على شاطئ النيل الشرقى (فرع دمياط) وبها بعض رفات القديس التى أحضرها أحد المصريين من مدينة اللد بفلسطين وسلمها لرئيس الدير آنذاك . بها ثلاثة مدايح باسم العذراء مريم، والشهيد مار جرجس، والقديس الأنبا تكلا الحبشى، وحجابها قديم محلى بالصلبان والنجوم ومطعم بالعاج صنع سنة ٩٥٤ش وهى مستطيلة الشكل صغيرة الحجم.

وقد شيدت الكنيسة الحديثة سنة ١٨٨٠ بالقرب من الكنيسة القديمة التى شيدتها والدة قسطنطين والنقوش التى زينت واجهة كنيسة مار جرجس انجزت سنة ١٩٨١.

وعلى هذه الكنيسة أقيمت كنيسة أخرى باسم القديسة العذراء مريم إحياءً للكنيسة التى إندثرت منذ زمن بعيد.

وفى سبتمبر عام ١٩٧٤ عند إعادة الترميم تم اكتشاف أعمدة أثرية عددها ١٤ عموداً طول كل منها ١,٨ متر منها ١,٥ متر فوق سطح الأرض والباقي تحت أرض الكنيسة. ولم تصلح عملية إنشاء كنيسة جديدة فوق أساس جدران الكنيسة القديمة وتقرر أن تنشأ كنستان إحداهما مكان الكنيسة القديمة وعلى غرارها باسم الشهيد العظيم مار جرجس والأخرى فوقها باسم العذراء مريم.

- كنيسة القديسة العذراء مريم:

كنيسة حديثة تأسست سنة ١٩٧٦ فوق كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس وهى مستطيلة الشكل تقريبا ومساحتها ١٢ x ١٩,٥ متر بمذبح واحد باسم العذراء مريم ويعلوها قبو مكسو بزخارف مصنوعة من المصيص. وقد بنيت هذه الكنيسة لأمران: إحياء لكنيسة العذراء القديمة التى اندثرت بمرور الزمن والتى ورد ذكرها فى دليل المتحف القبطى الجزء الثانى ص ٢٢٦، والأمر الثانى توفير متسع للمصلين الذين تزايدت أعدادهم على مر العصور.

ويبدو أن كنيسة السيدة العذراء القديمة كانت قائمة حتى الجيل الثانى عشر للميلاد.

- كنيسة مار جرجس الثانية:

تأسست سنة ١٨٧٥ فى عهد المتنيج الأنبا باسيليوس الكبير مطران أورشليم والشرق الأدنى والدقهلية ودمياط والشرقية وبعض بلاد الغربية. وهى مربعة الشكل وبها ثلاث مذابح باسم الشهيد مار جرجس والقديسين الأنبا أنطونيوس ورئيس الملائكة ميخائيل وتجددت عدة مرات الأولى فى عهد الأنبا تيموثاوس والثانية فى سنة ١٩٧٨.

- الديرة:

الدير الأثرى قامت ببنائه الملكة هيلانة والدة الملك قسطنطين فى القرن الرابع الميلادى.

وقد صدر القرار الجمهورى رقم ١٠٥ سنة ١٩٧٢ بإنشاء الدير فأقيمت عمارة تضم عشرات الحجرات كما تضم مقرا لنيافة المطران وقاعات لإستضافة الزوار أثناء الاحتفال وطوال المولد.

وتم فتح البوابة الشرقية وبنى فوقها منارتين كبيرتين، ومبنى من طابقين ليكون معداً للشمامسة المكرسين على أن يستغل فى العيد السنوى الكبير كاستراحة للزوار.

أما خارج الدير الذى كان عبارة عن شارع ضيق لا يزيد عرضه على أربعة أمتار اتسع الآن وأصبح ميداناً كبيراً وتم بناء سور ضخيم يستغل فى العيد السنوى ويتحول الى حوانيت لبيع الهدايا الكنسية كالأيقونات والسلاسل والصلبان، ومقهى تحت إشراف الدير وبقية أيام السنة فناء وموقف لسيارات الزوار. (١٣٩)

- كنيسة القديسة مريم الأثرية بدقادوس:

من الأماكن الأثرية التى زارتها العائلة المقدسة فى رحلتها إلى مصر وبها كنيسة أثرية - بئر مياه أثري - ومخطوطات أثرية وهى تبعد عن الدير ٧ كم فى طريق ميت غمر.

ثانياً - الأبعاد الروحية:

- القداسات:

لا تنقطع الصلوات طوال النهار ومعظم الليل، حيث ترفع القداسات الإلهية فيقام فى كل كنيسة قداس يومى من الساعة الخامسة صباحاً حتى

الساعة التاسعة صباحاً بالكنيسة الأثرية، وقداس ثانى يبدأ فى كنيسة العذراء مريم من التاسعة صباحاً حتى الساعة الحادية عشر صباحاً ، يعقبه ثالث من الساعة الحادية عشر إلى الثانية ظهراً بكنيسة مارجرجس الجديدة.

وبعد الظهر تقام العشيات والعظات الروحية من الثامنة مساءً إلى الساعة العاشرة مساءً، وتغطي الإذاعة المحلية بقية الوقت.

وهذا البرنامج يبدأ من ١٥ أغسطس الى ٣٠ أغسطس أى طوال مدة الإحتفال، وإن كان الإزدحام يصل إلى ذروته فى الاسبوع الثانى.

- الكهنة:

يتوقع الزوار من الأب الكاهن المكلف بالاحتفال أن يقدم لهم كل أنواع التسهيلات حتى عند شراء لحوم النذور التى تباع للتجار والجمهور يلجأون إليه ليصحبهم لشراء ما يريدونه من كميات.

وينتدب نيافة المطران الأنبا فيلبس بعض كهنة المنصورة يتولون الخدمة الطقسية الروحية أثناء الاحتفال.

- الصلوات والألحان الكنسية:

على الرغم من الإزدحام الشديد ودرجة الحرارة المرتفعة جداً نجد الشعب لا يتوقف عن الصلاة والترانيم بأصوات مرتفعة وبحماس شديد منقطع النظير.

- المعمودية والعماد:

يتم عماد مئات الأطفال يومياً فى فترة الإحتفال حيث يتلو الكاهن صلوات محددة خاصة على المياه ، وتخلع كل أم ملابس طفلها وتسلمه للأب الكاهن الذى يقوم بتغطيس وغمر الطفل فى جرن المعمودية المملوء بالماء ثلاث مرات، وحينئذ تنطلق الزغاريد مدوية فى أنحاء المكان تعبر عن

الإبتهاج والفرح، وتلتقط آلات التصوير "كاميرات" وأجهزة الفيديو الخاصة بكل أسرة حسب إمكانياتها المادية والاقتصادية تلتقط تلك اللحظات الخالدة إذ أنها لا تتكرر في حياة الإنسان المسيحي إلا مرة واحدة خلال دورة حياته.

ثم تستلم الأم طفلها من الأب الكاهن الذي يخرج من المعمودية وهو يصرخ من هول المفاجأة. وهذا علما بأن عملية التغطيس لا تستغرق إلا ثوان معدودة فتولى الأم تجفيف الطفل وتدثره بمنشفة جديدة ونظيفة وغالبا لم تستخدم من قبل. ثم يرتدى الملابس الجديدة والتي أعدت خصيصاً لتلك المناسبة السعيدة ، وتقف جميع الأمهات بعد أن تحمل كل أم وليدها على ذراعها الأيمن في مواجهة الكاهن الذي يتلو بعض الصلوات والقراءات وتعيد الأمهات ترديدها من بعده. وهي عبارة عن تعهدات تتعهد بها الأم أمام الكاهن أن تتولى تربية الطفل وأن تلقنه المبادئ والقواعد الدينية الصحيحة وأن تفرس فيه القيم والآداب والفضيلة.

بمعنى آخر تتعهد أن تسهر على تربية الطفل حتى ينشأ على الفضيلة ويبتعد عن الرذيلة ويتمسك بالقيم والمثل العليا ويلتزم بالتعاليم الدينية. وليس من الضروري أن يتم العماد في "المولد" بل يمكن أن يتم في أى وقت من العام وفي أى مكان سواء كان ديراً أو كنيسة أثرية لها قيمتها الدينية وشهرتها الروحية أو في كنيسة حديثة ، فهو طقس كنسي أساسي من طقوس الكنيسة لابد أن تتمه كل أسرة لأطفالها بيد الكاهن وداخل الكنيسة وليس في مكان آخر.

والعماد في الإحتفال بالعيد "المولد" قد يكون وفاءً لنذر نذرتة الأم أو الأب أو أحد أفراد الأسرة من قبل - فهناك كثير من الأمهات قد يجهضن قبل

إتمام فترة الحمل ، أو ربما يلدن ولا يستمر الطفل حياً على قيد الحياة ، مما يدفعهن إلى هذا النذر.

وحالات أخرى تفضل أن يتم العمداء أثناء الاحتفال على سبيل نوال البركة والحصول على نعمة خاصة وليس نتيجة لوجود مشكلة .

وتستعد كل أسرة لهذا اليوم مثل إستعدادها للزفاف أو إستعدادها لإستقبال طفل جديد ، فتدعو الأقارب المقربين والأصدقاء لمشاركتهم في هذه المناسبة . وأحياناً تستأجر الأسرة عربات أجرة لمصاحبة هؤلاء الأقارب والأصدقاء إلى المقر الذى سيتم فيه العمداء سواء كان فى دير أو فى كنيسة أثرية بعيدة أو حتى داخل المدينة أو القرية التى تقيم بها الأسرة .

وبعض الأسر تقيم حفل غداء أو عشاء إبتهاجاً بتلك المناسبة .

أما الملابس التى يرتديها الطفل بعد التغطيس فى المعمودية ، فهى متنوعة ولها طابع معين ، فإذا كانت طفلة أنثى قد يكون فستان زفاف أبيض وقد تزين رأسها بتاج من الورود أو غطاء أبيض أو قبعة بيضاء وفى بعض الحالات "طرحه عروس بيضاء" مزينه برسومات أو بتطريز يدوى وحلى.

أما الطفل أحياناً يرتدى زى كاهن أبيض مطرز بألوان زاهية وعليها صلبان، أو يرتدى جلباب أبيض ، وهناك بعض الأسر تختار زى كزى ضابط أو غيره .

أى أن الأسر تختار تلك الملابس بما يعبر عن رغبتها وأمنياتها فى المستقبل الذى تصبو أن يصل اليه أطفالها . وليس هناك قيود طقسية أو كنسية على شكل تلك الملابس أو لونها .

ويستمر الإقبال على العمداء فى "المولد" طوال فترة الاحتفال ومنذ اليوم الأول له من الساعة السابعة صباحاً لحين انتهاء الصلاة بالكنيسة ، إذ لا يمكن للكاهن ان يتولى عملية العمداء إلا إذا كان صائماً، ولا يقل عدد الذين يتم

عمادهم يوميا عن ٣٠٠ طفل ، وفي نهاية الصلاة تحصل أسرة الطفل على شهادة موقعة من الأب الكاهن الذى قام بالعماد مدون عليها إسم الكنيسة التى تم بها وتاريخ ويوم العماد ومختومة .

– زفة العماد :

فى الماضى أيضا كان الطفل الذى تم تعميده يزف فى موكب يبدأ من داخل الكنيسة بالألحان والمزامير والدف الكنسى ثم من باب الكنيسة تتلقفه عربة مزينة يجرها جواد تطوف أنحاء المولد بين دقات الطبول العالية والمزمار تترنج وتتمايل أمامها الراقصات وحتى عهد قريب كما ذكرنا أقتصرت الزفة على داخل الكنيسة فقط بالألحان الكنسية ، وقد منعت تلك المظاهر منعاً باتاً ، وإقتصرت الزفة على الدورة التى تتم داخل الكنيسة ويقوم بها الشماس الذى يرتدون الملابس البيضاء ويرنمون وهم يدقون بالدفوف والقيثارات ويتم نثر الحلوى والشيكولاته على المصاحبين لهذه الدورة وهى تشبه الى حد ما زفة الطفل المولود "يوم السبوع" مع فارق أنها تتم بالألحان الكنسية والترانيم الروحية وبدون رقص ، ويدور هذا الموكب داخل أرجاء الكنيسة مرة واحدة أو ثلاث مرات .

– التماجيد :

التمجيد هى نوع معين يتلى فيها صلوات خاصة قد تقدم لقديس أو شهيد أو ملاك ، قد تمدح القديس ، أو تذكر معجزاته ، أو آلامه وإحتماله للضيق والعذابات أو تروى قصة إستشهاده وتطلب شفاعاته أمام الرب الاله يتلوها الكاهن ومعه معلم الكنيسة يحمل "دف" تطلبها بعض الأسر ، أو الافراد تعبر عن الإيمان الوطيد والثقة بقدره هؤلاء القديسين الذين تقدم لهم تلك التماجيد ومكانتهم العالية وقدسيتهم لدى الرب الإله .

- النذورات :

هناك العديد من النذورات :

- نذورات نقدية يتلقى الأب الكاهن النذور والتبرعات النقدية حيث يجلس بجوار الكاهن خادم يدون قيمة التبرع ويمنح أصحاب النذور إيصالات رسمية باسم الكنيسة نظير هذا التبرع .

- الذبائح التي تنحر أحياناً ، أو تقدم حية كنوع من أنواع النذور و القرايين .

- الشموع التي تقاد أمام أيقونات القديسين أو تقدم كميات منها لإستخدامها حسب إحتياجات الكنيسة منها .

- أو تقدم بعض العائلات نوع من الفطير يوزع باسم القديس أو الشهيد على الأقارب والأصدقاء أو الغرباء داخل الكنيسة أو يرسل إلى بيوت الأيتام "الملاجيء" فيقال مثلاً فطير الملاك أو فطير السيدة العذراء أو فطير مار جرجس .

- معجزات القديس :

يذكر الأنبا فيلبس مطران الدقهلية أن هذا القديس إشتهر بعد إستشهاده أكثر مما كان في حياته الجسدية ، وإحدى خصائص دير الشهيد مار جرجس هي إخراج الأرواح الشريرة من المرضى حيث يترك علامات تظهر واضحة وجلية على أحد أجزاء جسم المريض ، أو بعض ملابسه تثبت معجزاته وأن الشفاء قد تحقق بالفعل .

ويشتهر المكان بإسم أبو جورج ، أما الإسم الدائع السيوطي فهو " البطل " حيث يتوافد الزوار على الدير من كافة أنحاء القطر المصري طالبين الشفاء . ويحضر المسيحيون والمسلمون المرضى ، والمصابون بأرواح نجسة يجلسون من الصباح ويسهرون في المساء أملاً في ظهور القديس مار جرجس ، وهناك

العديد من الظواهر الروحية يذكرها الأنبا فيلبس منها ظهوره فى شكل فارس
يمتطى جواداً ، أو سماع لأصوات أجراس الكنيسة بدون أن يلمسها أحد أو
إمتلاء المكان بعبق من رائحة بخور زكية .

وهناك كهنة وخدام متخصصون فى محاربة الأرواح النجسة ، ولذا يفد على
المكان مئات من المرضى يلتمسون حدوث معجزة على يد القديس لافرق
بين مسلم ومسيحى ، وخاصة حينما يعجز الطب الحديث بكل أجهزته وأدواته
التكنولوجية ولا يجد المرضى وذويهم إلا الرجوع إلى الله والإيمان بقدرته
وقوته وعظمته التى تفوق كل قدرة وكل علم وصل إليه العقل البشرى .
وغالبية المرضى يغادرون الإحتفال وقد تحقق للكثيرين منهم نعمة الشفاء .

ثالثاً : الأبعاد الإقتصادية :

– الإقامة : هناك نوعان من الإقامة :

١. – إقامة تابعة للكنيسة :

حيث يتم التأجير من الكنيسة غالباً لأسر معروفة تداوم على الزيارة السنوية،
وتكاد تشبه الإيجار الدائم ، ومستأجروها يجلبون معهم كل مستلزمات المنزل
العصرى من بوتاجازات وثلاجات وغسالات ومراوح ولا يحتاجون إلى نقلها
سنوياً إذ تظل بالعين المؤجرة.

٢. – إقامة لدى أهالى القرية :

يستضيف أهالى البلدة الزوار فى منازلهم نظير أجر للحجرة الواحدة
يتراوح من مائتين جنيهاً الى أربعمائة جنية فى الأسبوع للحجرة الواحدة ،
وأحياناً يرتفع الأجر الى ألف جنية فى الأسبوع اذا كانت مجهزة ونظيفة وبها
بعض الأثاث .

- تأجير الحوانيت وأكشاك البيع :

تكتظ المنطقة بالحوانيت والأكشاك وهى تقام بصفة مؤقتة ، أيضا يتم تأجير المساحات أمام منازل أهالى المنطقة لإقامة "الفاترينات والحوانيت والأكشاك بمبالغ طائلة سواء لبيع المواد الغذائية كالخضروات والفاكهة أو الأطعمة المطهورة أو النيئة كالفرىك والملوخية أو المجففة كالسردين والفسيح والملوحة ، أو الحمص والفول السودانى والحلوى وهى من السمات الأساسية التى يتسم بها أى "مولد" أيضا ينتشر باعة الملابس والأدوات المنزلية .

- انتشار المقاهى :

وهى إما مقاهى شعبية "كالقهاوى" أو مقاهى عصرية "الكازينوهات" ولوحظ فى كل من النوعين وجود جهاز تليفزيون وفيديو لعرض الأفلام ولجذب أكبر عدد من العملاء .

وهذه المقاهى لا حصر لها فى المنطقة وأى مشروب بها سواء مثلج أو ساخن لا يقل ثمنه عن جنيهين ، وجميعها تزال بعد انتهاء المولد.

- مقهى الديسكو:

نظرا لإرتفاع الأسعار بالمقاهى سواء الشعبية أو العصرية، حاولت الكنيسة أن تقدم خدمة لزوارها بأن أعدت تلك المقهى وحددت رسم الدخول به ١٢٥ قرشا للفرد الواحد يستطيع أن يستخدم المنضدة وكرسى طوال اليوم ومن حقه تناول مشروب ساخن كالشاي أو القهوة أو النسكافيه أو مثلج. والمشروبات المثلجة تقتصر على المياه الغازية فقط.

- الوجبات:

تقدم به وجبات غذائية لمن يرغب.

- مكونات الوجبة:

عبارة عن كفتة وكباب مشوى وسلطات تقدم بأسعار التكلفة الفعلية مضافاً إليها نفقات النقل والفراشة فقط فهي لا تزيد عن سعر اللحوم، أى أن قيمة الوجبة الكلية لا تتعدى نصف قيمة الوجبة الغذائية بالمقاهى الخارجية، وجبة الكباب ٧,٥ جنيها ووجبة الكفتة ٦ جنيهاً.

ويسمح للعائلات بتناول أطعمتهم التى معهم واستخدام المنضدة والكراسى طوال اليوم.

- خدام المقهى:

هم من الشباب المتطوع من طلبة الجامعات وفدوا من المراكز التى حول البلدة، كالمنصورة وأجا وميت غمر، ويطلق عليهم خدام وليس خدم فهم لا يحصلون على أجور نظير خدماتهم تلك بل ينظرون على أنهم ينالون بركة تفوق فى مقدارها أية مبالغ حتى لو كانت طائلة. وهم من خدام التربية الكنسية، عددهم عشرين شخصاً يتم تقسيمهم على مجموعتين، كل مجموعة مرتبطة بنوبتجية الأمن يبدأ عملها من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثامنة مساءً ، تليها الوردية الأخرى.

- هدف مقهى الديبر:

العمل على راحة الزوار وخدمة الضباط والقوى المرافقة المكلفة بحراسة الأمن وحفظ النظام.

فى الماضى كانت تنتشر المقاهى المصرح لها بالخمور، أما الآن فقد اندثرت تلك الظاهرة نتيجة لتعاون قوات الأمن مع إدارة الكنيسة، ولا يوجد بالاحتفال سوى من كان لديه تصريح بالخمور من قبل وما زال يحمله وقد يقتصر ذلك على مقهى أو عدد محدود لا يذكر.

- التجار والباعة:

يتهافت التجار والباعة بكل نوعياتهم على المنطقة، التي تتحول الى سوق تجارى ضخم، وترتفع الأسعار فوق العادة لأنهم كما يرددون "أنها أيام مفترجة" ويجلبون كافة النوعيات من مختلف الأماكن.

وتتزايد عربات الميكروباص وترفع أجرها لإضطرار الزوار لاستخدامها وكذلك العربات "الكارو" التي تجرها الجياد في التنقل ما بين مارجرجس ميت دمسيس والسيدة رفقة على الشاطئ المقابل لدير مارجرجس ويتسابق سائقوا تلك العربات لاصطياد العملاء.

رابعاً - الأبعاد الصحية:

نظراً للأعداد الهائلة التي تتوافد على المنطقة، ما بين زائر عابر أو زائر مقيم لعدة أيام أو أسبوع أو حتى طوال الإحتفال ، فلا بد أن تكون هناك حالات تستدعى وجود أطباء وأجهزة طبية لمواجهة بعض الحالات المرضية الطارئة والسريعة، لذلك أعدت بعض الإستعدادات أهمها:

عدد

٢ عيادة لأطباء ممارسين عموميين.

١ عربة إسعاف حكومية لنقل الحالات المستعصية العلاج إلى المستشفيات المتخصصة ونادراً ما تستخدم .

١ صيدلية تقع في محور المنطقة التي يقام بها الأحتفال.

خامساً : الأبعاد الاجتماعية:

- المظهر العام والعلاقات الإجتماعية بين الزوار:

تتميز بالإقبال الشديد وتدفق البشر من كل صوب وحذب يحدوهم إيما
ن وحسب شديد للقديس، ويسلك الناس على سجيتهم وسط الضجيج
والموسيقى والترانيم الروحية والألحان الكنسية والعظات الدينية.
تمتلئ الكنائس وساحة الدير من المصلين، ويتكدس الزوار في بيوت
القرية وشوارعها وأزقتها الضيقة ويختلط الوافدون من جميع البلدان المصرية
وهم من طبقات متنوعة فمنهم البسطاء والفقراء ومنهم الأثرياء والعلماء،
ومنهم المثقف والامى، وفيهم العامل والأجير والمالك والوزير.
لا فرق بينهم يجمعهم حب القديس يفرشون الأرض في صحن الكنيسة
وأمام أبوابها وفنائها بل في الطرقات والشوارع والأزقة الجانبية، وقد تحولت
المنطقة جميعها الى مهرجان كبير فيه جميع الأنشطة وتختلط صيحات
الأطفال مع نداء الباعة بالترانيم والصلوات الروحية.
ويحتشد الأطفال من سن ٤ سنوات الى سن ١١ - ١٢ سنة حول فرع
النيل الملاصق للدير ويخلعون ملابسهم ويقفزون الى المياه عراة تماماً أو شبه
عراة، وتقف الأمهات على حافة الشاطئ يلاحظن أطفالهن.
ويتم التعارف بين الأطفال أثناء لعبهم ومرحهم ثم بين أمهاتهم وفيما بعد
بين الأسر بعضهم وبعض، تغمرهم البهجة كما تغمرهم المياه.
وبعد أن يتم التعارف عائليا بين الزوار لا يقف الأمر عند حد العلاقات
الإجتماعية السطحية بل يتم التزاور وقد تتوطد العلاقات أكثر وأكثر وتصل
الى المصاهرة والنسب وتتم حالات زواج من بين زوار الإحتفال .
أيضاً لا تنقطع العلاقات الإجتماعية بين بعض تلك الأسر، بل تستمر
المجاملات الإجتماعية في المناسبات المختلفة عند ميلاد طفل جديد أو في
حفلات الخطوبة أو عقد القران فيما بعد الإحتفال، أو تبادل الزيارات في

حالة حدوث أحداث مؤلمة كالمرض أو الوفاة على الرغم من بعد المناطق التي يقيمون بها عن بعضها البعض فهم من بلدان مختلفة.

- العلاقات الإجتماعية مع أهالي المنطقة:

يتكاتف أصحاب البلدة ضد أى سلوك مخل بالآداب، فإذا تصادف أن شاهد أحد أهل البلد حركة غير مضبوطة عند خروجه من منزله صدرت من شاب أو تحرش باحدى الفتيات أو الزائرات حتى وإن كان باللفظ وليس باللمس، لا يترك الشخص الذى ارتكبها وعلى حد تعبير أحد الزوار وهو مسيحي "إذ يقول ينزل فيه ضرب" ويتجمع أهل البلدة لمساعدته وينهالون عليه ضربا وركلا لا فرق بين مسلم ومسيحي حتى دون أن يدركوا سبب هذا الضرب، وبعد الإنتهاء من الموقف يتساءل هؤلاء الدين إحتشدوا وشاركوا فى عملية الضبط عن الموضوع والسبب الذى من أجله ضرب، وهذا يوضح أن أى انتهاك أو خرق للعادات والتقاليد يقابل بالرفض، فالمحافظة على الجار والصديق هى من أهم شيم المصرى الأصيل.

وعلى الرغم من تكديس الزحام عن أى عام مضى لم تحدث مشكلات تذكر وإذا حدثت بعض المشاجرات أو التوترات فهى بسيطة للغاية لا تتعدى القول ويتم تصالحهم عند تدخل المجاورين لهم. وإذا تصعدت قليلا فيلجأون الى كاهن الكنيسة الذى يتدخل بصفته الكهنوتية وقدسيته التى تجعل كل طرف من الطرفين يخجل ويتراجع حتى إذا تمت بين مسلم ومسيحي فهم يثقون فى الأب الكاهن وفى حكمته ويعدل كل منهما عن موقفه. إلا فى حالات نادرة تلجأ للشرطة ، أيضاً يتم تصالح كثير من الحالات عن طريق رجال الأمن فيما عدا حالات نادرة.

والهدف هو المحافظة على أصحاب البلدة وعلى الزوار معاً لأن المحافظة على أصحاب البلدة تجعلهم هم أنفسهم يحافظون على الزوار (كما ورد على لسان أحد خدام المولد) .

من هذا يتضح أن العلاقات الإجتماعية تبتعد عن التوترات وأن الجميع يستمتعون بوقتهم سواء الزوار أو أهل المنطقة، الأطفال منهم والكبار. ولا يفصل بين الجامع والكنيسة سوى أربعة أمتار ويقوم شيخ الجامع والعمدة وشيخ البلد وكبار الشخصيات من إداريين وملاك بالاحتفاء بأي زائر للكنيسة أو للجامع بإظهار الشعور الطيب.

– نوعية الزوار :

يعد يومى الجمعة والاحد أكثر ازدحاما عن بقية أيام الاسبوع إذ يتوافد على الدير ما يقرب من نصف مليون زائر فيهما . أما عدد زوار الاحتفال فيقدر بمليونى زائر كما ذكر الأب مكارى راعى الكنيسة ، ويتنوع الزوار ما بين رحلات تعدها الكنائس من جميع أنحاء القطر المصرى او رحلات يقوم بها علمانيون ، أو مجموعات من الأسر ، أو أسر منفردة ، أو الأفراد .

منهم الذى يتمسك بالتحاليم الدينية والروحانية ويحرص على ممارسة الطقوس الدينية ، ومنهم من أتى للشفاء من المرض أو لإخراج الشياطين . ومنهم من يهتم بالمظاهر الشكلية ويبتعد عن الجوهر ، وفئة جاءت للترفيه والاستمتاع والمزاح ولا يقيم للمثل العليا وزنا . يمرح ويلعب ويقهقه بصوت مرتفع ولا يلتفت إلى الصلاة والألحان أو الوعظ وكل إهتمامه اللهو . وفريق آخر يثرثر ولا يتوقف لسانه عن الحديث وقد يتناول على الآخرين ويتطرق حديثه ويخدش حياء السامعين ومع ذلك فهؤلاء يمثلون نسبة ضئيلة جدا إذا

ما قيست بالاعداد الهائلة للزائرين أيضا لا يستطيعون أن يعكروا صفوا أو قدسية الإحتفال ولا يؤثرون على روحانياته .

وتتزايد الرحلات فى بقية العام وبالأخص أثناء الإجازات الرسمية ، كالمولد النبوى ، ٦ أكتوبر ، ٢٣ يوليو وغيرها ، أيضا المهاجر المصرى الذى يحضر لزيارة مصر يتلهف على زيارة الأماكن المقدسة ومنها مارجرس ميث دمسيس وخاصة إذا كان قد اعتاد على زيارته قبل سفره ، ومنهم من له اشتياق شديد ورغبة عامرة فى حدوث معجزة له سواء بالشفاء أو الحمل إذا كان هناك عقم .

ونظراً لأن أى تجمعات لابد أن تكتنفها وتحيط بها بعض المواقف التى تتطلب حلولاً وتدخلاً سريعاً ، لذا أعدت الكنيسة بعض الإحتياطات اللازمة لتواجه تلك المواقف وتحاول التغلب عليها مثل :

- الإذاعة الداخلية :

تؤدى دور كبير فى الإعلان عن الأشياء المفقودة "مثل خافضة نقود ، أو فقدان بطاقة أو عائلية أو أوراق رسمية ، أو الإعلان عن طفل تائه إبتعد عن أمه وأسرته وسط الخضم الهائل من البشر ، أو مساعدة شخص فى العثور على مكان أسرته إذا تصادف وحضر إلى الإحتفال وحده بعد حضورهم وتخلف عنهم بساعات أو أيام .

- دور الكشافة :

يترواح عددهم ما بين ١٤-١٦ فرداً جميعهم من المنصورة ، يكلفون بتنظيم حركة المرور داخل الكنائس ، والإحاطة ببنيافة المطران عند دخوله أو خروجه من الكنائس ومساعدة الزوار الذين يتهافتون على المطران لنوال بركته من تحقيق ذلك دون الزج به ومحاولة زجرهم إذا خرجوا عن النظام .

سادساً : الأبعاد الثقافية :

ـ الثقافة الفرعية :

للموالد ثقافة فرعية تميزها عن الثقافة الكلية التي تعد جزءاً منها والتي تنبثق عنها وفيما يلي أهم مظاهرها :

يقبل الأطفال على شراء اللعب و "الطراطير" الملونة وارتدائها فوق رؤوسهم وكذلك البالونات المزركشة بألوان زاهية متعددة ، والحلوى بكافة أنواعها ويمرحون ويتنقلون ويتصايحون بين الألعاب المختلفة .

كما أن الشراء بالنسبة للنساء يعد مطلباً أساسياً ومظهراً ضرورياً لمجيبتهن للإحتفال . ويحرصن بالذات على شراء بعض الإحتياجات المنزلية مثل : "السمن البلدى والملوخية الجافة والفريك بل وبعض الطيور والدواجن الحية " بعضها يعد رصيد المنزل طوال العام ويرون ، أن لها نكهة معينة ، ومذاق خاص وطعم ألد ، لأنهم يصفون اليها سمة البركة لمجرد أنه تم شراء هذه المتطلبات من " مولد مارجرجس " ويفتخرون بذلك أمام جاراتهن وقرباتهن ولا يجدن غضاظة أو إنقاصاً في ذلك لقدسية المكان .

ولوحظ تزين بعض السيدات الثريات بقدر كبير من الذهب والجوهرات أثناء "المولد " كنوع من التباهي والتفاخر بالثراء .

أيضاً يتزاحم الزوار على شراء لحوم الندورات سواء المقدمة مذبوحة أو حية ، لأنها طازجة من ناحية ، ومن ناحية أخرى وهى القيمة الأهم والأكبر أنها نذر قدم لمارجرجس مما يضيف عليها سمة القداسة والبركة ويجعلها أكثر قيمة .

- المظاهر الترفيحية :

- الملاهى :

تنتشر جميع الألعاب الموجودة عادة فى كافة الموالد مثل : المدفع والبندقية لعبة الحلقة الخيرزان ، لعبة الجبل الذى يلتف حول بعض الهدايا ويتم سحبه فاما يظهر فارغا أو فى نهايته إحدى تلك الهدايا ، الألعاب الطائرة والبهلوانية - المراجيح وهناك أيضا مسرح صغير .

بالإضافة الى المقاهى التى ينتشر بها ألعاب الطاولة والكوتشينة على سبيل التسلية للكبار .

ونظرا لإقبال الأطفال ومصاحبة ذويهم لهم لممارسة تلك الألعاب ومشاهدتها يندس أحيانا بينهم بعض الفئات المنحرفة ومع ذلك يتم ضبطها والمحافظة على وقار واحترام الإحتفال .

- الرقص والخمر :

فى الماضى كانت تنتشر المقاهى التى تبيح مشاهدة الرقص وتسمح بتناول الخمر كالبيرة والويسكى والكونياك والطافية ، وقد تجىء بعض الراقصات من قرية سنباط بالذات ، ولم يستطع أحد فى الماضى أن يسيطر على تلك المواقف أو يغير من هذه الأوضاع حتى قامت إدارة الكنيسة بالإتصال بالسلطات الرسمية ، وأصدرت قرارا بعدم تواجد البرامج الترفيحية الخليعة والخارجة عن الأخلاق الدينية ، وتم التعاون والقضاء على تلك المظاهر ولكن كما سبق أن ذكرنا مازال يوجد مقهى أو أكثر ممن سبق لهم الترخيص بالخمر ، أيضا منعت الأغانى الخليعة والكلمات البذيئة ولعب القمار منعاً باتاً .

وهذه المظاهر لم تكن قاصرة على "مولد" ميت دمسيس وحده بل كانت تنتشر فى كافة الموالد المسيحية منها والإسلامية كنمط من أنماط الثقافة

الفرعية التي ترتبط بألوان معينة من السلوك الإجتماعي الذي يتميز به تلك
الإحتفالات ويختفى كلية ويزول بانتهاء "المولد" .

- الباعة الجائلين :

يبدأ الإحتفال بألباعة الجائلين منهم الأطفال والصبية والكبار الذين
يطوفون في المولد ويحملون "الترمس والحلبة" والبطاطا واللب
والماكولات الجاهزة كالسندويشات وغيرها ويقبل كثير من أطفال الزوار على
شرائها .

سابعاً : الأبعاد الأمنية :

توفر الدولة الخدمات الأمنية وتستعين بقوات من المحافظات المجاورة
حيث يوجد ثلاث ورديات ، تتكون من ٣ لواءات ومساعد مدير أمن ،
مسطحات مائية - لنشات للأنقاذ وكل لنش يضم ٤-٥ جنود .
وتتضافر جهود الأمن العام والمباحث بجميع أنواعها جنائية وأمن دولة
وصحة وتموين وخمور وفرق لمكافحة النشل ومكافحة الحريق حيث يوجد ٤
جنود حريق في كل ٢٠٠ متر ولديهم الإستعدادات اللازمة لمواجهة أي
حريق .

وتتنوع القوات الأمنية في كل دورية كالآتي:
٧٠ ضابط تبدأ من رتبة لواء إلى أصغر رتبة.

٣ آداب

٥ مرور

٨ أمن مركزي

٣ مخدرات

٣ تمويل وبحث جنائي (الإشراف على الباعة ومراقبة الأسعار)
وهناك سجل خاص يدون به حركة القوات الأمنية أثناء الإحتفال وآخر
خاص بقضايا الإحتفال "المولد" كما هو في اللغة الدارجة وتحفظ تلك
السجلات بمركز أجا بالدقهلية لدى مأمور المركز.
وهذه القوات من مناطق ومحاافظات مختلفة من طنطا والمنصورة
ودكرنس والسنبلاوين وطلخا وميت غمر وأجا.
وقد تم التنسيق بين إدارة الكنيسة ومطرانها الأنبا فيليس وبين قوات الأمن
للمحافظة على قدسية الإحتفال.

نوعية الجرائم:

تنوعت وتعددت الجرائم التي تم إرتكابها أثناء الإحتفال وجميعها لم تتعد
الجنح بعضها وإن كان ضئيلا بلغت عقوبته حبس أو غرامة وذلك فيما يتعلق
بعدم حمل رخصة قيادة على سبيل المثال .
أما الغالبية العظمى من تلك المخالفات هي المشاجرات التي تنتهي
بالتصالح

بين الطرفين:

وفيما يلي نبذة مختصرة عن نوعية الجرائم:

- | | |
|---------------|------------------------|
| ١ - مشاجرات | ٢ - تعدى بالسب والضرب |
| ٣ - تحرى | ٤ - تسول |
| ٥ - نشل وسرقة | ٦ - حمل سلاح أبيض بدون |
| ترخيص | |

- | | |
|----------------|-----------------|
| ٧ - رخصة قيادة | ٨ - فقدان بطاقة |
| ٩ - إصابة خطأ | ١٠ - مخدرات |

١١ - آداب

١ - المشاجرات: جميعها إنتهت بالتصالح بين الطرفين

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٤	٣
٨ / ٢٥	٢
٨ / ٢٦	٣
٨ / ٢٧	١
٨ / ٢٨	٣
٨ / ٣٠	١

غالبية المشاجرات وقعت بين الزوار من العمال وأهالي ميت دمسيس من الفلاحين ونادراً ما تقع بين الموظفين .

وتمثل الفئة الشبابية النسبة العالية في تلك المشاجرات إذ أن الغالبية في العشرينات فالأعمار تتراوح ما بين سن ١٨ - ٣٠ سنة فيما عدا ٣ حالات تقريباً فوق سن ٣٠ .

وبعض تلك المشاجرات تقع بين سائقي وسائل النقل الخاص مثل عربات الميكروباس وعربات البيجو لجذب العملاء ويتم فض النزاع والتنسيق بينهم عن طريق قوات الأمن إذا لزم الأمر في حالة تعدى أحد السائقين على دور زميل له ، وهي حالات نادرة جداً فالجميع يحرصون على الالتزام بدورهم حرصاً على مصالحهم من ناحية وعلى علاقاتهم الإجتماعية من ناحية أخرى " فهم أولاد كار واحد " لهم قيم معينة يتمسكون بها.

٢ - التعدي بالسب والضرب: في الأيام التالية فقط :

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٢	١
٨ / ٢٤	١
٨ / ٢٧	١
٨ / ٢٨	١

وتم عرض تلك الحالات على النيابة للتعدي بالسب والضرب على بعضهم البعض وإحداث إصابات بأحد الأطراف أو كليهما .

٣- تحرى :

قام رجال الأمن بحملة واسعة النطاق على الشباب وتم ضبط العديد منهم ممن عليهم أحكام، ومنهم الذين لا يحملون بطاقات والبعض يحمل بطاقات شخصية ولكنه مطلوب للتجنيد.

وفيما يلي بيان بها بما فيهم بعض الباعة الجائلين:

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٤	١٥
٨ / ٢٥	٢٠
٨ / ٢٦	٢

والهدف من تلك الحملات كما ذكر رجال الأمن هو المحافظة على الإستقرار والأمن في المنطقة، ومنهم من خرج بضمان رجال الإدارة والبعض الآخر يتم ترحيلهم إلى محافظاتهم وقراهم داخل الجمهورية.

وهذه الحملات تحقق الضبط الإجتماعي إذ بمجرد القيام بها يفر من المنطقة النشال والسارق وتاجر المخدرات وكل الفئات التي تسعى للانحراف

وتعيث في الأرض فساداً إذ يصابون بالدعر والهلع أو على الأقل لا يتوفر لهم المناخ الملائم لأعمالهم الإنحرافية .

٤ - التسوّل :

حالات بسيطة ضبطت إذا ما قيست بالأعداد الهائلة في الإحتفال :

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٣	١ حالة فقط لشاب يبلغ ١٧ سنة
٨ / ٢٦	٤ ثلاثة ذكور تتراوح أعمارهم ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ سنة

وفتاة تبلغ ١٩ سنة

٥ - نشل وسرقة :

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٤	١
٨ / ٢٨	١ كانت حصيلة النشل ١٥١ جنيها

وعرض المتهم على النيابة

ويقال أن هناك عدداً من النشالات غالبيتهن من بلدة طهواى مركز السنبلاوين يدخلن أثناء تناول السيدات وينشلن الأقراط والقلادات والسلاسل، ونظراً للإزدحام الشديد لا يمكن التحكم في الزائرات داخل قاعة الكنيسة أو الهيكل، ولكن رجال الأمن يعرفوهن ، وقد اشتبه أحد ضباط البحث في إحداهن إذ الجميع لهن سوابق واقتادها إلى نقطة الشرطة وبالتفتيش عثر معها على بعض المجوهرات وأعيدت لصاحباتها . ولما كان رجال الأمن يفدون من مناطق متعددة هذا يمكن كل منهم من التعرف

بسهولة على النشالات التى تتبع منطقته بسرعة ويفرزها فوراً ويتابع تحركاتها إلى أن يتم القبض عليها.

أما بقية السرقات فهى اعداد بسيطة وغالبيتهم من الصبية الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٤ - ١٥ سنة ولا تتعدى نشل حافظة نقود وفى الغالب يتم ردها لأصحابها .

وهناك حالات لم تخطر بها أصلا رجال الشرطة لحرص الزائرة وأسرتها على الإستمتاع بالإحتفال وعدم السعى وراء المفقودات التى ربما لا تعود اليهم بسهولة وتضيع بهجة الإحتفال .

٦ - حمل سلاح أبيض بدون ترخيص :

اليوم

٨ / ٢٤ تم ضبط حالة واحدة فقط لزائر يحمل سلاحا أبيض بدون ترخيص طوال فترة الإحتفال .

٧ - رخصة قيادة :

اليوم

٨ / ٢٦ حالة واحدة لسائق أجرة القاهرة لا يحمل رخصة قيادة

وعقوبتها الحبس او الغرامة .

٨ - فقدان بطاقة :

اليوم

٨ / ٢٦ حالة واحدة لزائر من القاهرة يبلغ من العمر ٢٢ عاما

فقد بطاقته ومعها بعض النقود .

٩ - إصابة خطاً :

اليوم

٨ / ٢٨ لم تحدث أية إصابة أو حوادث طريق إلا حالة طفلة

واحدة قيادة سائق اتوبيس عام بورسعيد وتم

اسعافها.

١٠ - مخدرات :

اليوم

٨ / ٢٩ تم ضبط موظف بالشرقية وبحوزته اثني عشر شريط

أقراص من المواد المخدرة وتم عرضه على

النيابة.

١١ - أداب :

اليوم

٨ / ٢٤ ضبط ٢٤ مقهى بدون ترخيص وفدوا من مناطق

مختلفة من القاهرة مثل الوراق وامبابة والشرقية - منيا القمح المنصورة -

دكرنس - القناطر الخيرية

قيدت جناح حيث تم عرض أصحابها على النيابة وأُخلى سبيلهم وظل

المقهى مفتوحاً ويحضر له محضر آخر اليوم التالي .

وهكذا يتضح من العرض السابق أن الإحتفال يسوده الهدوء والإطمئنان

والاستقرار على الرغم من الكم الهائل من الزوار لا يوجد الا شزمة ضئيلة من

المنحرفين لم تثير أى نوع من الاضطراب أو التوتر .

نتائج الدراسة

اتضح أن للمولد جذور تاريخية عميقة في المجتمع المصري تنبع من نظرة المصري القديم وإيمانه الراسخ بفكرة الخلود السرمدية عبر عنها في احتفالاته الدينية حتى قبل ظهور الاسلام والمسيحية ، وأن الموالد الإسلامية في مصر بدأت مع الدولة الفاطمية ثم الأخشيدية .

وبالنسبة للإحتفالات المسيحية بالقديسين فقد بدأت مع عصر الاستشهاد في القرون الأولى للمسيحية ، أي أنها لم تكن ظاهرة حديثة . فالموالد إرث مصري مشترك كما يقول الجوهري .

وهي ليست حركة إحياء للثقافة المصرية القديمة كما ادعى ماكفرسون " ان الاحتفال بمولد الحجاج الأقصري عبد الرحيم القنائي ما هي الا إحياء لعيد الأله آمون ، وان مولد السيد البدوي إحياء عيد الإله شو " مستنداً في ذلك الى أن مواعيد الاحتفالات المصرية تتفق مع بعض الموالد . وعلى حد تعبير الطرق الصوفية انها إحياء للتقاليد الدينية ، كما انها من وجهة نظر من يمارسونها نوع من التبجيل والاحترام للأولياء والقديسين لما يتمتعون به من كرامات وقداسة من جهة ولنوال بركتهم المقدسة التي ينظرون إليها على أنها دعائم تدعمهم وتعزدهم وتحل مشكلاتهم وتحقق طموحاتهم وآمالهم ، بل أنها تشفى أمراضهم المستعصية .

ومن وجهة نظر الدراسة أن الإحتفالات المصرية القديمة توجه لآلهة أما
الموالد فتوجه إلى أشخاص توضح العلاقة بين الأحياء والأموات بين الأبناء
والأسلاف على أنها استمرار للصلات والعلاقات حتى بعد الوفاة وهذا
الإستمرار يخص فئة معينة هم القديسون والأولياء فقط .

إذن هي حركة للمحافظة على التقاليد الدينية وليس إحياءً للتعاليم الدينية
سواء الإسلامية أو المسيحية ، فالنصوص الرسمية للدين لا تتغير ولا تتبدل بتغير
الأشخاص أو بتتابع الأجيال أو إختلاف الأزمنة . ولكنها محاولات لإستمرار
التقاليد الدينية الشعبية والمحافظة عليها ضد التغيرات الثقافية المستحدثة فقد
وقفت صامدة ضد الغزو الثقافي الأوروبي ، كما أن تعاقبها حتى اليوم يبرز
كيف إستطاعت الحفاظ على العادات الشعبية الراسخة في المجتمع ولم
تستطع أن تنفذ إليه المؤثرات الخارجية الصادرة من الثقافات المتحضرة .

كما أنها ليست من الرواسب والمخلفات الثقافية البالية والتي ليس لها
معنى لأنها مازالت مستمرة ولم تندثر ، وطالما هي مستمرة ، إذن ماهي إلا
ظواهر وظيفية كما يرى مالمينوفسكى وحتماً لها وظيفة ودور تؤديه .

وقد إنصب إهتمام الدراسة بها على أنها تشتمل مجموعة من العبادات
والممارسات الطقسية كما يرى دور كايم تؤدي إلى تدعيم التضامن
الإجتماعي لدى الجماعة التي تمارسها ، ولم تهتم الدراسة بالموقف الذي
إنبثقت عنه الشعائر ولكن التركيز كما فعل دور كايم على كيف تؤدي هذه
الطقوس وظائفها في تحقيق آمال وطموحات الدين يمارسونها . فالممارسات
الدينية والطقوس أداة لدعم وتماسك الأوعية الإجتماعية ولتحقيق التضامن
الأجتماعي .

ومن جهة أخرى يمكن اعتبار موالد الأولياء وأعياد القديسين رواسب طبقاً للفئة الثانية من الرواسب لدى باريتو على اعتبار أنها غزيرة استمرار التجمعات والتي تتضمن المحافظة على مفاهيم معينة من التراث، وأن الموالد ما هي إلا استمرار للعلاقة بين الموتى والأحياء كما سبق أن ذكرنا وتشتمل على مجموعة من العادات والمعتقدات والتقاليد وتظهر بصفة خاصة لدى جمهور الموالد .

كما أنها تعبر عن العواطف وهي الفئة الثالثة من الرواسب عند باريتو والتي تظهر في أفعال خارجية هي الممارسات الطقوسية كالذكر والمدائح الدينية في مولد السيد البدوي والشعائر الكنسية وفيها العمد والمدائح والألحان والترايم في احتفال ماري جرجس .

أى أن الإهتمام إنصب على الشعائر والممارسات التي هي أفعال خارجية أكثر من المعتقدات .

أيضاً النظر إلى الموالد ليس باعتبارها أحداثاً أو أشياء مادية وموضوعات شخصية عياناً فقط بل باعتبارها سلسلة من الأنساق الرمزية المفعمة بالمعاني بالاعتماد على البنائية الرمزية التي تكشف الجانب الخفى من الأنماط السلوكية . وتساعد على التعرف على شبكة العلاقات الاجتماعية الداخلية والخارجية طبقاً لما يراه ميلفورد سبيرو
Milford Spiro .

الموالد ظاهرة دينية :

لأنها تنبثق من المعتقدات الدينية ، وترتبط بأموال لديهم مكانه عند ربهم، وإن كانت النصوص الدينية ثابتة فالممارسات متنوعة ولكنها تعبر عن قوة

العلاقة بين البشر والآلهة وتنوع ما بين إبتهالات وتضرعات وصلاة وقرابين وذبائح، وتحتل الطقوس والعواطف المركز الأول.

الموالد ظاهرة إجتماعية :

فهناك مجموعة من الأفراد تجمعهم رابطة تفرض عليهم القيام بمجموعة من الممارسات المتماثلة كما يرى رونالد جونستون Ronald Johnstone والمولد سمة فردية وظاهرة جماعية ، وهو ظاهرة إجتماعية تتناقلها الأجيال ، وشيوع الممارسات الخاصة بها ، وهي عمومية لدى جماعات معينة تحرص على أدائها سنوياً فلها صفة ، الإستمرار والدوام كما أنها الزامية وجبرية وهي خصائص أى ظاهرة إجتماعية كما حددها دروكايم .

وهي أيضاً ظاهرة ثقافية :

تضم مجموعة من القيم والأطر المرجعية والمعايير وترسم أنماطاً من الشعائر والطقوس داخل الواقع الإجتماعي وإن كانت تلك القيم خبيئة في صدور الناس ، كامنة في أعماقهم ولكنها محدّدات لسلوكياتهم وموجهات لمشاعرهم وعواطفهم . وهناك إرتباط بين الشعائر كممارسات وسلوك وبين الأساطير كما يرى ايفانز بريتشارد وروبر تسون سميث .

الموالد ظاهرة فولكلورية :

تحافظ على التراث القديم والمأثورات الشعبية من أناشيد ومدائح دينية وأساطير وحكايات شعبية تروى معجزات القديسين والأولياء وتنسب إليهم الخوارق والإعجازات التي تفوق العقل والإدراك البشري ، وأنها هي كما كانت في الماضي على حد تعبير Popple فالموالد صدى للماضي وهي صوت الحاضر المدوي كما ترى علياء شكرى ، وترتبط بجماعة شعبية ، وتعتمد على قواعد للسلوك ومعتقد شعبي ، لها خارجيتها وموضوعيتها وعموميتها .

وظائف ظاهرة المولد :

تؤدي عدة وظائف :

من الناحية الإجتماعية: تساعد على التكيف ، وتحقيق التضامن والتماسك الإجتماعي وإتساع شبكة العلاقات الإجتماعية ، وإعادة أو اصر الصداقة والقرابة التي إنقطعت ، أو خلق علاقات إجتماعية جديدة ، عن طريق الزواج والمصاهرة ، كما أنها تعمل على إشباع إحدى الرغبات الأساسية كما يرى مالبينوفسكى .

من الناحية الإقتصادية : تؤدي الى خلق أسواق جديدة ، وتنشيط حركة التجارة وتوفير الدعم المادى للمساجد والكنائس بالثذور .

من الناحية الثقافية لها وظيفة ظاهرة: هي تكريم الأولياء والقديسين بالاحتفال بموالدهم تخليداً لذكراهم .

الوظيفة الكامنة : غرس القيم الدينية وتدعيمها فهم قدوة للإحتداء بهم والتمسك بالفضيلة ونبد الرذيلة وتعميق القيم الروحية .

وظيفة فولكلورية : هي التسلية والترويح حيث نشتمل على الموسيقى والأناشيد الدينية ونقل التراث الشفاهى إلى الأجيال الجديدة .

التشابهات والإختلافات

التشابهات فى النواحي الدينية :-

ليس هناك تفاوت كبير بين شرائح وفئات المجتمع اذ تتشابه النظرة الى الأولياء مع النظرة الى القديسين فى ضرورة تقديسهم وتبجيلهم ، والاعتقاد فى الأولياء وقدراتهم الخارقة هو ذاته الإعتقاد فى القديسين فهم الواسطة

بين الإنسان وخالقه كما ان لهم سلطان لحدود له ، يجسدون الأحلام وآمال ورغبات واحتياجات المصرى فى مختلف العصور كما يقول عرفه عبده .
والعلاقة بين الزوار والولى لا تختلف عن العلاقة بين القديس والزوار وكما يذكر ابوزيد فالعلاقة بين الطرفين نوع من التعاقد لتبادل المنافع والفوائد وألَمِكاسب ، التى تتمثل فى منح البركة مقابل العطاء .

وبالنسبة لمظاهر الإحتفال بالقديسين فهى واحدة مثل الإحتفال بموالد المسلمين من حيث الشكل والأضواء البراقة والأنوار المتوهجة والسرادات وغيره كما ترى وينفرد بلاكمان.

ويشارك المسلمون مع جيرانهم المسيحيين فى الإحتفال بالمناسبات الدينية فى الحاضر كما كانوا فى الماضى وكما روى ادوارد وليم لين فى دراسته ، وتداخل الأفكار وتمتزج بالإعتقادات فى كل منهما ويشتركون فى بعض ممارسات بعضهم البعض فيتشكل الدين الشعبى ويختلط بموروثات ثقافية قديمة وحينئذ تتشابه الممارسات لدى المسلم والمسيحى ولايفصل بينهما سوى النصوص الدينية لكل منهما . مثال قد يشعل المسلم شمعة فى كنيسة او ينحر المسيحى ذبيحة مولد .

ومن امثلة الممارسات والطقوس المتشابهة نجد الآتى :-

"زفة العماد" هى طقس شعائرى يشبه موكب الختان ، وأثتمجيد قد يروى قصة استشهاد القديس او يذكر معجزاته ، يقابلها الذكر والمدائح الإسلامية والصييت والقوال الذى يعدد كرامات الولى ومعجزاته .

ايضا الدور ونوعياتها لا تختلف فى كل منهما فهى تنحصر فى نوعين اما عينية كالشموع او الذبائح ، او تقديم ستر للضريح او للمذبح اونقدية.

والولائم التى يقيمها الخليفة تقابلها الخدمات التى يقدمها مقهى الدير
وخداه وانهارة الشموع عند قدم الرسول فى المسجد يقابلها ايقاد الشموع
امام أيقونة القديس .

التشابه فى اندثار بعض المظاهر الثقافية :-

تطهير الموالد والأعياد من البدع والخرافات وقراء الكف وضاربو الودع
واندثار الملاهى الراقصة ولعب القمار أو شرب الخمر والسيرك فى كلا
الاحتفاليين .

واصبح كل من المسجد والكنيسة مركزا للاشعاع الثقافى والدينى .

التشابه فى الأبعاد الترفيهية:-

من حيث الألوان الزاهية والزينات والمهرجانات والندوات الثقافية وانتشار
الملاهى واللعب المختلفة للأطفال والمقاهى للكبار .

تشابه فى الابعاد الاجتماعية :-

من حيث الإقامة سواء فى خيام خاصة او مؤجرة او افتراش الساحات
والميادين المحيطة بالمسجد والكنيسة والنوم فى العراء بدون خجل كنوع
من البركة أو استئجار حجرات بالمنازل او الإقامة فى الفنادق بالنسبة لمولد
البدوى ، اما ميت دمسيس فليس بها فنادق .

تشابه فى نوعية الزوار :-

حيث تضم جميع الطبقات والمستويات والفئات المثقف والامى ، الأغنياء
والفقراء ، ايضا تشابهت أسباب زيارتهم لتلك الموالد .

ومن حيث الأبعاد الصحية والأمنية والخدمات الكهربائية ، فلا يوجد فروق
جوهرية وانما كل منهم طبقا لإحتياجاته ، فالإستعدادات فى تلك الجوانب
بنفس الكفاءة فى العيدين وايسا لا تختلف فى نوعية الجرائم .

من حيث الأبعاد الاقتصادية :-

انتشار الباعة الجائلين وتجمع العديد من الأسواق وهى مجال لعقد الصفقات التجارية ، وفرصة لتقابل رجال الأعمال وبزوغ انماط استهلاكية جديدة وتنشيط حركة المرور والمواصلات .

الإختلافات :-

لم يكن هناك موكب فى ميت دميس مثل موكب الخليفة بخلاف زفاف العماد للأطفال ولم يقام مهرجان للفروسية والخيالة كما اقيم فى مولد البدوى.

والفرق الجوهرى الوحيد هو اختلاف العقيدة فقط ، وهناك اختلاف اخر فالعماد هو طقس او ممارسة فعلية مرئية تعبر عن رموز ثقافية غير مرئية وغير منظورة فالعماد له معنى محدد وهو الميلاد الثانى للطفل " وهى ولادة روحية جديدة " حيث يخلع الطفل الانسان العتيق الذى ولد به ولادة فيزيقية . وبالمثل اقامة الذكر مع انه ممارسة سلوكية ظاهرة تبدأ حركتها الاولى فى هدوء وروية ثم تأخذ رويدا رويدا فى الإنفعال الذى يتراءى فى التمايل يمينا وشمالا ، وحينما يبلغ ذروته تشتد الحركة بحيث يصعب على الناظر اليها ان يتابع تلك الحركات وله معان خفية كامنة تعبر عن مدى التبجيل والاحترام للولى الذى يقام الذكر من اجله .

وهناك تداخل فى الوظائف التى تؤديها الموالد داخل الأنساق المختلفة بحيث يصعب فصل احدى هذه الوظائف لدراستها بل يجب النظر اليها فى سياقها الاجتماعى داخل البناء الذى تنتمى اليه حتى يسهل التعرف على

الدور الذى تؤديه فى النسق الذى تنتمى اليه . فحينما نتعرض للأبعاد الاقتصادية لابد أن نتطرق الى الترفيحية والثقافية والاجتماعية وهكذا .

الخلاصة:-

ان هناك تشابها فى الأبعاد المختلفة سواء الاجتماعية او الاقتصادية والترفيهية والأمنية فى المولدين والاختلاف الرئيسى يكمن فى الأبعاد الدينية فقط على الرغم من أن الثقافة الكلية للمجتمع المصرى ثقافة واحدة ، ولهذا يعد كل مولد منهما يمثل ثقافة فرعية داخل الثقافة لكلية له ممارساته وطقوسه وشعائره التى تنبثق من مفاهيم معينة ورموز معينة ترجع الى تفسيرات محددة للنصوص الدينية لدى كل منهما ، وان كانت تلك التفسيرات تختلف فى بعض جوانبها عن الدين الرسمى ولذا قد تتخذ اشكالا بعيدة كل البعد عن القواعد الأساسية والرسمية للدين ، بل قد يرفضها أصحاب الاتجاه الرسمى وينظرون اليها على أنها بدع وخرافات وأساطير يجب التخلص منها على اعتبار انها شوائب ورواسب بالية . ولكنها من وجهة نظر من يمارسونها ضرورة وهامة ويحرصون على آدائها والالحق الأذى والضرر بهم . ويطلق البعض عليها التدين الشعبى او الدين الشعبى .

وقد قامت الدراسة الراهنة بتحليل العناصر والأبعاد المختلفة لكل مولد على حدة ومحاولة اكتشاف العنصر المغاير كما فعل نادل ، وهو العقيدة الأصلية كما أن استخدام المنهج الثقافى المقارن للدين ساعد على اكتشاف أن الارتباط بين الأبعاد المختلفة يرجع الى سمات معينة لثقافة واحدة هى ثقافة المجتمع المصرى التى ترتبط بالظروف الاجتماعية والاقتصادية لذلك المجتمع .

المراجع

- 1- Christine El Mahdy ; Mummies , Myth And Magic In Ancient Egypt ; Thomas And Hudson , Ltd .
London . 1993 P.P. 9 - 10 .
- 2 - Adele Getty ; Asense Of The Sqcred ; Finding Our Spiritual Lives Through Cermony ;
Http // Www. Amazon - Com /Exec / Obidos/ Isbn
12 / 15 /97
- 3 - Young G . Domling ; Dimensioms Of Religiosity In Old Age : Accounting For Variation In Types Of Participation ; Journal Of - Gerontology ; 1987
- ٤ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، دراسة للعادات والتقاليد الشعبية في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عام ١٩٨٠ ص ٢٣٧ - ٢٤٠ .
- ٥ - سامية الخشاب : دراسات في الإجتماع الدينى ، الكتاب الأول دار المعارف ، ١٩٩٣ ص ٣٦ .
- 6 - Mac ,Ruth , Pagel - Mark ; The Comparatine Method In Anthropology ; Current Anthropology V. 35 Dec . 1994 P.p. 549 - 57
- 7 - Voland Eckart; The Comparative Method In Anthropology,Comment On Mac & Pagel In Current Anthropology V. 35 1994 . P . 561 - 2
- 8 - Mac , Ruth , Pagel . Opcit . Response To Comments ; V. 35 1994. P.p. 562 - 3 .

- 9 - Schweizer , Thomas ; The Comarative Method In Anthropology . Comment On R . Mace & Pagel Opcit . V. 35 P. 561 .
- ١٠ - فاروق احمد مصطفى : الموارد - مرجع سابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤٦ .
- ١١ - سامية الخشاب : دراسات في الاجتماع الديني ، ص ٣٤ - ٣٥ .
- 12 - David Bidney ; Theoritical Anthropology ; Columbia University Press ,Newyork . 1949 . P. 23 .
- ١٣ - احمد ابوزيد : الرمز والرمزية ، المجلة الإجتماعية القومية ، مايو ١٩٩١ . منشورات المركز القومي للبحوث ، ص ١٤٨ - ١٤٩ .
- 14 - Rorty Amelie Oksenberg ; The Hidden Politicals Of Cultural Identification , Political Theory ; V. 22 Feb .1994. P.p. 152 - 15
- ١٥ - احمد ابوزيد : تابلور " دار المعارف بمصر ١٩٥٧ . ص ٦٣ - ٦٤ .
- ١٦ - فاروق احمد مصطفى : الموارد : مرجع سابق . ص ٢١٤ .
- ١٧ - احمد ابوزيد : البناء الاجتماعي : المفاهيم : الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ١١٤ .
- 18 - Bronislow Malinowski ; A Scientific Theory Of Culture And Other Essays ; Agalaxy Book . Oxford University Press, 1960. P . 38 .
- ١٩ - سامية مصطفى الخشاب : دراسات في الاجتماع الديني ، مرجع سابق ص ٦٤ - ٥٦ .
- 20 - Encycloedia Of Anthropology ; Harper & Row Pub . Inc 1976 . P. 326 .
- ٢١ - محمد علي محمد ، تاريخ علم الاجتماع ، الرواد والاتجاهات المعاصرة، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨ . ص ٢٥٧ - ٢٦٤ .

٢٢ - نخبة من أساتذة علم الاجتماع : قاموس علم الاجتماع ، تقديم محمد عاطف غيث دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ . ص ٤٧٨ - ٤٧٩ .

٢٣ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، دراسة للعادات الشعبية في مصر ، مرجع سابق .

٢٤ - عرفه عبده على : موالد مصر المحروسة بين الماضي والحاضر ، مجلة القاهرة ، العدد ١٥٦ ، نوفمبر ١٩٩٥ . ص ٢٧ .

25 - Nicolas H. Biegman ; Moulids , Saints,Subis,Gray Schwartz /Sdu & Kegan Paul , International Ltd 1990 . P. 7.

26 - Arthur J. Arbery; Litl .D; An Introduction To The History Of Sufism , Longmans , Green And Co, Ltd London . New York . 1942 .

٢٧ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، مرجع سابق ، ص ٨ .

28 - J. W.Mcpherson , The Moulids Of Egypt; Egyption Saints - Days , 1947.

٢٩ - سعاد الحكيم : عودة الواصل ، دراسات حول الإنسان الصوفى ، مؤسسة دندرة للدراسات والطباعة والنشر ، ١٩٩٤ . منطقة الظريف - بناية سنو ، ص ٨٠ - ٨١ .

٣٠ - احمد ابوزيد : البناء الاجتماعى : المفهومات : الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٦٢ . ص ١٩٢ - ١٩٧ .

٣١ - محمد محمود الجوهري : الأنثروبولوجيا ، الكتاب الثالث والثلاثون ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٦ . ص ٦٣ - ٦٩ .

- ٣٢ - فوزى رضوان العربى : المأثورات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، دار
المعرفة الجامعية ١٩٨٦ . ص ١٦ .
- ٣٣ - رجب عبد المجيد عفيفى ، الدراسة العلمية للثقافة المادية الريفية ،
الجزء الخامس من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ، دار
المعرفة الجامعية ، ١٩٩٣ . ص ١٥ - ١٨ .
- 34 - David Bidney ; Theoretical Anthropology ;
Op.Cit - P.p. 23 - 27 .
- ٣٥ - محمد عباس ابراهيم : الثقافات الفرعية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٥ .
ص ١١١ .
- 36 - durand , jean ; traditional culture and knowledge
whither the dialogue between western and postsoviet
anthropology current anthropology v. 36, 1995 .
p. 326 .
- ٣٧ - رالف بيلز ، هارى هوبجر : مقدمه فى الأنثروبولوجيا العامة ، ترجمة
محمد الجوهري والسيد الحسينى ج ١ ، دار نهضة مصر ، ١٩٢٦ . ص ١٦٥ .
- ٣٨ - محمد محمود الجوهري : الأنثروبولوجيا ، " أسس نظرية " الكتاب
الثالث والثلاثون ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٦ . ص ٩٤ - ٩٦ .
- 39 - Charles, Haughes ; Custom - Made, Mc Nally
College Pub.Co; U.S. A. 1976 . P. 230 .
- ٤٠ - فاروق احمد مصطفى : المقدمه والنظريه فى الأنثروبولوجيا . فهى بين
النظرية ونماذج الدراسات الأنثروبولوجية ، دراسات علم الإنسان الكتاب
الخامس غير مبين الناشر ، ١٩٩٥ . ص ٢٤٠ - ٢٤٥ .

- ٤١ - احمد ابوزيد : البنائية والفكر الرمزي ، المجلة الإجتماعية القومية ، منشورات المركز القومي للبحوث الإجتماعية والجنائية المجلد الثالث والثلاثون ، ١٩٩٣ . ص ٦٣ .
- ٤٢ - احمد ابوزيد : الرمز والرمزية ، المجلة الإجتماعية القومية ، مرجع سابق ، منشورات المركز القومي للبحوث ، ص ١٤١ - ١٥٤ .
- ٤٣ - احمد ابوزيد : الأصول اللغوية للبنائية ، المجلة الإجتماعية القومية ، مايو ١٩٩٢ . منشورات المركز القومي للبحوث ، ص ٨٣ - ٨٦ .
- ٤٤ - محمد عباس ابراهيم : الثقافات الفرعية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٥ . مرجع سابق . ص ١١٩ .
- ٤٥ - احمد الخشاب : دراسات أنثروبولوجية ، دار المعارف بمصر ، ١٩٢٠ . ص ١١٠ - ١١٢ .
- ٤٦ - سير جيمس فريزر : الغصن الذهبي ، ترجمة احمد ابوزيد ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٢١ . ص ٢٦ - ٢٨ .
- ٤٧ - اليس اسكندر ، البناء الإجتماعي للدير القبطي ، رسالة ماجستير ، ١٩٨٠ ص ٢ - ٤ بالرجوع إلى جيمس فريزر : "الغصن الذهبي" ، ترجمة احمد ابوزيد ، الجزء الأول و رالف بيلز ، هاري هويجر : مقدمه في الأنثروبولوجيا العامة ، ترجمة محمد الجوهري وآخرين .
- ٤٨ - سامية مصطفى الخشاب : دراسات في الإجتماع الديني ، مرجع سابق ص ٢٤ - ٢٢ .

49 - Encyclopedia Britannica ; Macropoedia ;
Sociological Studies Of Religion Vol .15 .

+ نقلاً عن الباحثة " البناء الإجتماعى للدير القبطى " مرجع سابق ، ص
١٤ - ١٥ .

50 - Chiford Geertz ; International Encyclopedia Of
The Social Sciences , Vol . 13 -14 .

+ اليس اسكندر ، البناء الإجتماعى للدير القبطى ، مرجع سابق ،
ص ١٥ - ١٧ .

٥١ - مرجع سابق ، ص ١٧ . البناء الإجتماعى للدير القبطى .

٥٢ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٢٢ .
+ الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية ج ١ من دليل العمل الميدانى ،
دار المعرفة الجامعية ١٩٩٣ . ص ٥٠ .

53 - Galan F. J. ; Traditional Valus About Family
Behavior,The Case Of The Chicano Client ;
University Of The Huston , Huston , Tex 1986 .
P.p. 11 - 12 .

٥٤ - شحانه صيام : الدين الشعبى فى مصر ، فقد العقل المتحايلى ، رامتان
للنشر والتوزيع سلسلة الفكر الإجتماعى ، ١٩٩٥ . ص ٩ - ١٠ .

٥٥ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية
ج ٢ ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠ . ص ٢١ .

٥٦ - عصام فوزى : أنماط التدين فى مصر مدخل لفهم التفكير الشعبى حول
الدين ، أشكاليات التكوين الإجتماعى ، والفكريات الشعبية فى مصر .
مؤسسة عيبال للدراسات والنشر ، دمشق ١٩٩٢ . ص ٢١٧ .

٥٧ - عصام فوزى : أنماط التدين فى مصر ، مرجع سابق ، ص ٢١٦ - ٢٣٠ .

- ٥٨ - شحاته صيام : مرجع سابق ، ص ١٣ .
- ٥٩ - سامية مصطفى الخشاب : دراسات في الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ، ص ٢٤-٢٧ .
- ٦٠ - فاروق اسماعيل : الوثنية ، مفاهيم وممارسات ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٠ . ص ٢٣ .
- ٦١ - اليس اسكندر ، البناء الإجتماعى للدير القبطى ، الفصل الأول الأثروبولوجيا الدينية ، مرجع سابق ، ص ٢٧ - ٢٨ .
- ٦٢ - سامية مصطفى الخشاب : مرجع سابق ،
- ٦٣ - احمد ابوزيد ، نبيلة ابراهيم وآخرين ، دراسات فى الفولكلور ، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٧٢ . ص ١١٧ - ١١٩ .
- + فوزى رضوان العربى : المأثورات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٨ . ص ١٤ .
- ٦٤ - علياء شكرى : المدخل الى الفولكلور الفرنسى المعاصر ، دراسة لأراء وأعمال فان جنب ، فى دراسات الفولكلور ، مرجع سابق ، ص ٢٦٤ .
- ٦٥ - ابراهيم مذكور : معجم العلوم الإجتماعية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . ص ٣٨١ .
- ٦٦ - ايكه هولتكرانس ، قاموس ومصطلحات الأثنولوجيا والفولكلور ، ترجمة محمد الجوهري طبعة أولى ، دار المعارف ١٩٧٢ . ص ٢٤٦ .
- ٦٧ - فوزى رضوان العربى : المأثورات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٦ . ص ٨ - ٢٣ .
- 68 - Popple .R. R. ; Contemporary Folklore And Social Welfare ; Haley Center ; Arbur Univeristy 1994 .

- ٦٩ - فوزى العنتيل ، بين الفولكلور والثقافة الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ . ص ٣٣ .
- ٧٠ - علياء شكرى : المدخل الى الفولكلور الفرنسى المعاصر ، فى كتاب دراسات الفولكلور ، لأحمد ابوزيد وآخرين ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٢ . ص ٢٠٢ ، ٢٥٩ - ٢٦٤ .
- ٧١ - شوقى عبد الحكيم : مدخل الدراسة الفولكلورية والأساطير العربية ، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٩٤ . ص ٧ - ١٠ .
- ٧٢ - فاروق اسماعيل : الوثنية ، مرجع سابق ، ص ٣٤ - ٣٦ .
- ٧٣ - نبيلة ابراهيم : أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، مكتبة غريب بالفجالة ، طبعة ثالثة ، ١٩٨١ . ص ١٧ - ٥٨ .
- ٧٤ - رندل كلارك ، الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة احمد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ . ص ٣ - ٨ .
- ٧٥ - احمد ابوزيد : الملاحم ، مجلة عالم الفكر ، المجلد السادس عشر ، ١٩٨٥ .
- ٧٦ - سلوين جيربى ، شامبيون ، أمثال الشعوب ، ترجمة احمد مرسى ، فى دراسات فى الفولكلور ، احمد ابوزيد وآخرين ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٢ . ص ٣٠٩ - ٣١٠ .
- ٧٧ - فردريش ديرلاين ، الحكاية الخرافية ، ترجمة نبيلة ابراهيم ، مراجعة عز الدين اسماعيل ، مكتبة غريب بالفجالة ، ١٩٨٢ ص ٦ ، ص ٧٠ - ٩٣ .
- ٧٨ - نبيلة ابراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، مرجع سابق ص ١١٩ .
- ٧٩ - فاروق احمد مصطفى ، الحكايات الشعبية ، دراسة أنثروبولوجية ، مجلة كلية الآداب ، مجلد ٣٨ ، ١٩٩٠ . ص ٦٣٧ .

- ٨٠ - محمد الجوهري : حكايات الأطفال والبيت ، الأخوان جريم ودراسة الأدب الشعبي في كتاب دراسات في الفولكلور ، احمد ابوزيد وآخرين، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨١ - فاروق احمد مصطفى : المواليد ، مرجع سابق . ص ٦ - ٦٣ ، ص ٢٣١ - ٢٣٢ .
- ٨٢ - فهمي جدعان : نظرية التراث ودراسات عربية وإسلامية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٥ . ص ١١ - ١٨ .
- 83 - Badawi , M.M. (Ed.) Modern Arabic Literature ;
The Cambridge History Of Arabic Literature ; 1993
Http : / Www .Cup .Org / Titles / 33 / 0521331/978
Html .
- 84 - Armbrust , Walter ; Mass Culture And Modernism
In Egypt ; Cambridge Studies And culture
Anthropology ; 102 1996 .
http: / www .Cup .Org / Titles / 48/ 0521481473/
html .
- 85 - Peristiany , J. G. And Pitl - Rivers , Julian (Eds) ;
Honour , And Grace In Anthropology ; Cambridge
Studies In Social And Culture Anthropology ; 1991.
http: /www .Cup .Org / Titles / 39/ 052139055976
html .
- ٨٦ - عبد الغنى النبوى الشال : عروسة المولد ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ص ٢٥ - ٤٠ .
- ٨٧ - فاروق احمد مصطفى : المواليد ، مرجع سابق ، ص ٧٧ - ٨٠ .

- ٨٨ - عرفه عبده على : موالد مصر المحروسة بين الماضى والحاضر ، مرجع سابق ، ص ٥٨ .
- ٨٩ - اليكس فاسيليف: مصر والمصريون ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر بيروت . لبنان ، ١٩٩٤ . ص ٥٣ .
- ٩٠ - فاروق احمد مصطفى : الموالت ، مرجع سابق ، ص ١٥ .
- 91 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit. 8-9.
- 92- J. W.Mcpherson , The Moulids Of Egypt;
Op.Cit. p. 29
- 93 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit .
- ٩٤ - محمد الجوهرى: الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية ، الجزء الثانى من دليل العمل الميدانى ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٣ . ص ١٧٩ .
- ٩٥ - محمد محمود الجوهرى : علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية، ج ٢ ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠ . ص ٤٣ - ٤٥ .
- ٩٦ - فاروق احمد مصطفى : الموالت ، مرجع سابق ، ص ٢٢٤ - ٢٢٩ .
- ٩٧ - فاروق احمد مصطفى : الموالت ، مرجع سابق ، ص ٢٢٤ .
- 98 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.p. 8 - 13 .
- ٩٩ - انور فؤاد ابى خزام ، معجم المصطلحات الصوفية ، مراجعة جورج مترى عبد المسيح ، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، لبنان ١٩٩٣ . ص ٢٨-٢٩ .
- ١٠٠ - عرفه عبده على : موالد مصر المحروسة بين الماضى والحاضر ، مرجع سابق ، ص ٥٨-٦٦ .
- ١٠١ - شحاته صيام : الدين الشعبى فى مصر ، مرجع سابق ص ٢٦ - ٣٠ .
- ١٠٢ - عرفه عبده : موالد مصر المحروسة بين الماضى والحاضر ، مرجع سابق ص ٦٧ .

- ١٠٣ - شحاته صيام : الدين الشعبي في مصر ، مرجع سابق ص ٦٤ - ٨٦ .
- 104 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.p. 8 - 13 .
- 105 - Arthur J. Arbery; Op. Cit .
- ١٠٦ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ص ٦٩ .
- ١٠٧ - عبد الباري محمد داود ، الفناء عند صوفية المسلمين والعقائد الأخرى ، دراسة مقارنة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ ص ١٨٥ .
- ١٠٨ - المرجع السابق ص ٢١٨ - ٢٢٢ .
- ١٠٩ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ص ٦٨ .
- 110 - Bergin A. E.; Stinchbiel. R. D. & Else;
Religious Life Styles And Mental Health An
Explorator Study; Journal Of Counseling
Psycology; 1988 .
- 111- E.H. Palmer ; Oriental Mysticism ; A Treatise On
Subistic And Unitarian Theosephy Of The
Persians ; FrankCass & Co. Ltd 1969 .
P.p. 18 - 21.
- ١١٢ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ص ٦ .
- 113 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.9.
- ١١٤ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، ج ٢ ، دار المعرفة
الجامعية مرجع سابق ، ص ٢٨ .
- 115 - Brown, Daniel , Rethinking Tradition In Modern
Islamic Thought ; Cambridge , Middle East
Studies ; 1996.
[http:// www.cup.org/tittles/ 57/0521570778.html](http://www.cup.org/tittles/57/0521570778.html).
- ١١٦ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية
ج ٢ ، ص ٤٣ - ٤٤ .
- 117 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.8.

- ١١٨ - فاروق احمد مصطفى : الموارد ، مرجع سابق ، ص ٣٦ - ٩٣ .
- ١١٩ - فاروق اسماعيل : الوثنية، مفاهيم وممارسات ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .
- ١٢٠ - فاروق احمد مصطفى : الموارد ، مرجع سابق ، ص ١٠٥ - ١٠٧ .
- ١٢١ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ، ص ٧٠ .
- ١٢٢ - احمد عمران : الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية، دليل العمل الميداني ١٩٩٧ ، ص ٨٤ .
- 123 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.13 .
- ١٢٤ - فاروق احمد مصطفى : الموارد ، مرجع سابق ، ص ١٣٠ - ١٣١ .
- 125 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p. 7 .
- 126 - Ibid .
- ١٢٧ - شوقي عبد الحكيم : موسوعة الفولكلور والأساطير العربية، دار العودة ، بيروت ١٩٨٢ ، ص ٩٢ - ٩٣ .
- ١٢٨ - فاروق احمد مصطفى : الموارد ، مرجع سابق ، ص ١٦٣ .
- ١٢٩ - محمد محمد عبد الحافظ وآخرين : الغربية في عهد مبارك : تجارب رائدة - إنجازات في خمس سنوات من ١٩٩٢ - ١٩٩٦ - منشورات محافظة الغربية ص ٢٢ .
- ١٣٠ - محمد فخرى أبو الغيط وآخرين، إنجازات مضيئة في عهد الرئيس محمد حسنى مبارك - منشورات محافظة الغربية ص ٢٤ .
- ١٣١ - محمد فخرى أبو الغيط وآخرين، أبرز المعالم الأثرية والسياحية بدائرة المحافظة، منشورات محافظة الغربية ص ٧ - ٢٣ .
- ١٣٢ - محمد محمد عبد الحافظ وآخرين : الغربية في عهد مبارك : تجارب رائدة - إنجازات في خمس سنوات ، مرجع سابق ص ٢٥ - ٢٨ .

- ١٣٣ - فضيلة الشيخ الدكتور عبد الحلیم محمود ، السيد أحمد البدوی ، دار الشعب ١٩٦٩ ص ١-٢٥ .
- ١٣٤ - هذا النسب مدون على المقصورة التي تحيط بضريح سيد أحمد البدوی .
- ١٣٥ - محمد محمد عبد الحافظ وآخرين : الغربية في عهد مبارك : تجارب رائدة وإنجازات مرجع سابق ص ٢٧.
- ١٣٦ - عبد الغنى النبوی الشال : عروسة المولد، مرجع سابق ، ص ٢٥ - ٤٠ .
- ١٣٧ - اليس إسكندر : دراسات إجتماعية وأنثروبولوجية فى المجال الطبى ، الفصل الثالث ، ١٩٩٧ .
- ١٣٨ - قداسة البابا شنودة الثالث ، محبة القديسين ، مجلة الكرازة ، العددان ٣٣ ، ٣٤ سبتمبر سنة ١٩٩٧ . ص ١٢ - ١٣ .
- ١٣٩ - نيافة الأنبا فيلبس : مارجرجس " امير الشهداء " وقديس كل العصور ، دار يوسف للطباعة ، القاهرة ١٩٨٦ .

۳۴۴

۳۴۴

الفصل الرابع

طقوس وعادات الخطبة والزواج

دراسة حقليه في بعض مجتمعات البحر المتوسط

طقوس وعادات الخطبة والزواج دراسة حقليه فى بعض مجتمعات البحر المتوسط

مقدمة وتشمل:

موضوع البحث - مجال البحث - المنهج والأدوات والتساؤلات

الجزء الأول: الإطار النظرى ويشمل

أولاً: الزواج وعناصره البيولوجية والثقافية الاجتماعية

- ١- تعريفه.
- ٢- معايير تعريف علاقة الزواج.
- ٣- أسباب الزواج وأهميته ووظائفه.
- ٤- مراحل الزواج.
- ٥- مكونات الزواج وعناصره.
- ٦- أشكال الزواج وأنماطه.
- ٧- رموز الزواج.
- ٨- دور السلوك الرمزي فى الثقافة.
- ٩- المنظورات السوسولوجية فى دراسة الفن والتراث.

ثانياً: العائلة والقرابة

- ١- تعريف العائلة.
- ٢- أنماط البناء العائلى.

الجزء الثاني: ويشمل الدراسة الحقلية ونتائجها:

أولاً: العرس في زيتن بالجماهيرية الليبية.

ثانياً: الريف المصرى (قرى ومراكز كفر الشيخ)

١- الزواج في الماضي البعيد (جيل الأجداد).

٢- الزواج في الماضي القريب (جيل الآباء).

٣- الزواج في الحاضر.

أ - لدى الجماعات (الإسلامية).

ب - قرى ومراكز كفر الشيخ النمط السائد للممارسات.

ثالثاً: مجتمع سيوة.

طقوس وعادات الخطبة والزواج

دراسة انثروبولوجية في بعض مجتمعات البحر المتوسط

لما كانت الأسرة أهم دعامة يرتكز عليها المجتمع عموماً، لذا اهتمت بها الأديان السماوية والأنساق الأخلاقية والتوجهات القيمية، كما اهتم بها العلماء والباحثون الاجتماعيون لتقرير الأسس الصالحة لقيامها على أكمل وجه.

ويرتبط التركيب والتكوين الاجتماعي للأسرة في كل مجتمع بأنماط من القيم والمعايير المادية والمعنوية التي تنظم وتحدد قواعد السلوك الاجتماعي عموماً، والترابط الأسري عن طريق الزواج بصفة خاصة. فالزواج يعبر عن انتقال الإنسان إلى مرحلة جديدة في حياته، فالإنسان يمر خلال حياته في دورة من مراحل الحياة تبدأ بالطفولة ثم البلوغ يعقبها الشباب ثم الرجولة حتى تصل في النهاية إلى مرحلة الشيخوخة ولكل مرحلة من هذه المراحل طقوسها وواجباتها وحقوقها.

ولما كان الزواج من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان فهو الخطوة الأولى لتكوين الأسرة النووية، لذا اهتمت كثير من الدراسات الانثروبولوجية والاجتماعية بالتعرف على أشكاله وأنماطه المتنوعة في المجتمعات المختلفة وفي العصور المتعاقبة. فالزواج في حد ذاته يعبر عن وصول الشخص إلى مرحلة النضج وهو إعلان شرعي عن اكتمال أنوثة الفتاة ورجولة الرجل، ولذا حظي بقدر كبير من الاهتمام في كافة أرجاء العالم.

وبما أن الثقافة تختلف من مجتمع إلى آخر بل تختلف داخل المجتمع

الواحد وتباين من زمن إلى آخر، وتتفاوت من منطقة إلى أخرى، فمما لا ريب فيه أن مراسم الزواج وطقوسه هي أيضاً تختلف من مجتمع إلى آخر. وتحاول هذه الدراسة أن تلقى بعض الضوء على تلك الطقوس والشعائر في بعض مجتمعات البحر المتوسط للتعرف على أنماط التبادل الثقافي والحضارى بين تلك المجتمعات إن وجد ... وتركز بالأخص على الطقوس والشعائر التي تصحب الخطبة والزواج.

- مجال الدراسة:

استغرقت الدراسة ثلاث سنوات متتالية بعضها زيارات متقطعة على فترات زمنية مختلفة ومتقاربة والبعض الآخر فترة امتدت لمدة عام في مجتمع زليتن. وشملت عينات عشوائية من الريف والحضر والقبائل أميون ومتعلمون في كافة المجتمعات الثلاث حيث أجريت الدراسة على ثلاث مناطق:

- مجتمع سيوة ويضم عدداً من القبائل وهي: ظنايم، وهي أكثر القبائل عدداً تليها الجواسيس والسراجنة والشحايم والحواطنة والحدادين والحمودات والشرامدة وأغورمي وشيبات ويبلغ عدد سكان سيوة حوالي ١٤ ألف نسمة.

- مدينة زليتن بالجماهيرية الليبية وهي مجتمع قبلي ولكنهم يعيشون في مدينة مبانيها حديثة العهد إذ أزيلت المباني الأثرية القديمة وإن كانت تلك المباني غير شاهقة العلو لا تتعدى طابقين، إلا أنها على نمط الطراز الحديث، مبنية من الطوب الأحمر أو الحجارة بها جميع الأدوات

والأجهزة التكنولوجية الحديثة مثال الثلاجة والبيوتاجاز والغسالة الكهربائية، ويطلق على كل وحدة منها لفظ "حوش" ويعنى به المنزل، وأزقتها وشوارعها على قدر كبير من النظافة.

- الريف المصري: تم التركيز على عدد من قرى محافظة كفر الشيخ وهي قرية الإصلاح وقرية الأصيغر، وقرية الرابعين ومحلة موسى والروضة والوخال والكوم الطويل وقوة والخادمية ومنشة ودمرو الحدادى وأيضاً ضمن عدداً من المراكز منها مركز دسوق وسيدى سالم وييلا وكفر الشيخ.

ج - أدوات ومناهج الدراسة:

ارتكزت الدراسة على الملاحظة بالمشاركة فى بعض تلك المناسبات أيضاً تم الاستعانة بالإخباريين وهم من أجيال مختلفة: جيل الأجداد وجيل الآباء والأمهات وجيل الحاضر بالاعتماد على طريقة المقابلة. واستخدام المنهج الإثنوجرافى كمنهج رئيسى لإعداد وصف تفصيلى عن كل مرحلة من مراحل الخطبة والزواج فى المجتمعات الثلاث على حدة، ثم اللجوء للمنهج المقارن عند تحليل البيانات لاستخلاص التشابهات والاختلافات بينها. والاستعانة بالمنهج التاريخى لتعرف على أنماط الزواج وأشكاله وأنماط العائلة فى الدراسات القديمة.

- التساؤلات: طرحت الدراسة بعض التساؤلات:

- ما هو سن الزواج لكل من الفتى والفتاة؟
- ما هى الشروط التى يجب أن تتوافر فى العروس فسى كل من تلك

المجتمعات؟

- كيف يتم اختيار العروس؟ هل عن طريق القرابة أو الجوار أو الأصدقاء والمعارف، هل من الضروري أن يتم الزواج من داخل النسق القرابى والعائلى أم من خارجه، هل هناك حرية للفرد فى أن يختار عروسه من المجتمع الذى يتناسب معه؟

- ما المراحل التى يتم بها تكوين الأسرة، وهل هى واحدة فى تلك المجتمعات أم مختلفة، وإذا كان هناك اختلاف فهل يتمثل فى المراحل والخطوات العامة أم يقتصر على الجزئيات والتفاصيل الدقيقة، أم فى الطقوس والشعائر التى تمارس بتلك المناسبة؟

- هل هناك رموز ودلالات معينة لتلك الطقوس والشعائر أم لا ترمز إلى شئ.

- هل هناك اختلاف بين الزواج فى الماضى والحاضر، وما هو؟
- هل الزواج فى الحاضر ممارسته وشعائره واحدة بين البدو والريف والجماعات المتدينة؟

- حاولت الدراسة الكشف والإجابة عن جميع التساؤلات التى أثارت هنا.

وتنقسم الدراسة إلى جزئين:

- الجزء الأول ويشمل الإطار النظرى:

ترتبط الحياة الاجتماعية بالنظام الاجتماعى السائد فى المجتمع، ونظام المجتمع هو الذى يحدد كثير من العادات والتقاليد المرتبطة بتكوين

الأسرة باعتبارها أساس الحياة الاجتماعية فإن كانت قوية قوى المجتمع وإن كانت ضعيفة يصبح المجتمع ضعيفاً.^(١)

وتمر الأسرة بعدد من المراحل حتى يتم تكوينها وأول هذه المراحل هي مرحلة الخطبة، والخطبة لدى الشعوب القديمة تختلف عن الخطبة فسي الوقت الراهن، ففي الصين كانت تتم عن طريق وسيط محترف^(٢) وكانت المخطوبة تظل في عزلة عن خطيبها ولا تراه إلا ليلة الزفاف أما الخطبة عند اليونان تبدأ باختيار الفتاة التي لا تحضر بنفسها الخطبة ثم تقام بعد أيام وليمة في بيت الفتاة ويتم الزواج^(٣) وكان الزواج بين الأقارب والمعارف في المجتمع المصري القديم أمراً مستحباً وميسراً ضماناً للمعرفة بالأصل وتقارب المستويات الاجتماعية، وتركيزاً لصلات الرحم، وإبقاءً على ممتلكات الأسرة في حوزة فروعها بالنسبة لبعض الحالات.

وإذا لم تكن من الأقارب أو المعارف اشترط الأبوان فيما ذكره الحكيم بتاح حتب أن "تكون معروفة بين أهل بلديها" ومن نصائح الحكيم عنخ شاشنقى "لولده احذر أن تتخذ فتاة سيئة الطبع زوجة حتى لا تورث أبنائك تربية فاسدة" وقوله لأبى البنات "تخير لابنتك زوجاً عاقلاً لا تلتمس لها زوجاً ثرياً، ولم ينص صراحة في وثائق العصور الفرعونية على ممارسة طقوس دينية تصحب إجراءات الزواج في المعبد أو المنزل، ونسدر أيضاً

١ - عنتر عبد الرحمن "خطبة النكاح، مكتبة المنار - الأردن - ١٩٨٥ طبعة أولى ص ١٠-٢.

٢ - دل ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة بدرية محمد، ١٩٥٧ المجلد الأول ص ٢٦٩
٣ - المراغى "الشيخ عبد الله" الزواج والطلاق في جميع الأديان، لجنة التعريف بالإسلام ١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ ص ٥٨٦-٥٨٩.

زواج المصريين بغير المصريين حتى في فترات الاحتلال الأجنبي القديمة، وعلى الرغم من كثرة زواج فراعنة الدولة الحديثة من القرن السادس عشر حتى القرن الثاني عشر قبل الميلاد من أميرات الأسر الحاكمة في الشام والعراق وآسيا الصغرى وكريت ومع ذلك عزفوا عن تزويج بناتهم بملوكها وأمرائها. (١)

وهنا تجدر بنا الإشارة إلى العهود السابقة للتعرف على الزواج بأنماطه وأشكاله وهل تطابق النمط السائد في عصرنا الحاضر وهل تتم إجراءات الزواج بالأسلوب نفسه في كافة المجتمعات، بمعنى آخر نلجأ للتحليل التاريخي المقارن للوصول إلى التغيرات التي مر بها الزواج عبر الزمان.

واقترض رينهارد بندكس Renhard Bendix أن الحد الأدنى للتغيير يتضمن أو يشير إلى الاختلاف الملحوظ قبل فترة من الوقت وبعد فترة من الوقت، ودراسة التغير الاجتماعي تمدنا في المحل الأول بالتغيرات الماضية التي تساعدنا على فهم التناقض بين الماضي وتغير الحاضر، كما أن فهم تلك التغيرات التاريخية سوف تسهم في الكشف عن إمكانات التنمية والتطور، والتعرف على العلاقة بين المعرفة والفعل إذ يجب ألا نصدر حكماً قبل معرفة الوقائع. (٢)

١ - عبد العزيز صالح، الأسرة المصرية في عصورها القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ ص ٥٥-٥٨

2 - Stein RoKKon ;Comparative Research across cultures and Nation; paris; The Hauge Mc -Mixvii, 1968 P.p 68 -70

وهذا يتطلب جمع أكبر قدر من المعلومات الثقافية في الماضي والحاضر إذ يرى برونيسلاو مالينوفسكى Bronislaw Malinowsk أحد مؤسسى الأنثروبولوجيا الثقافية الحديثة أنه يجب الاهتمام بملاحظة وتسجيل كثير من المعلومات مع متابعة تضيق البؤرة كحدود للمشكلة حتى تصبح أكثر وضوحاً. وكان أكثر اهتماماً بتسجيل ما أصبح معروفاً فى التراث الأنثروبولوجى بال emic مؤكداً على المعانى والهوية والجوانب القيمة فى الظاهرة" كما أكد أيضاً على تسجيل etic والتي تضم "الموضوعية والملاحق البنائية للظاهرة" واستخدام الشمولية فى عملية التجريد النظرى لتحليل عناصر السلوك البشرى^(١)

أولاً : الزواج وعناصره البيولوجية والثقافية والاجتماعية:

١- تعريف:

هناك مصطلحات ثقافية معروفة عالمياً لتعريف مفاهيم الزواج والعائلة فى المنظور الثقافى المقارن إذ قدم وليام ستيفنز William Stephens تعريفات عالمية فعرف الزواج بأنه تشريع اجتماعى لإتحاد جنسى يبدأ بإعلام هام ويتضمن بعض الأفكار عن ثباته ودوام استمراره. ومن المفترض أن يكون هناك عقد زواج، هو الذى يحدد الحقوق والالتزامات بين القرينين أو الزوجين Spouses.

فالزواج فى رأيه شعيرة من شعائر المرور Rite of passage

1 - Charles, Haughs; custome - made; Rand Mc Nally college pub. co. U. S

عبارة عن حدث لتغيير المكانة التي يرغبها الجميع لخلق اتحاد عائلي.
وحدث الزواج جزء أساسي في تكوين العائلة.^(١)

فالزواج هو أقدم جميع التنظيمات الاجتماعية في التاريخ، تزوجت الشعوب قرن بعد قرن، فهو يجذب الغالبية العظمى من الناس جيل بعد جيل، بمعنى آخر هو تنظيم اجتماعي عالمي يوضع بطرق مختلفة مقرر شرعياً وقانوناً^(٢) فالزواج علاقة بين شخصين، ومعظم الناس يرغبون في أن يكون لديهم أليف أو محبوب تقدم لهم التعزيد العاطفي والاحترام والتقدير وأهم من ذلك كله الشعور بأنه مهم وضروري للطرف الآخر.^(٣) فالزواج اتحاد جنسي بين الزوج والزوجة ولكن الاتحاد الجنسي لا يؤدي إلى القرابة أو تكوين عائلة^(٤) وقد عرفته لوسي مير بأنه ارتباط بين رجل وامرأة والاعتراف بالأولاد كأبناء شرعيين لكل من الوالدين^(٥).

ولكل مجتمع إجراءات معترف بها لقيام مثل هذه العلاقات والحقوق وإعلان قيامها. فالزواج بوجه عام علاقة جنسية مقرر اجتماعياً بين

A. 1976 P 57.

1 - Gipson wells; Current Issues in Marriage and The family; Macmillan pub. co., Inc. p.3, New york 1975.

2 - C.C.Harris, The Family, An Introduction, George Allen And Unwin Ltd, 1972 P.40-49.

3 - Nick Stinnett & James Watters, Relationships in Marriage and Family; Macmillan Pub.co; Inc.; New york 1977 P.41

4 - Raymond Firth: Jane Hubert & Anthony Forge; Families and Their Relatives; Routledge & kegan Paul; New york; 1970 P.3.

٥ - لوسي مير: الأنثروبولوجيا الاجتماعية، ترجمة علياء شكري وحسن الخولي دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية ١٩٩٤ ص ١٢٢

شخصين أو أكثر ينتميان إلى جنسين مختلفين.^(١)

٢- معايير تعريف علاقة الزواج: لا بد من توافر معيارين:

١- الشرعية. ٢- نية الاستمرار في العلاقة الزوجية^(٢)

٣- أسباب الزواج وأهميته ووظائفه:

١- رغبة الشخص أن يكون له أليف أو رفيق أى المرافقة

Componionship.

٢- الحب Love غير المحدود هو الدافع الأساسى للزواج.

٣- السعادة Happiness ٤- الجنس^(٣)

٤- مراحل الزواج: وضعت مرجريت ريد خطوتين للزواج:

أ - الزواج الفردى Individual Marriage والذي يتضمن الطلاق بسهولة
إذ ليس هناك أطفال أو مسئوليات اقتصادية محددة.

ب - الزواج الأبوى Parental Marriage يفترض أن اثنين يرغبان فى
إنجاب أطفال وأنهما يريدان توفير مسئوليات الحياة لهما. ووجدت
مرجريت ريد أن الكبار والصغار يفضلون كلمة زواج لما تتضمنه من
تعهدات يقدمها كل طرف تجاه الآخر^(٤) بما يشمل عليه من بنوة الأطفال
ومبدأ شرعية بنوة الأطفال سائد فى جميع المجتمعات، إذ أن كل طفل فى أى

١ - محمد عاطف غيث: قاموس علم الاجتماع، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠ ص ٢٧٩.
٢ - علياء شكرى: الاتجاهات المعاصرة فى دراسة الأسرة، دار المعرفة الجامعية
١٩٨٨ ص ١٤٦.

3 - Nick Stinnett & James Watters; Opcit.P.41

4 - Ibid P.40.

مجتمع لديه أب اجتماعي، له حقوق أصلية على الطفل والتزامات متساوية تجاهه وقد يكون هو الأب البيولوجي له أو يكون زوجاً لأمه، وفي حالات أخرى قد يوافق الرجل أن يصبح أباً لهذا الطفل ويفترض في هذه الحالة قيامه بالدور الاجتماعي كأب دون أن يصبح زوجاً للام.^(١)

وإدعى بوست A. H. Post أن الزواج تطور عبر أشكال ثلاثة: زواج الخطف ثم زواج الشراء وأخيراً زواج الرضا أو الاتفاق.^(٢) وتؤكد كثير من الدراسات تلك المراحل الثلاث وهي مرحلة السبي أو الزواج بالقوة والخطف والثانية عن طريق العهد أو الشراء والثالثة من خلال الحب المتبادل. ويرى بعض العلماء أن الزواج بالسبي كان سبباً في ظهور عادة الزواج من خارج العشيرة وتحريم الزواج بالمحارم.^(٣) فهناك قواعد تحرم بعض الأشخاص من الزواج من البعض الآخر داخل القبيلة ويفترض ليفي ستروس كما افترض مالفينوفسكي أن الزواج الاغتصابي هو تحريم بين أفراد الجماعة القرابية الواحدة، ومثله الزنا بالمحارم يشير إلى خطر المعاشرة في حد ذاتها أي المعاشرة بين الأب والأبناء أو بين الأخ والأخت وهناك الزواج الداخلي الذي يحرم الزواج من خارج الطائفة كما في الطوائف الهندية.^(٤)

1 - Raymond Firth & Jane Hubert & els; Opcit P.3.

٢ - علياء شكرى: الاتجاهات المعاصرة في دراسة الأسرة، مرجع سابق ص ١٥١.
٣ - فوزى العنتيل: بين الفولكلور والثقافة الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٨ ص ٣٧٣-٣٧٥.

٤ - لوسى مير: الأنثروبولوجيا الاجتماعية، مرجع سابق ص ١١٤-١٢٢.

١- مكونات الزواج وعناصره:

يستند الزواج على أربع مكونات أساسية هي: الشرعية الاجتماعية وإعلان الزواج، والحقوق والواجبات أو التزامات. وكل ثقافات العالم فى الماضى سواء ما قبل التراث والحاضر أو الحديث تضم هذه المكونات الأساسية.^(١)

والزواج يعد أهم حقائق الحياة ومن العوامل الأساسية لاستمرار الحياة فعن طريق الزواج تبدأ دورة الحياة "بالميلاد" ثم "الاجتماع" وأخيراً "الوفاة" وتحدث الوفاة فجوة فى الجماعة الاجتماعية وتظهر احتياجات أخرى تحل محلها.

ويدرك الإنسان هذه الحقائق عن الحياة التى يشترك فيها مع ثدييات أخرى ولكنه يختلف عنها فى أن يستطيع أن يختار بين البدائل المتاحة التى يكتسب معلومات عنها من خلال الجماعة التى ينتمى إليها والتى يلتقطها ويتذوقها من خلال عملية التنشئة الاجتماعية، واختياره يتم من داخل صيغ ثقافية محددة. فالإنسان يشترك مع الحيوان فى أنه من الثدييات ولكنه يختلف عنه فى أن لديه القدرة فى وضع الحقائق الأساسية للحياة والعمل بطرق لا يستطيع الحيوان أن يفعلها أو يدركها.^(٢)

٦- أشكال الزواج وأنماطه:

1 - J.Gipson Wells; OP.cit .P3

2 - Robin Fox; Kinship and Marriage ;Penguin Books; 1967 P.27.

شهدت المجتمعات أشكالاً كثيرة ومتنوعة من الزواج أهمها:

١- الشيوعية الجنسية Promiscuite يرى كل من باخوفن ومورجان أنه كان أول الأشكال الزوجية في فجر الإنسانية.

٢ الزواج الجمعي: زواج عدد من الرجال بعدد من النساء ثم تفرع إلى:

أ - الزواج الليفيراتي Leverate وفيه يتزوج الرجل بأرملة أخيه المتوفى.

ب- سورورا Sorora يتزوج الرجل باخت زوجته المتوفاة أو يجمعهما في زواج واحد.

٣- وحدانية الزوجة مع تعدد الأزواج Polyandrie

٤- وحدانية الزوج وتعدد الزوجات Polygynie

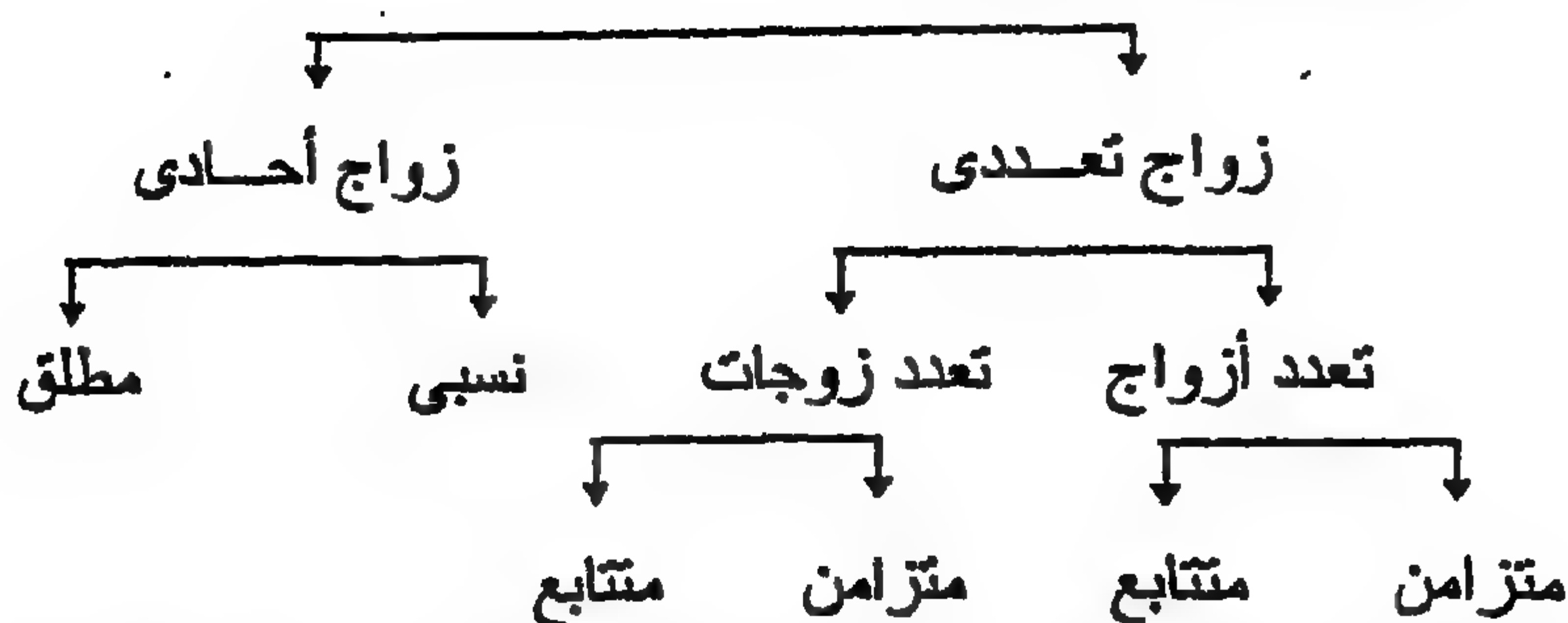
٥- وحدانية الزوج والزوجة أو الزواج الثاني Monogamie^(١)

وقد وردت تلك الأشكال في كتاب الأسرة وبنائها وتفاعلاتها إذ يقرر ان هناك: الزواج الأحادي زواج رجل واحد من امرأة واحدة فقط، وزواج Polygyny زواج رجل من امرأتين أو أكثر، وزواج Polyandry امرأة واحدة بزواج أو أكثر وهذا النوع الأخير نادراً ما يوجد، إذ وجد فقط في أربعة مجتمعات يسود فيها هذا النوع، وهناك زواج جماعي Group Marriage اتحاد بين رجلين أو أكثر مع امرأتين أو أكثر من الزوجات.^(٢)

١ - مصطفى الخشاب: دراسات في الاجتماع العائلي، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٨١ ص ١٠٦-١١٠

2 - Ivan Nye; OP.cit .P.36-38

وهناك تقسيم آخر للزواج



- تعدد الأزواج المتزامن: يتم في الوقت نفسه ويندر وجوده كما سبق وجد بين شعب الشوكش وشعب النايار.

- وتعدد الأزواج المتتابع وفيه تتزوج المرأة بعد وفاة زوجها من أخيه أو ابن عمه، ويسمى الزواج الليفيراتي أو تقترن بأى رجل غيره، أى لا تجمع في حياة زوجية بين أكثر من رجل إذ تقترن بعدة أزواج الواحد تلو الآخر إما بالوفاة أو الطلاق.

- وتعدد الزوجات المتزامن: الاقتران بأكثر من زوجة في الوقت نفسه.

- وتعدد الزوجات المتتابع: أى يتزوج بأخرى بعد طلاق الأولى أو وفاتها.

- والأحادي النسبي هو القاعدة العامة في المجتمعات الصناعية.

- والأحادي المطلق يتم فيه تحريم الطلاق أو تحريم الزواج بعد الترميل وبعد الطلاق^(١).

٧- رموز الزواج:

معظم الناس يشعرون بحاجتهم القوية والعميقة لوجود شخص آخر من الجنس الآخر يكون مكرسا لهم دون أية تحفظات. والزواج تعبير ورمز

١ - علياء شكرى: الاتجاهات المعاصرة في دراسة الأسرة، مرجع سابق ص ١٤٨-١٥٩.

لهذا النمط من التكريس. وعقد الزواج ذاته رمز مهم لهذا التعهد المرغوب كما يرى كل من مينا Mena وجورج George فى كتابهما Open marriage أن غياب عقد الزواج لا يعنى نقصاً أو نقضاً لهذا التعهد، فهناك كثير من الشعوب لم تصل إلى هذا المستوى من التطور. فعهد الزواج يظل مرحلة أخيرة من الاتفاق والتعهد بين الرجال، والنساء، فالزواج رمز للعلاقات الجنسية إذ يقرر شرعية العلاقات الجنسية ويعضدها الحب القسوى العميق والمرافقة دون استغلال ودون خيانة، ومع ذلك يمكن أن يحدث الاستغلال والخيانة فى الزواج^(١)

وهناك رموز كثيرة تفسر بعض التصرفات الشاذة فى عملية الزواج فى مختلف المجتمعات فقد وجد ماكلينان بعض التصرفات الشاذة فى "مؤلفة دراسات فى التاريخ القديم" على أنها رمز لأفعال كانت سائدة فى العهود القديمة، فمن بين تقاليد الزواج على سبيل المثال تمثيلية يسطو فيها العريس على العروس رغم موافقتها واسرتها على الزواج، وفسر ذلك بانهم منعوا من الزواج من داخل القبيلة مما دعاه إلى أن يبتكر مصطلحى الزواج الداخلى والزواج الخارجى، وهناك أيضاً تمثيلية الزواج الهزلية التى يقلد فيها الزوج كل ما تقوم به الزوجة من حمل وولادة ورعاية الأطفال وما إلى ذلك.^(٢)

وفى بعض المجتمعات الأخرى تركت طريقة السبى آثاراً فى حفلات الزواج منها الحرب التمثيلية التى تجرى بين أسرتى الزوجين عند بعض

1 - Nick Stinnett & Else: Op.cit P.p40-44.

٢ - لوسى مير: الانثروبولوجيا الاجتماعية، مرجع سابق ص ٤٢-٤٧

الشعوب والتي تستخدم فيها العصي وما شاكلها أو اتخاذ العروس في حفل زفافها مظهراً من مظاهر القتال كان تقف رافعة فوق رأسها سيفاً أو جريدة خضراء "تمثل السيف" وعند اليونان قديماً نجد العروس حينما يبلغ موكب زفافها بيت الزوج تصطنع التمتع من دخول المنزل وعلى الزوج أن يمثل عملية الاختطاف فتصرخ العروس وتستغيث وتتظاهر أسرتها بالدفاع عنها وبالمثل لدى الرومان. وفي القاهرة في القرن الماضي كان يسير أمام زفة العروس رجلان يتباريان بالسيف أو العصي وكذلك إطلاق الأعيمة النارية والعباب المصارعة بالعصي. ومن تقاليد البوشمان أن يقوم العريس في أثناء الاحتفال بالزواج ويمسك عروسه فيهجم عليه أهلها مشرعين أسلحتهم وعليه أن يثبت ويتلقى الضربات وفي الوقت نفسه يظل ممسكاً بعروسه لا يتخلى عنها، فإذا أفلح انصرفوا عنه والا أعيدت التجربة مرة أخرى (١)

ويمكن التوصل إلى تلك الرموز ودلالاتها من خلال استعراض التراث الشعبي للمجتمع موضوع الدراسة وما ينطوي عليه من معرفة وحكمة شعبية ومن خلال المأثورات الثقافية والإبداعات الأدبية الشعبية والمترسبات الأدبية القديمة وخلاصة القصص والروايات والأحاديث المتواترة التي قد تضم الأساطير وبعض الخرافات والحكم والأمثال الشعبية والمورثات الثقافية هي مجموعة من الحقائق والمترسبات تتمثل في الممارسات والعادات والأفكار التي تظل مستترة بقوة العادة في مجتمع جديد

١ - فوزى العنتيل: بين الفولكلور والثقافة الشعبية، مرجع سابق ص ٢٧٢-٢٧٥

قد يختلف عن الموطن الأصلي لها وهى باقية كشواهد وأمثلة لتقافة انبثقت عنها ثقافة أكثر حداثة وتضم الثقافة الحفرية Fossil والمخلفات الثقافية Cultural retices واستخدام مصطلح البقايا الآثار Veslige للدلالة على هذه المورثات من العقائد والممارسات والمأثورات الشعبية الشفهية. والموروثات هى العناصر الثقافية التى ربما فقدت وظيفتها الأصلية ولا تمثل أكثر من كونها تشكل السمات العامة والأساسية للتاريخ الإنسانى وربما يكون لها وظيفة فى السياق الثقافى أكسبها صفة البقاء والإستمرار.^(١) والبعض يطلق على هذه العناصر الثقافية المتبقية لفظ الرواسب والمخلفات الثقافية cultural survivals وهى السمات الثقافية التى تلكأت وتخلفت فى سيرها عن ركب الحضارة أو على الأقل لم تتطور بنفس السرعة التى تطورت بها بقية السمات والنظم وأصبحت نتيجة لذلك غريبة إلى حد كبير عن الحياة الاجتماعية الجديدة وربما لم يعد لها وظيفة معينة فى الحياة وتتمثل هذه المخلفات أو البقايا والرواسب فى بعض العادات التى يمارسها المجتمع دون أن يدرك سبب لوجودها كما يتمسك بها الناس دون أن يعرفوا معناها الأصلي الذى نسوه تماماً.^(٢)

- علاقة الرواسب بالإبداع:

الراسب دعامة أساسية لعملية الإبداع وأحياناً يعلق الراسب ظواهر

-
- ١ - أحمد الخشاب: دراسات أنثروبولوجية، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠ ص ١١٠-١١٧
 - ٢ - سيرجيمس فريزر: العصر الذهبى، ترجمة أحمد أبو زيد، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١ ص ٢٦-٢٨.

شبه سحرية خلفتها قرون من الممارسات الدينية والأدبية، والإبداع يشمل مختلف مستويات الفعل البشرى من النواحي البيولوجية إلى المدنية إلى الجمالية فالقدرة على الإبداع هى قدرة على صياغة الأدوات الفكرية والعملية التى تؤطر الفعل وتنميه فى سياقه التاريخى والحضارى. وهو يدل على تأليف موفق بين الأفكار والتأملات وما تجمع وترسب من التراث قديمه وحديثه^(١) والإبداع نوع من أنواع الاختراع الذى لا يستطيع أن يظهر إلى الوجود إلا إذا كانت الثقافة ذاتها مهياة له، فالمخترعات تتبع سير الثقافة وأن الفكرة التى لا تتلاءم تماماً مع الأوضاع السائدة يكون شأنها شأن الطائر الذى يبيض فى عش لا وجود له، فالاختراعات لها دلالاتها عن طريق وجودها وليس عن طريق التأمل والتفكير. إذن الثقافة كل لا يتجزأ بمعنى أن ثقافة أى شعب من الشعوب تؤلف وحدة متماسكة.^(٢)

والإبداع والاختراع ينبثقان من الفنون الشعبية الخاصة بكل مجتمع، وقد طرح سؤال هام ما هو الفن؟ هناك العديد من الإجابات التى تم جمعها منذ مئات كثيرة من السنين، ومع ذلك يرى تاليت رايث D.Talbot Rice عدم وجود إجابة واحدة شاملة لجميع الفنون، ومع ذلك يمكن القول أن الفن هو انجاز مؤقت للهروب من الكد والجهد الذى يعقّب

١ - محمد كمال قحة: كتابة الرواسب فى الأبداع والعمران، دار سحر للنشر غير مبين السنة ص ١-١٥.

٢ - وليام هاولز ما وراء التاريخ، ترجمة أحمد أبو زيد، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - القاهرة - نيويورك ١٩٦٥ ص ٣٥٢-٣٥٣ .

النشاط ، وانه البحث عن المجهول الذي يعرفه كل كائن بشري،^(١) وفريق آخر يرى ان الفن المعاصر هو معارضة وتحد جوهرى لطرق التفكير المقبولة، ويكون نمطا مستمرا ورما للنمو العقلى المصاحب للاحتجاج ضد الحركات التى تمارسها السلطة^(٢).

٨- دور السلوك الرمزى فى الثقافة:

يمكن تعريف الرمز بأنه "ظاهرة مادية مثل شىء ما أو منتج مادي أو مجموعة أصوات" يضاف عليها مستخدموها معنى معيناً ويكون هذا المعنى جزائياً. ويستخدم كافة البشر الرموز (أى يضيفون معاني مختلفة على ظواهر مادية فى كل مجال من مجالات حياتهم اليومية تقريباً) فاللون الاحمر يدل على الخطر أو اشارة للوقوف عند تقاطع معين، أو شعاراً لحزب سياسى الخ.^(٣)

والرمز يحصل على معناه خلال المشاركة فى الموقف الحقيقى غير المعنوى ويتغير معناه وحتى التغير فى المعنى يأتى مع كل مشاركة، وقبل ان

نيويورك ١٩٦٥ ص ٣٥٢-٣٥٣ .

1 - D- Talbot Rice, The Study Of Art, Buther & Tanner ltd. london .1955
P.P 160-163

2 - Jean Creedy The social Context Of Art; Tavistoch Publications
limited, 1970 P.P 4-5.

٣ - رالف بيلز، هارى هويجز، مقدمة فى الانتروبولوجيا العامة، ترجمة محمد الجوهري

والسيد الحسينى، الجزء الاول دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٦ ص

١٦٥ - ١٦٨ .

يؤدي وظائفه في التجربة الفردية لا تكون له معنى. فأى كلمة تتطوى على قيمة للموقف الذى ترمز اليه ولها رمز ومعنى. فالرمز الذى ترمز له أى كلمة هو شىء فى عملية متضمنا وناقلا للقيمة التى يصبح مجسما فيها، كما يوجد فى المجتمع بين المتحدث والسامع، وقد قالت بيلا كولا Bella Colla البريطانية ان الثقافة تقوم على تعريف الرمز فالرمز هو القيمة الروحية للشيء ويستدل على رمزه من خلال المشاركة فى الموقف.^(١)

٩- المنظورات السوسيولوجية فى دراسة الفن والتراث:

يذعن دارس المجتمع سواء كان مؤرخا أو سوسيولوجيا أو أنثروبولوجيا لأغراء الوصول إلى براهينه وإثباتاته من خلال التراث المسلم به من أعمال الفن بوجه عام ويفترض ضمنا درجة معينة من الترابط والصلة بين نوعين من الظواهر التى تخص مستويين من نشاط البيئة هما: الحقيقة والخيال، ويهتم ليس فقط بالدلالات والأوصاف التراثية بل بالمهارات والأذواق الفنية للمحتوى الذى يمكنه من تنقيه معرفته للأحداث الاجتماعية أو زيادتها، إذن معيار التراث أو الفن يتمثل فى الروايات أو صور الرسامين أو المؤرخين.

وكثير من علماء الاجتماع ينظرون إلى الفن كحقيقة اجتماعية ويتساءل المؤرخ Burkhardt بركهارت هل هناك علاقة بين الفن والمجتمع؟ ويرى ان هناك نوعا من الميول الاجتماعية والثقافية وبين مظاهر العصر الذى يوجد فيه الفنان أو المفكر السياسى. وماكس فيبر على سبيل المثال

1- Charles, Haughs: Custome- made- Op.cit. P.230

استمد معظم مواهبه وهباته من الفن الهندي القديم الذى يكشف عن سلسلة من الملامح الأساسية للديانة الهندية القديمة ولكن المشكلة كيف يثبت ويبرهن على صحة ما توصل إليه.

والذاتية Identity تعد أساس للعمليات التى تنظم العلاقة بين الفن والمجتمع ولوصف الأدوات التصورية الرئيسية التى عن طريقها يتم تفسير هذه العلاقات.

ومصطلح الفن يؤخذ هنا بمفهوم واسع ليشتمل التراث الذى يحلل أعمال الفن فى مصطلحات البناء الاجتماعى والثقافة والشخصية. هذه المصطلحات هى الأدوات التصورية الأساسية ووحدات التحليل فى أية اختراعات وإبداعات سوسيولوجية منظمة للفن، والتى يتكون منها الإطار النظرى لسوسيولوجيا الفن والتراث⁽¹⁾

ويضم التراث الشعبى بالإضافة إلى الفنون، العادات والتقاليد والأساليب الشعبية وأيضا الأساطير والطقوس والأغاني الفولكلورية والشعبية.

وينظر سمنر للأساليب الشعبية تلك التى تشبع حاجات البشر فى زمان معين ومكان معين على أنها قوة من قوى المجتمع تتجصر فى التكرار الدائم لبعض الأفعال الصغيرة التى تصدر عن عدد كبير من أفراد المجتمع فى مواقف معينة بالذات مما يؤدي إلى ظهور العادة الفردية habit والعادة الجماعية custom فى الجماعة ككل. والعامل الأساسى فى هذه الأفعال هو

1 - Jean Creedy, p.p.8-12

عنصر الألم واللذة. وتتسم الأساليب الشعبية مثل الظاهرة الاجتماعية بثلاثة أمور قوة الإلزام والأمر المطلق، والثاني العمومية والشمول والثالث أنها تحمل جزاءات لمن يخالفها.^(١)

وهناك أساليب وشعائر وطقوس تمارس في الزواج فقط فنجد بين هنود اورينونوكو يطلبون إلى الشاب أن ينام هادئاً لمدة يوم أو يومين في غرارة محشوة بالنمل قبل أن يسمحوا له بعقد الزواج. وهناك طقوس مشابهة تؤدي إلى خفض عدد حوادث الطلاق أما في المناطق الريفية من الشرق الإسلامي فيشتمل على مجموعة كاملة من المراسم والشعائر. وعلى سبيل المثال خاتم الزواج أصبح رمزاً للزواج لا أكثر، كان في الأصل يترك تأثيراً ملموساً على من تستخدمه وعلى علاقتها بشريك حياتها، وتعد العادة الإنجليزية والأمريكية التي تقضى بأن تلبس المرأة وحدها خاتم الزواج مرحلة أقدم، أما لبس الزوج والزوجة للخاتم في العصر الراهن يعد عادة مستحدثة نشأت من تطور عادة قديمة.^(٢)

وهناك أيضاً أساطير ترتبط بالزواج، وقد فتنت الأسطورة وخلبت لبس لأنثروبولوجيين لمدة طويلة وجذب غموض العالم القديم الانتباه لمعرفة العلاقة بين الطقوس الغامضة والمعتقدات البدائية الشاذة والغريبة وغير المألوفة. ويعد

١ - أحمد أبو زيد: دراسات في الفولكلور، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٧٢ ص ١١٥-١٢٠

٢ - الكزاندر هجرتي، علم الفولكلور، ترجمة رشدي صالح، وزارة الثقافة مؤسسة التأليف والنشر، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٧٦ ص ٤١٤-٤٢٦.

التراث القديم لأوروبا في العصور الأولى شاهداً لاستمرار شهرة كتاب الغصن الذهبي لجيمس فريزر. وتحتل الأسطورة قيمتها من الاعتقاد الذي يتحول إلى حقيقة ويأخذ معنى دينياً مقدساً. وتحدد الطقوس بدقة أدوار الأفعال المقررة طبقاً للمعاني الدينية والمقدسة، والطقوس توضع لتؤلف دراما للقصاص التي تروى في الأسطورة ويبحث رجال الأنثروبولوجيا عن الانعكاس الذي ينتج عنها في أفعال هؤلاء البشر. وقد قام دور كايم عام ١٩١٢، وراد كليفبراون عام ١٩٢٢ بالنظر إلى الطقوس والشعائر على اعتبار أنها ميول عاطفية وانفعالية تجمعت بقوة وتكامل اجتماعي. وقد وضع فيكتور-تيرنر Victor Turner - الذي يعد مكتشف الشعائر في زامبيا في شرق أفريقيا- عام ١٩٦٧ خريطة للبناء الغني بالرمزية لعالم ما فوق الطبيعة^(١)

ويبرز الأدب الشعبي بما يشتمل عليه من أغاني وأمثال وشعر ما كان سائداً في الزواج فنجد فيه فكرة المهر وهو بالعبرية موهار وربما يرجع إلى لفظ أمهر ومهر بالعربية. وعملية دفع المهر من الزوج إلى الزوجة، وقبل زواجها تعتبر في العرف الشعبي عملية بيع يتبعها عملية اقتناء ولكن هذا البيع لا يتيح لزواجها بيعها لرجل آخر، بل ترتبط بفكرة صون العرض ولذلك يعتبر ظهور المرأة أمام الغريب مجلبة للعار، لذلك وجب سترها وحجبها وتحجبها. والاقتناء كلمة تطابق كلمة الزواج فإذا سبوا امرأة قالوا "هي والى قانيها" وتتضح رغبة الفتاة في الزواج من الأمثال الشعبية التي

1 - Roger M.Kessing: Cultural Anthropology: A Contemporary Perspective; Holt Rinehart And Winston; The Dryden Press; 1975 P.P 340 - 345

تقول "أقل الرجال يغنى لنا" و "جوز من عود خير من قعود" و "ضل ر جسر
ولا ضل حيطه" (١) وأيضاً من الأمثال التي تدل على تعصيد الأم لابنتها "مير
يشهد للعروسة غير أمها" (٢)

وهناك كثير من الأغاني الفولكلورية التي ترتبط بالخطبة واداء
والأغنية الفولكلورية هي قصيدة غنائية ملحنة مجهولة النشأة ظهرت بين
أميين في الأزمان الماضية، ولبثت تستخدم لعدة قرون متوالية، وهكذا تتميز
الأغنية الشعبية بأنها ذات أصل أدبي بحث وان كنا نجهله، ذاعت بين الناس
أميين لم يهتموا بأمر مؤلفها أو ملحنها (٣)

ثانياً: - العائلة والقرابة:

هناك إدعاء بان العائلة تنظيم أساسى أولى لأى مجتمع واداء العائلة
لا يمكن أن يوجد المجتمع البشرى كما نعرفه اليوم إذ هي عالمية (٤)

- تعريف العائلة:

عرف ميردوك الأسرة بأنها جماعة اجتماعية تشمل الكبار
الجنسين يدخلون فى علاقات جنسية مقررة اجتماعيا ولديهم طفل أو أكثر
وتؤدى وظائف أربعة جوهرية وضرورية لاستمرار المجتمع البشرى وهي

١ - فاطمة حسين المصرى، الشخصية المصرية من خلال دراسة بعض
الفولكلور المصرى-دراسة نفسية تحليلية انثروبولوجية الهيئة المصرية العامة
للكتاب ١٩٨٤ من ص ١٧٠-١٧٥.

٢ - أحمد تيمور باشا: الأمثال العامة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية، مطابع مصر
طبعة ثالثة ١٩٧٠ ص ٤٨٣

٣ - الكزاتور هجرى ، علم الفولكلور ، مرجع سابق ص ٢٥٠-٢٥٣.

٤ - I. ar: Nye & Else; Op-cit . P.30

والإنجاب، واعتمد مورجان على الوظائف التي ذكرها ميردوك، أما العائلة التي أهتم مورجان بدراستها تحتوى على نوعين من العناصر الجوهرية هما:

١- العلاقة بين الأجناس "الإناث والذكور"

٢- العلاقة بين الذريات: بين الآباء وأطفالهم وبين الأجداد والآباء وبين الأجداد والأحفاد^(١)

وأخر يؤكد أن العائلة ما هي إلا إحدى التنظيمات الاجتماعية التي تساعد على انتقال الكائن العضوى البيولوجى إلى كائن بشرى اجتماعى بمنحه التعليم لكي يتعلم وتلقنه كيف يلعب كثيراً من الأدوار الاجتماعية وبمرور الزمن يشارك فى التنظيمات الاجتماعية الأخرى.^(٢)

ونظر جيبسون إلى الأسرة "كترتيب اجتماعى" قائم على الزواج وعقد الزواج مشتملاً على معرفة الحقوق والواجبات الخاصة بالآبوة والزواج والزوجة والأطفال والالتزامات الاقتصادية. ويرى أنه من المفيد أن نفرق بين الاتحاد الأسرى الزواجى أو الأسرة الزوجية conjugal family "الذى ينطلق أساساً من الاتحاد العائلى كتجمع اجتماعى خاص. وبين التنظيم العائلى family Institution بينما الجوانب الأخرى فى التعريف تنطبق على تعريف العائلة كتتظيم اجتماعى بنفس المعنى الذى يطلق على الحكومة

1 - D.H.G- Morgan ; Social Theory And The family; Routledge & Kegan Paul; london. 1975 P.8-20

2 - Nick Stinnett & Else; op-cit P.8

والمدارس والكنائس كتنظيمات اجتماعية أساسية^(١)

لذلك يعتبر البعض العائلة عنصرا أساسيا في البناء الاجتماعي طالما أن كل شخص في جميع المجتمعات يرتبط بشبكة من الحقوق العائلية والالتزامات التي تسمى علاقات الدور. ويصطلح كل شخص بعلاقات دوره من خلال عملية التنشئة الاجتماعية عبر الزمن، فهي العملية التي يتعلم فيها ما يتوقعه منه الآخرون وما الذي يجعله يشعر بأنه يسير في الطريق الحقيقي الصحيح والمرغوب. وعادة يتكون البناء القرابي من شبكة من الأنوار الاجتماعية المترابطة عن طريق العلاقات البيولوجية المشروعة والمقررة اجتماعيا^(٢)

ويعرف البعض القرابة بأنها مجموعة الروابط المعروفة للوجود الاجتماعي بين الأشخاص الذين يرتبطون بروابط جينالوجية، أي العلاقات التي تنشأ عن طريق الزواج أو عن طريق إنجاب الأطفال. وينظر علماء الانثروبولوجيا إلى القرابة على أنها عامل رئيسي في تعاون المجتمع البسيط أو الأسرة النواة، وينظرون إلى الجماعة القرابية على أنهم وحدة بنائية تربطهم روابط القرابة الجينالوجية القائمة على رابطة الدم والعلاقات الوراثية^(٣)

1 - J.Gipson Wells ; op-cit.p. 3-4

2 - William J-Good; The Family: Prentice - Hall Inc: New Jersey; 1964
P.p1-8.

3 - Raymond Firth & Elæ; Op-cit - P.P3-4.

ويعتبر رجال المحاماة وطلاب التشريع المقارن أول من اهتموا بدراسة القرابة باعتبارها جانباً أو مظهراً من مظاهر البناء الاجتماعي^(١) ويتم التمييز بين أعضاء المجتمع وتصنيفهم وترتيبهم اجتماعياً وتقسيمهم إلى فئات تتباين في القوة والتقدير والاحترام والمجازاة طبقاً لمعايير تختلف في الأيديولوجيات من حيث العدد وحجم الفئات. وإحدى تلك المعايير معيار المكانة التي يحتلها الشخص نتيجة لإنتاجاته الفردية وتسمى المكانة المكتسبة aschieved أو نتيجة للخصائص التي ينظر إليها على أنها بالوراثة أو بالميلاد والتي يطلق عليها المكانة الموروثة ascribed والتي ترجع إلى الانتساب العرقي أو السلالي للذين ينتمون إلى سلف واحد. وحالياً يتم التصنيف والتمييز بين الأفراد طبقاً لأبعاد ثلاثة هي الطبقة والمكانة والقوة^(٢)

٢ - أنماط البناء العائلي:

- العائلة النواة: أصغر نمط للتنظيم العائلي يتكون من الزوج والزوجة وذريتهما تناول ميردوك الأشكال المركبة للعائلة بناء على الزواج التعددي plural marriage polygamous فهذا يقودنا إلى الأسرة التعددية التي تتكون من اثنين أو أكثر من العائلات النواة المرتبطة معاً باب مشترك،

1 - Robin Fox; Opcit . P.16.

2 - Peter B.Hammond; Cultural and Social Anthropology; Macmillan Pub co; Inc.; New york;. 1975 P.P 150-158

وحيثما يتزوج أحد الأبناء من العائلة النواة ويرتبط بوالديه يكونون عائلة ممتدة extended family مشتملة على عائلتين أو أكثر من العائلات النواة اللذين تربطهم روابط القرابة الدموية^(١)

وهناك من يضع تصنيفاً آخر: هو الأسرة النواة والأسرة المرافقة والأسرة الزوجية وأسرة قرابية وأسرة ممتدة^(٢)

أيضاً من يضيف أسرة التوجيه التي يولد فيها الشخص وأسرة الإنجاب التي يكونها حين يتزوج^(٣)

وعلى الرغم من اختلاف المسميات للتركيب لدى كل رأى أو وجهة نظر إلا أن هناك اتفاقاً عاماً على مكونات الأسرة سواء كانت صغيرة أو كبيرة والمراحل التي مرت بها في التطور عبر الأزمنة المختلفة.

1 - Ivan Nye & Elge; Op.cit. P.36.

٢ - محمد عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع، مرجع سابق ص ١٧٨-١٨٠.

٣ - سناء الخولي: الأسرة والحياة العائلية، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٤ ص ٤٠-٤١.

الجزء الثانى

الدراسة الحقلية ونتائجها

أولاً - العرس فى مدينة زليتن بالجماهيرية الليبية:

كان الزواج فى الماضى يعتبر صفقة تجارية تعقد بين أهل الشاب وأهل الفتاة، فالشاب لا يبدى رأيه فى اختيار شريكة حياته ولا يحق له ذلك، والأهل هم الذين يختارون الفتاة بمعرفتهم حيث يذهب جماعة من الوجهاء من أقارب الشاب وكبار السن لمقابلة أهل الفتاة لخطبتها، ويتم الخطبة ويتفق على المهر وموعد العرس وعقد القران فى يوم واحد - يحدث كل ذلك بعيداً عن الشاب والفتاة وبدون علمهما. ومهر الفتاة فى الماضى لم يكن يتعد ثمانى دینارات فقط مع منح شاه لأهلها وجهاز للعروس يقتصر على "رداء وما يسمى بالكوفية" فى ذلك الوقت وحذاء يسمى "بالتلبك" و "علاقة" وعقود من الفضة أى أشياء تتسم بالبساطة وقلة التكاليف إذا ما قيست بالزمن المعاصر.

يبدأ العرس يوم الأحد ويسمى بيوم "الوشام" ويليه يوم الاثنين وفيه تحمل "العلاقة" وتقدم للعروس، ويعقد القران يوم الثلاثاء، ويوم الأربعاء يتم تحنيه العروس، أما الخميس فتتزين العروس ويقام حفل يطعم فيه أهل العريس والعروس والضيوف خلال هذه الأيام، وفى يوم الخميس يحمل أهل العروس "الرداء ولفافة" وهى من الأزياء الشعبية التقليدية على جمل. وترفع العروس على جمل داخل هودج يحيط به الرجال والنساء من أهل العروسين يرددون أغاني وتتطلق الزغاريد حتى يصلوا الى منزل العريس، وقد يما كان هذا المنزل عبارة عن كوخ من سعف النخيل وعند وصول العروس تتحضر

الذبايح لإطعام أهلها، وينتهي الفرح بيوم يسمى الثلاثاء فيه يجلب أهل العروس الطعام الى منزل العريس وتقدم وجبة معينة تعدها العروس تسمى "زमितه" وهي عادة شعبية ليبية يتناولها العريس ورفاقه الذين يضعون بدلا منها نقودا.

وهذا يوضح أن زواج الأباء والأمهات في الجيل الماضي كان بعيدا عن التكاليف الباهظة والإسراف والتبذير، هدفه تكوين أسرة وحياء غاية في التواضع بعيدة عن التفاخر. ويحتل الزواج في الحاضر في مدينة زليتن المرتبة الأولى في تفكير الشباب، فالزواج أمنية كل شاب وهدفه في حياة الاستقرار، ويفضل الغالبية العظمى الزواج في سن مبكر، كما أنهم لم يتأثروا أيضا بفكرة تحديد النسل، ويحظى الشاب المتزوج بتكريم المجتمع له وتقديره كأن الزوجة هي التي جلبت له هذه المكانة، مما يدل على مكانة المرأة وتقدير المجتمع لها والاعتراف بدورها في تربية الأجيال واستمرارية المجتمع. وإن كانت نظرة المجتمع في زليتن لتعليم الفتاة بالجامعة نظرة سيئة للغاية كما ورد لنا في بحث آخر عن التعليم الجامعي في زليتن.

ويتردد مثل شعبي لدى شباب زليتن فحواه "الزواج على الثلاثين سنة المفلسين" دلالة على أن المجتمع يفضل الزواج المبكر في فترة تتراوح بين الثامنة عشر والخامسة والعشرون.

- مراحل تكوين الأسرة الليبية في الحاضر:

تمر الأسرة الليبية بعدد من المراحل تختلف عما كان سائدا في الجيل الماضي، ومع ذلك فما زالت القبلية تتجسم واضحة المعالم في الزواج،

فأغالبية العظمى من شباب زليتن يتزوجون تنفيذاً لرغبة والديهم، فالشباب يرتبط بفتاة لم يرها ولم يعرفها من قبل، وهناك مثل شعبي يعبر عن هذه الظاهرة وهو "قطوس فى اشكاره" يعنى قط فى كيس سخرية من هذا الوضع. ومن الشباب الذى ينساق وراء والديه فى اختياره لشريكة حياته.

وتبدو أيضاً القبلية فى الإكثار من الزواج، والارتباط من داخل النسق القرابى وبالتحديد من بنت العم أو بنت الخال وتفضيلها عن غيرها من بنات المجتمع. قلة وان كانت معدودة من الشباب يتزوجون من زميلات لهم فى الدراسة أو العمل وينظر إليها بقية أفراد المجتمع على أنها وضع غير مألوف وغير مقبول ويخرج عن التقاليد والعادات المتعارف عليها فى المحتوى والسياق الاجتماعى للمجتمع الزليتنى.

١- مرحلة الاختيار أو تحديد فتاة المستقبل:

فى هذه المرحلة يتم جمع المعلومات لكل من الشريكين عن الأخلاق والنسب والعائلة والسن ودرجة التعقل والنواحي الصحية والجمالية والمستوى التعليمى وتاريخ الحياة الأسرية ودرجة التقارب والتفاوت الطبقي والمعيشي والدخل والمركز الاجتماعى، وتتكون هذه الصورة عن طريق الأصدقاء والجيران أو أفراد الأسرة والأقرباء، وفى حالات قليلة جداً بالاتصال المباشر وان كان محدوداً فى المجتمع الليبى بل يكاد يكون منعزلاً فى زليتن نظراً لعدة اعتبارات تتعلق بالأطر القيمية فى زليتن.

٢- المرسول:

يبحث الشاب والدته أو أحد أقربائه فيتحرك مرسول الأسرة إلى

النسيب، ويسأل أولا والد الفتاة لإبداء رغبتها بالموافقة من عدمها ثم بقيّة أفراد الأسرة وهنا يعلم الشاب بالموافقة على المصاهرة ويتسرب الخبر إلى المحيط الاجتماعي.

٣ - الخطبة:

بعد الموافقة المبدئية بين الأسرتين في حالة عدم وجود قرابة يتقدم والد الشاب ومعه أحد الأقارب والأصدقاء ممن يتوسم فيهم القدره على التأثير على والد الفتاة ويحظى بقبول في عينيه وفي حالة القرابة يرافق الوالد أحد أبناء عمومته لخطبة الفتاة.

٤ - البيان، الزيارة الرسمية الأولى:

وهي ظاهرة جديدة لم تكن موجودة بمجتمع زليتن من قبل صاحبت التغير الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع الليبي، وهي بمثابة إعلان اجتماعي بإتمام الخطبة بين الفتى والفتاة، حيث يقدم الشاب خاتم الخطوبة ومعه حقيبة من الملابس وقطع من الذهب في موكب من السيارات مصحوبا بالزغاريد وأبواق السيارات المرتفعة وصوت إطلاق الأعيرة النارية، وهكذا يعلم أفراد المجتمع بأن الفتاة تمت خطوبتها على ابن عائلة " فلان " ويتم في هذه الأمسية وضع شروط الزواج المتكاملة في المهر من تحديد المقدم والمؤخر. وقد جرت العادة ألا يقل المقدم عن نصف كيلو من الذهب وقد يصل إلى كيلو كامل. ويقدر المؤخر بألف دينار، وفيه أيضا يتحدد موعد العرس ويعقب تلك الزيارة ما يسمى برد البيان وهي زيارة مماثلة من أهل العروس لأهل العريس حاملين معهم بعض الهدايا.

٥ - يوم الجهاز و"العلاقة"

هناك يوم رسمي يسمى يوم الجهاز حيث يوزع بطاقات الدعوة لحضور حفل الزفاف، ويختلف تحديد هذا اليوم من منطقة إلى أخرى داخل الحدود الليبية، ويتحدد في مدينة زلتين يوم الأحد والاثنين أو الثلاثاء "الدخلة" يوم الخميس حيث يتجمع الأقارب والأصدقاء في منزل أهل العريس ويتناولون وجبة العشاء التي تتكون من "الكسكسي" وقطع كبيرة من اللحم فهذا تقليد ثابت وعادة راسخة ثم يستقلون سياراتهم ومعهم النساء والأطفال في موكب منظم يغمره الفرحة والتهليل وسط الأعيرة النارية ناقلين معهم مجوهرات العروس داخل "العلاقة" أو "القفة" التي تضم خليطا من العطور والهدايا والحنة وأدوات الزينة التي تستخدمها العروس، ويحملون أيضا رأسا أو اثنين من الغنم وبعض المواشي من الضأن لأم العروس بالإضافة إلى الحبوب من الشعير والقمح والتمر دلالة على الجود والكرم وعند وصولهم لأهل العروس تختلط الزغاريد بأصوات أطلاق النيران دلالة على قدرتهم لحماية العروس وشجاعتهم، ويتم في هذا اليوم فتح ما يسمى "بالعلاقة" وتشتمل على الحنة والزينات والمعطرات كما سبق وذكرنا، ويقام حفل يعرض فيه بعض متنوعات من الفنون الشعبية كالطبل، "على الدربكة" وغناء غاية في البلاغة والتعبير بكلمات مدح في العريس من قبل أهله ومدح في العروس من قبل أهلها، وأيضا يصحبه عرض للخيل وجمالها والتفنن في ركوبها، وسط دقات الطبول وحيث يتولى "الزكار" التباهي والتفاخر بالمال والثروة وتبادل التحية التي تدل على المحبة والتقدير، وبين الآونة الأخرى

ينهض أحد الشباب ليعلق مبلغاً من المال على جبهة الزكار طالباً منه المناداة بحياة وعظمة كل من أصدقائه وأحبائه. وفي نهاية الحفل يعود أهل العريس لمنزل العريس يستكملون السهرة بالتسامر في الحديث ولعب "الكارتة" والمزاح والضحك الى ساعة متأخرة من الليل وحتى مشارف الفجر التالي. وتقوم أم كلا من العروسين بدعوة الأقارب للفرح عن طريق نسوة يطلق عليهن "المستأذنان" وهن محترفات في الأعراس وفي طهي الطعام.

٦- الحنة:

في اليوم التالي من الفرح وبعد تناول وجبة الغذاء لدى العريس يستقل الرجال والنساء سياراتهم الفارهة ويتجهون لمنزل أهل العروس، وفي جو يغمره الفرح والرقص والغناء والطبل يتم تحنية العروس وصديقاتها وتسمى ليلة الحنة الصغرى، وفيها تجلس بين النساء الماهرات في نقش الحنة وهن متخصصات في نقشها بنقوش بديعة خلابة على أيدي وقدمي العروس وهي جالسة في مكان مرتفع بعض الشيء، مغطاة أعلى رأسها وتبيت العروس بالحنة حتى اليوم التالي للتأكد من طبع نقوش الحنة وصبغاتها صباغة جيدة، وفي صباح اليوم التالي الذي يطلق عليه يوم الحنة الكبرى تغسل أيدي العروس وقدميها وتظهر النقوش وهي متنوعة ومتعددة ذات طابع شعبي خلاب يدل على الذوق الرفيع لدى المرأة الليبية وفي يوم الحنة الكبرى يتم تحنية جميع المدعوات في احتفال كبير.

وفيما يلي بعض رسومات الحنة كما وردت في بحث الحناء فن

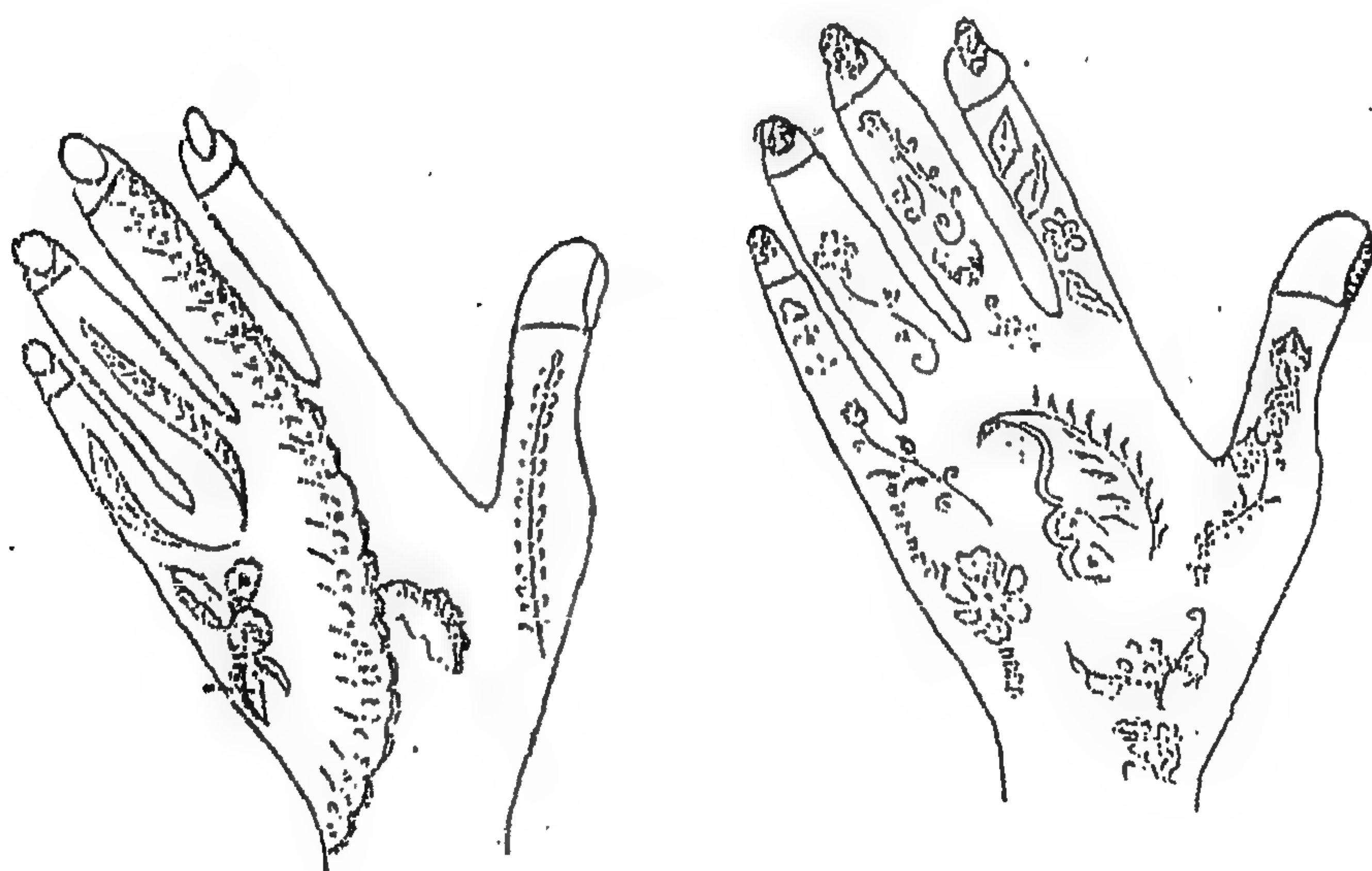
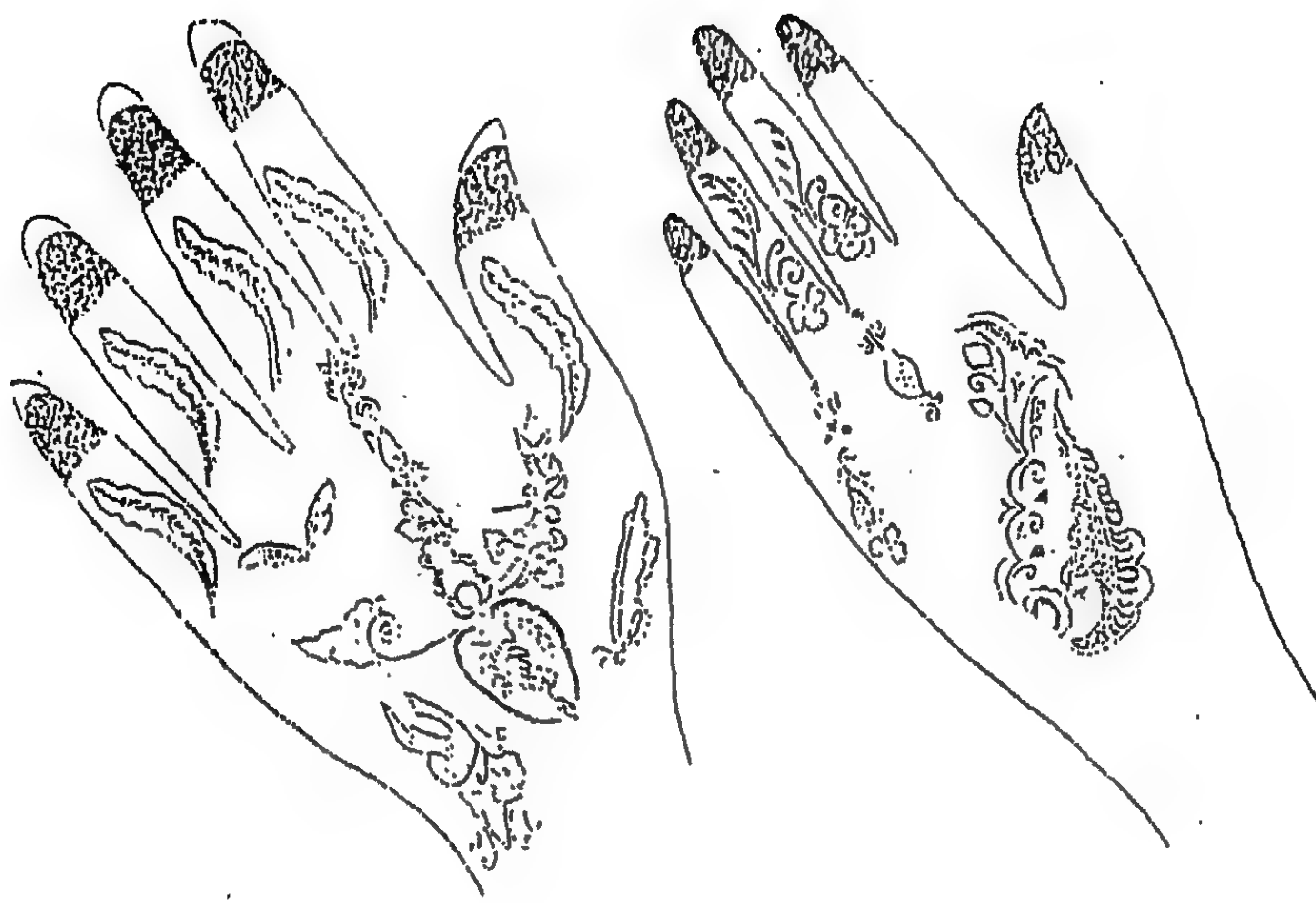
ونقش عند العرب (١).

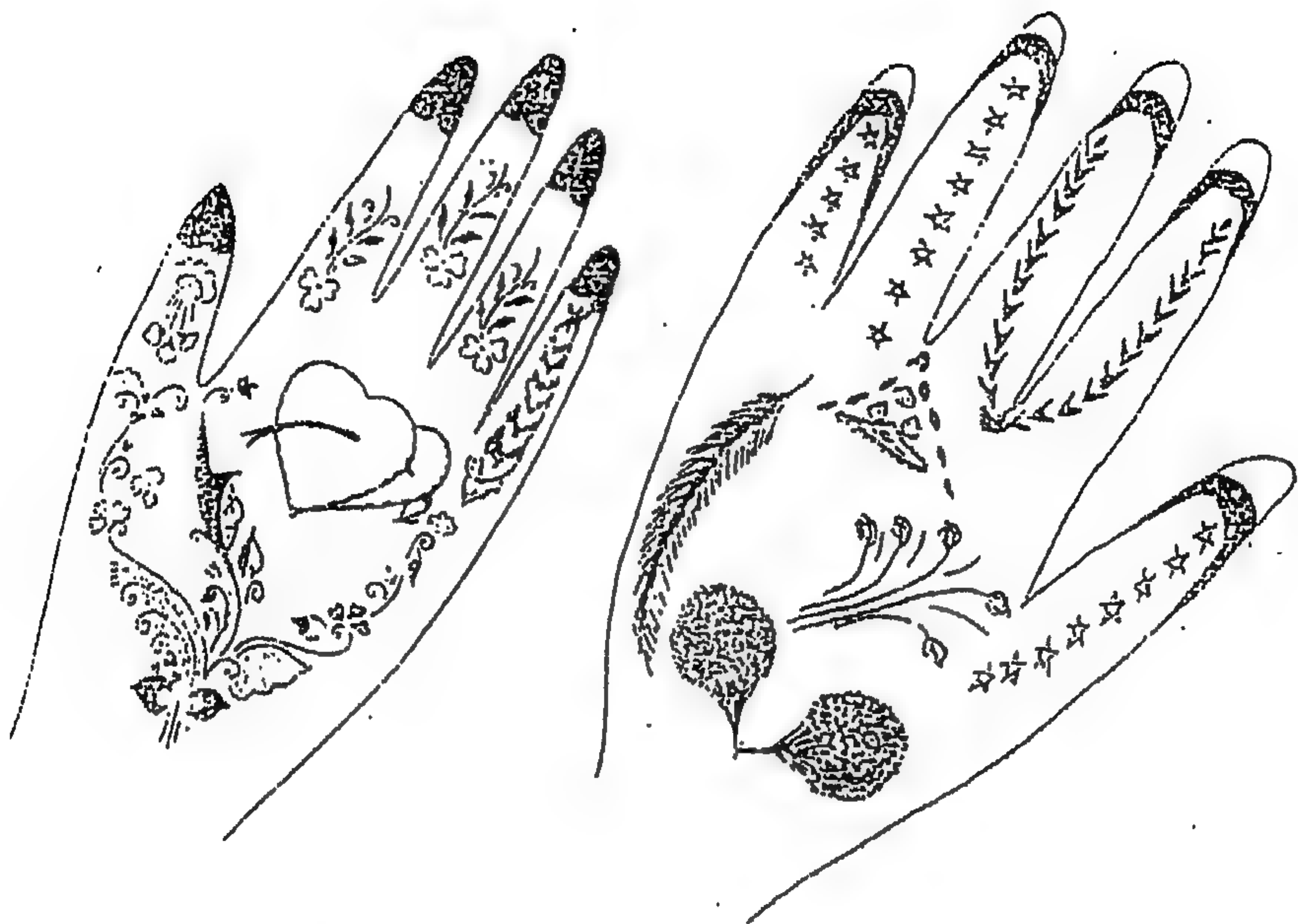
- ونود أن نشير إلى أن أرقام صفحات صور نقش الحنة على الأيدي كما وردت بذلك البحث هي: ١٣ - ١٥ ، ١٧ - ٢٢ ، أما صفحات نقش الحنة على الأقدام فهي: ٥٠ ، ٥٢ - ٥٥ ، ٥٦.

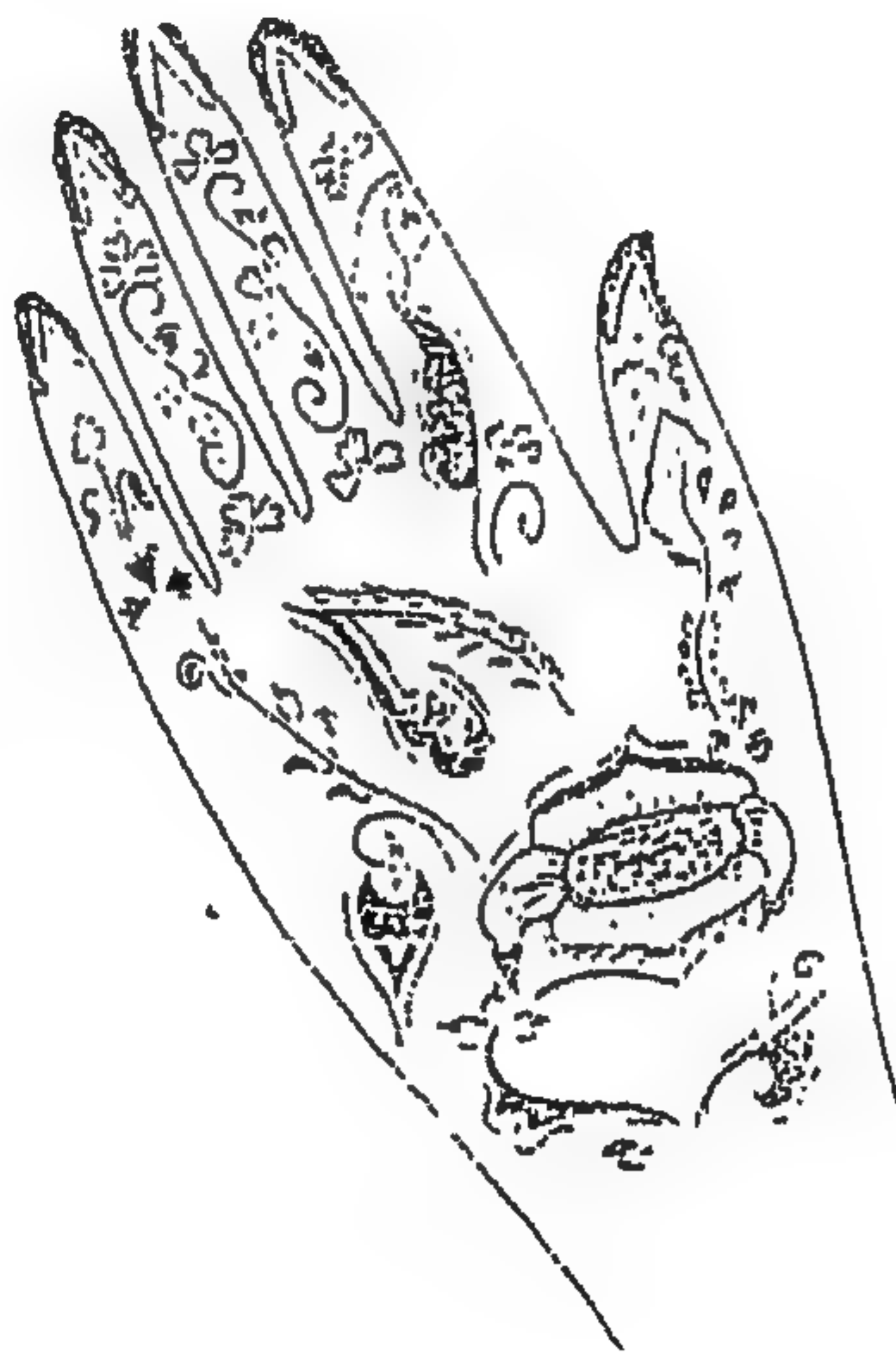
٧- عقد القران "الفاحة"

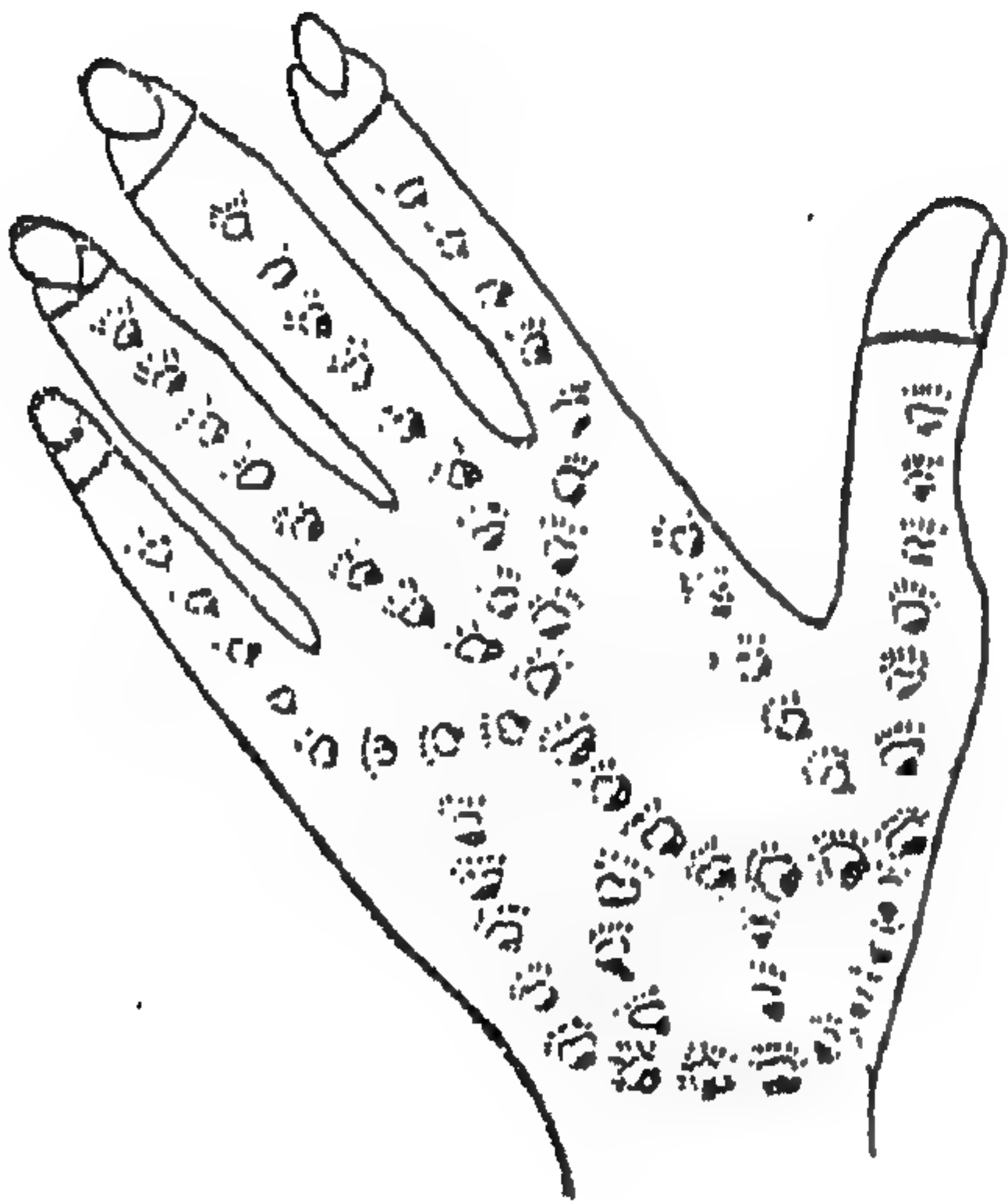
وفي يوم الأربعاء من أسبوع الفرح جرت العادة أن يصحب أقارب العريس موكل العريس والمأذون إلى أهل العروس يجلسون في صمت يستمعون للمأذون الذي يتلوا آيات قرآنية ثم يسجل بعض البيانات ويختتمها بقراءة الفاتحة. ويتناولون في ذلك اليوم وجبة شعبية تسمى "البازين" الشعبي ولحم وني "أي ليبي" وتتولى النسوة عند أهل كل من العروسين القيام بعرض فني رائع وبعد ذلك يتأهب كل منهما للاستعداد ليوم "الدخلة".

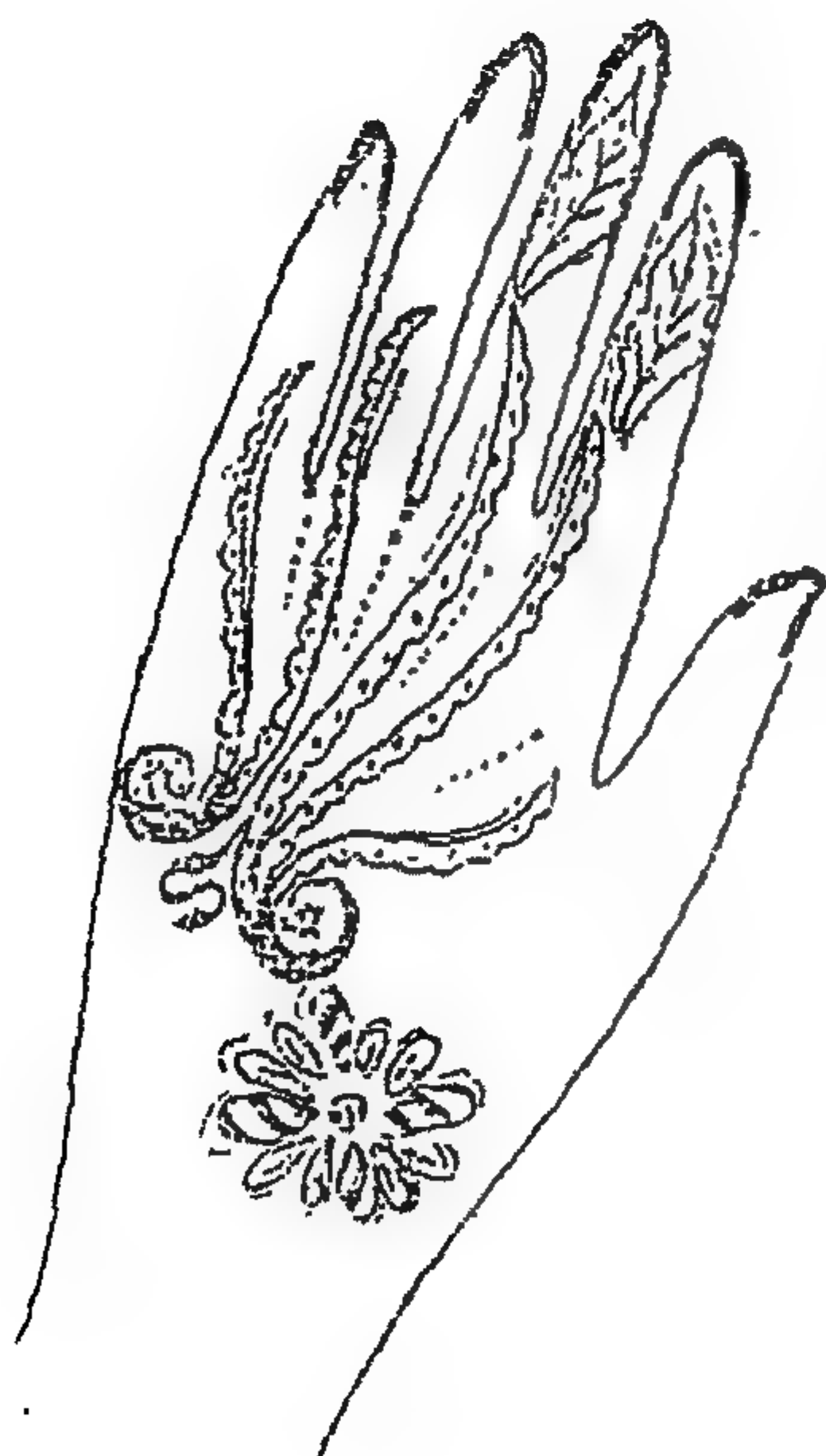
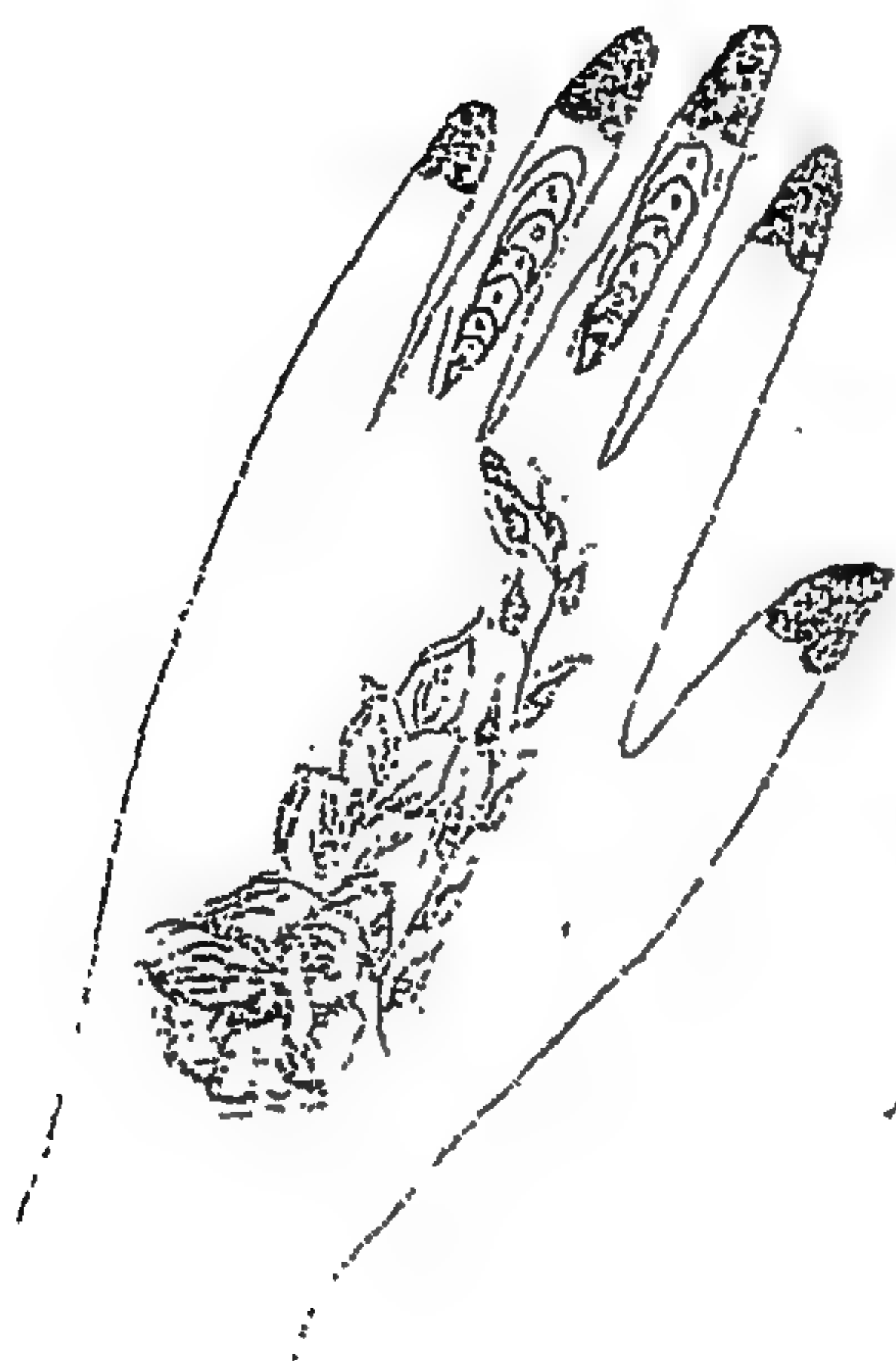
١ - محمد حمادى: الحناء، فن ونقش عند العرب، فرح وزينة وعلاج منذ القدم
دار الشروق العربى بيروت والمؤسسة العلمية للوسائل التعليمية
حلب سوريا، غير مبين سنة النشر.

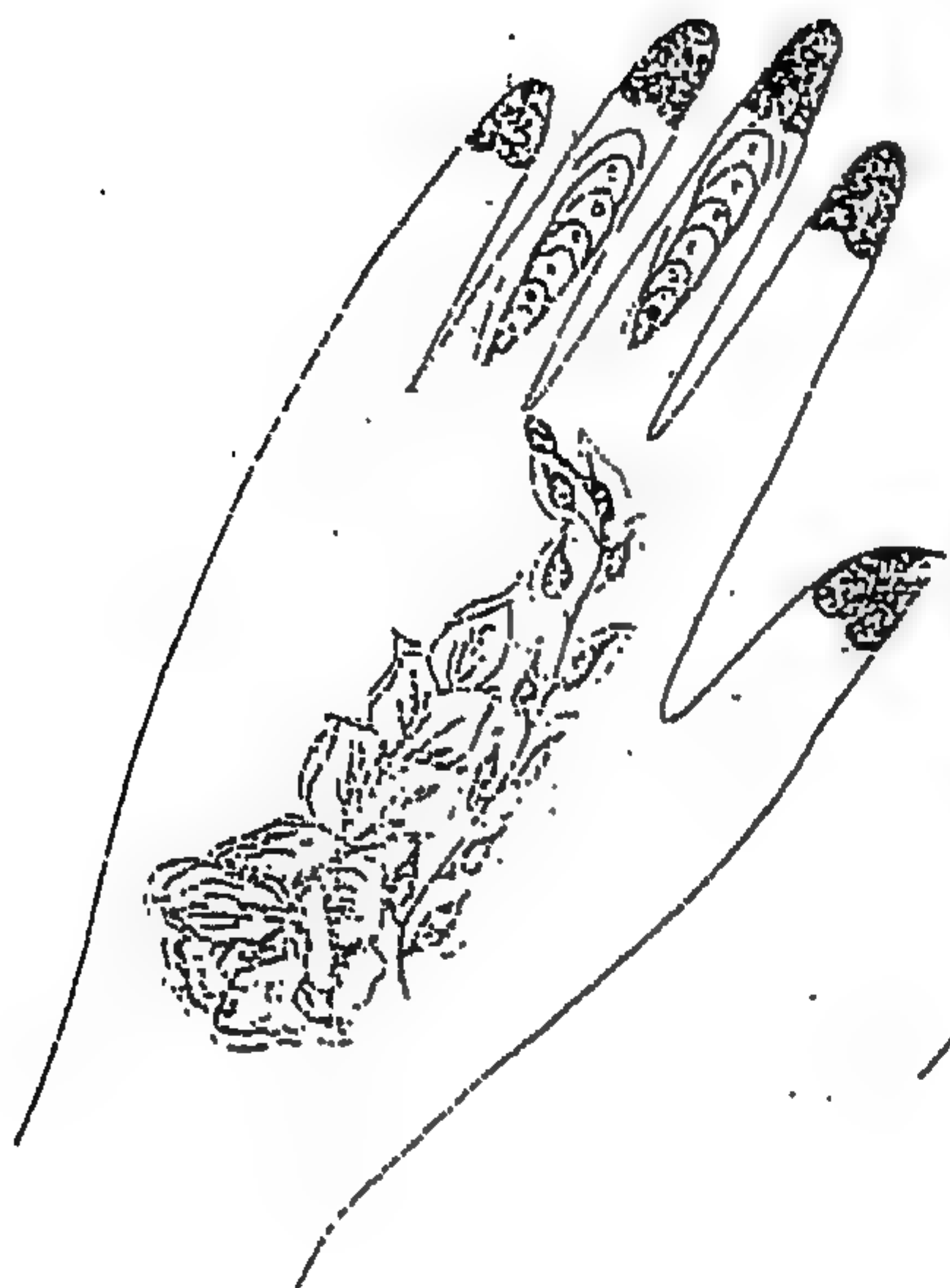












٨- يوم "الدخلة أو الحجنة أو الكرمود": فى يوم الخميس من أسبوع
الفرح يعد أهل العريس الذبائح والعشاء الذى سيحضره أهل العروسين
ويقومون بتزيين سياراتهم واعداد أسلحتهم، وتزين العروس وترتدى ما
يسمى بالبدلة الكبيرة وهى عبارة عن "رداء الحصيرة والقمجة والذهب"
أى فستان مطرز تطريزا يدويا رائعا بخيوط من الذهب ويرتدى
العريس بدلة الفرحة عبارة عن "الكات وملف والجرد" وهى عبارة من
الكتان لونها يميل الى البيج ويتم تزيين ثقبه وشعره. وعند اقتراب
المغرب يستقل أهل العريس سياراتهم المزينة ويتجهون لمنزل
العروس، التى تستقل هى الأخرى سيارة فخمة مزينة تصحبها بعض
النساء اللاتى يرددن أغاني الفرحة والوصايا التى تضمن لها حياة سعيدة
مع زوجها، ويتجول الموكب فى أنحاء وشوارع المدينة حتى يصل
لمنزل العريس، وحين وصولها يخلق كبش ويذبحونه بمناسبة دخولها
بيت الزوجية وسط تصفيق وغناء السيدات والفتيات ثم يقدم العشاء
للضيوف وبعدها يقبل العريس برفقه أصدقائه مؤديا لصلاة العشاء،
ويقوم بالدخول على زوجته قائلا السلام عليكم فترد عليه السلام
فيذعوها إلى الصلاة حيث يصليان ركعتين لله شكرا ثم يدخل لحجرتة
ويعود أهل العروس لمنازلهم وينصرف الجميع.

٩- الصباحية: هو أول يوم للعروس فى بيت زوجها، تتولى إحدى
قربات العريس إيقاظهم من النوم فى التاسعة صباحا وتعد لهم افطارا
شهيا يشتمل على وجبة شعبية وهى "العصيدة" ويغتسل العريس ليؤدى
صلاة الجمعة ويأتى أصدقائه لزيارته والحديث معه حتى اقتراب صلاة

المغرب.

١٠- الثالث: وهو يوم السبت يترك العريس المجال للنساء لتزيين العروس استعداداً للثالث، ويخرج للحديث مع اصدقائه والتجول معهم في المدينة، وفي الضحي يستقل أهل العروس سياراتهم ويتجهون لمنزل ابنتهم الجديد حيث يحضر في هذا اليوم جمع غفير من النساء والفتيات ليشاركهن في الغناء والفرح يحملون معهم من بيت أهل العروس الأسفنج والفطير والمشروبات والحلويات وشاة مذبوحة، وتزين في ذلك اليوم النساء والفتيات ويتحلي بل يتبارين بكل ما لديهن من أقراط وعقود وسلاسل وأساور وحلى أى بكل ما يملكن من ذهب وحرير وفضة. بحيث يتمتع الناظر اليهن باستعراض رائع لا ولن يراه فى أية مناسبة أخرى، اذ لا يوجد مناسبة تضاهى ذلك اليوم فى الأهمية، ويشمل الحفل رقص شعبي وغناء وفي المساء يعود أهل العروس لمنازلهم ويتفرق الجميع وعقب صلاة المغرب يدخل العريس الى منزله.

١١- الأسبوع "السبوع": وهو الخميس الثانى فى حياة الزوجين حيث يأتى أهل العروس بصحبة أم العروس الى منزل زوج ابنتهم لتنام الأم مع ابنتها فى تلك الليلة ويحرم العريس فيها من قضاء الليلة مع عروسه اذ تتفرد بها والدتها وتوزع المشروبات والشربات والمكسرات على الحاضرين يرافقه عزف فنى فى حفل شعبي يسمى الحضرة حيث يدق الرجال الدفوف ويتم ختان طفل على الطريقة الشرعية الاسلامية فى ذات الوقت.

ثانياً: الريف المصرى "قرى مراكز كفر الشيخ".

١- الزواج فى الماضى البعيد أيام الحدة وقبل تعليم المرأة:

كان الزواج يتم فى سن صغيرة جداً يبدأ من الثامنة وأقصاها الثانية عشر ولم يكن هناك خطوبة على الإطلاق اذ كان والد العريس يتقدم الى والد العروس ويتفق معه على كل شئ ويدفع المهر ويتولى والد العروس أعداد ما يلزم البيت الجديد وعلى حد تعبير احدى المسنات "من الابرة للصاروخ" ولم يكن يسمح للعريس برؤية العروس قبل الزفاف وبالمثل العروس قد تعلم ببعض مواصفاته وملامحه أما عن طريق والدتها أو أختها الكبرى، ولم يكن لهما حق الاعتراض أو أبداء رأى بالموافقة.

ولم يكن هناك ليلة مخصصة للحنة بل يقتصر فقط على ليلة الزفاف حيث كانت العروس تجلس وتحت قدميها جوال من الأرز الأبيض أو الصابون لتضع لها النقوش والرسومات اعتقاداً منهم فى أن الأرز والصابون يجلب لهما الخير والسعادة والتفاؤل، وكانت المرأة التى تتولى رسم النقوش وتمشيط شعر العروس وتزيينها يوم الزفاف وفى الصباحية تدعى "الماشطة" كما يتم تزيين أخوات العروس ووالدتها معها.

وبعد أن تعد الحنة اذ تخطط الحنة الأصلية مع حنة جاوة وتضعهما الماشطة على النيران حتى "تخرج" أى يتغير لونها ثم تنتظر حتى تبرد وترسمها بعود بعود مخصص على يد العروس من الأظافر حتى الكفوف وفى الغالب كانت تلك النقوش تأخذ شكل عروس أو شجرة أو بعض الورود والأزهار . ولا تغسلهما إلا فى اليوم التالى.

وتختلف طقوس يوم الزفاف كثيراً عن طقوس اليوم اذ كانت

العروس يجب أن تغير وتبدل جلبابها في تلك الليلة ثلاث مرات بألوان مختلفة هي الأبيض ثم الأحمر يليه اللبني.

وتعد وليمة مائة بأفخر أنواع الأطعمة "خروف او ديك رومي" والعريس كان يدفع المهر والباقي يتكفل به والد العروس. وكان العريس يقيم ليلة حنة في منزله بعيدا عن منزل العروس. وكانت العروس يجب أن تذهب إلى "حمام" عام يحجز خصيصا لها ولقربياتها وصديقاتها في ذلك اليوم.

وتبدأ زفة العريس من بيته بالفرس والطبل البلدي في حين تنتظر العروس في منزل أسرتها إلى أن يحضر أهلها لاصطحابها إلى بيت زوجها، ولم يكن هناك تكاليف تذكر سواء في أعداد الجهاز أو إقامة حفل الزفاف وكان الزواج ينطوي على الاحترام والتقدير مما أدى إلى حياة أسرية سعيدة لم يتطرق إليها الخلاف أو الطلاق كما هو شائع اليوم.

٢- الزواج في الماضي القريب: أي جيل الآباء والأمهات وبداية تعليم

المرأة:

ارتفع سن الزواج فيما بين الثانية عشر والسادسة عشر وأصبح هناك "شبكة" عبارة عن دبلتين وأساور وعدد من الخواتم وإن كان الزواج مازال في هذا الجيل قاصرا على الأقارب والعائلات كما كان في الجيل الذي سبقه مع تغير طفيف جدا وهو وجود فترة للخطوبة وإن كانت قصيرة للغاية فالعادات والتقاليد القروية لم تسمح بطول فترة الخطوبة والحفل عادة ما يتم في محيط العائلة. وأختلفت أيضا الحنة فلم يعد هناك نقوش ورسومات كما كان في جيل الجدة ومع ذلك ظل تقليد الحنة ثابتا وراسخا بل من المعالم

الأساسية والمبادئ التي يحرص القرويون على التمسك بها حتى اليوم، ولم يعد إجبارياً أن تضع أخوات وأقارب العروس الحنة في أيديهم كما كان في الجيل السابق، وعلى العروس أن تقبض بيديها على الحنة التي تعجن بالشاي لمدة عدة ساعات ثم تغسلها، وتبدأ ليلة الحنة من العصر حتى بعد العشاء بقليل، أما حنة العريس فتستمر حتى الصباح.

وكان يسمح للعريس بالتردد على منزل العروس ولكن في وجود عائلتها ولم يكن مسموحاً لهما بالجلوس بمفردهما وهذا بالطبع تغير طرأ على العادات والتقاليد القروية مع دخول التعليم والسماح للفتاة بأخذ قسط منه عكس جيل الأجداد الذي حرم فيه رؤية العريس لعروسه قبل الزفاف.

أكتف التغير أيضاً منزل الزوجية الذي يقطن به العروسان بعد أن كان حجرة في منزل العائلة الكبيرة أصبح مسموحاً ولو لحالات ضئيلة بالانفراد بالمنزل بشرط أن يكون في المنطقة الجغرافية التي يقيم بها والدي العريس حتى يظل تحت رعايتهم، خاضعاً لوالده ملتزماً بطاعته والالتصاع لتوجيهاته.

ويتكفل العريس بجميع النفقات الخاصة بشراء بالجهاز وإقامة حفل الزواج وما يتطلبه من طعام ودعوة واستقبال المدعوين واستضافهم، وقد يجلب في آخر النهار فرقة موسيقية شعبية "المزيكا" ثم يذهب لأخذ عروسه من بيت والدها في موكب من أصدقائه وأهله.

وعلى الرغم من أن العريس يتكفل بكل ذلك إلا أن التكاليف تعد رخيصة إذا ما قيسَت بما يتطلبه العرس من تكاليف باهظة في العصر الراهن.

٣ - الزواج فى العصر الراهن ويشمل:

أ - الجامعات الإسلامية. ب - العرس العادى

١ - العرس لدى الجامعات "الإسلامية":

يتم الزواج لدى الجامعات الإسلامية طبقاً للشريعة الإسلامية كما هو حادث لدى أهل القرية والمدينة التى تدين بالاسلام ولكن الطقوس والعادات لديهم تختلف اختلافاً بينا عما هو مألوف وبالأخص فى طرق التعارف والخطوبة وعقد القران والزفاف.

فالتعارف لا يتم بطريق مباشر بين العريس والعروس مع أن الغالبية منهم من كلا الجنسين وصلت لمرحلة التعليم الجامعى ومع ذلك لا يلجأ للتعارف عليها شخصياً إنما يلجأ الى وسيط يتدخل بينهما أى عن طريق غير مباشر، البعض منهم لجأ الى الزواج بأخت صديقة عرف أسمها منه ولم ير وجهها قط لأنها منقبة، أعجب بأخلاقها وما عرفه عن ذوبها وما يتحلون به من خصال حميدة كالتدين والتمسك بالعادات والتقاليد أى عائلة محافظة. وأخر لجأ الى أخ له فى الله فطلب منه أن تدله زوجة ذلك الأخ على إحدى الفتيات التى ترتدى الزى الإسلامى والتى تحرص على إقامة الفرائض ولا تغفل إحداهما. وبالفعل أشار عليه الصديق فى مقابلة تالية لهما بإحدى الفتيات المنقبات فذهب الى منزل أسرتها ودخلت تحمل صينية الشاى وهى ترتدى الخمار ولم يظهر إلا وجهها وكفاها، وحينما عاد الى منزله صلى ركعتين استخارة لأنه فى حيرة بين أمرين أيرفض أم يقبل وبعد الصلاة قذف الله فى قلبه الجواب بالقبول.

فريق ثالث يلجأ لجار يمهد الموضوع لدى والدى الفتاة ويصطحب

والده لخطبتها ويقرأ الفاتحة وفي الغالب يتم الاتفاق على " الشبكة " والمهر
بمرونة متناهية وتساهل من جماعتها ويعملون بسنة الله ورسوله في قوله
بأن خير الأمور الوسط. ويتراوح المهر بين ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف من
الجنیهات كما يحدث في بقية الأسر الريفية فليس هناك اختلاف حول قيمة
المهر والشبكة ويساهم الأهل في الإعداد.

- الخطوبة وعقد القران:

تتم بدعوة بعض الاخوة المسلمين بالمسجد اتباعاً لرسول الله بنفس
الصيغة المتعارف عليها في الإسلام حيث يقول المأنون "على بركة الله
زوجتك ابنتي على سنة الله ورسوله وعلى مذهبه والإمام أبي حنيفة. النعمان
ويردد العريس قوله قبلت الزواج منك" ويلقى أحد الشيوخ خطبة عن آداب
العشرة بين الزوج والزوجة وبعد الانتهاء من الخطبة ينشد أحد الغلمان
بعض الأناشيد وحينما تدركهم صلاة المغرب يصلون ثم يوزع الشربات
والمشروبات على من في المسجد، ثم تبدأ الفرق الإسلامية زفة للعريس حتى
يصل إلى منزله ويصعد المسرح ولا تكون العروس بجواره ولكنها تمرح مع
أخواتها الفتيات ويبدأ الحفل بصوت الدفوف والقاء بعض المبادئ الدينية
وفيما يلي نموذج منها:

زوج من ترضى أخلاقه

واقبل من قدم أوثاقه

فرايت الله يحذرتبـا

من تحميل فوق الطاقة

لا تكثر من طلب المال

وأحذر من قيل أو قال

قد أمسى الصهر من الأهل

فانظر بالعطف إلى الحال

إن كان فقيراً

يغنيه اله العزة بارئـه

هو خالقه وسيعطيـه

ويبارك للزوجة فيـه

ورسول الله لنا أسـوة

في الخير وفي أمر النسوة

قد زوج فاطمة الزهراء

وعلى لا يملك كسـوة

ونشيد آخر:

يا رب باسمك هنبتدى ليالينا

سلام على اللى حضر وجه يهنينا

وقلوب بكل الحب جونا يشاركونا

يا رب وأنت المعين حقق أمانينا

اجعل فى خير وسلام أيام عرا يسنا

وملائكة جاية تطوف وترفرف حوالينا

ونسيم الجنة الفواح عطر أيادينا

والفرحة لفرح العرسان شايفينها بعينا

والأذان الليلة ساعة دقتين

دقة تسبيح خالقها بالثناء المبين

دقة ثانية فيها فرحة ولهفة وشوق وحنين

فوق جبينك شاييل فرحتين

فرحة باللى أنت مناسيهم بعروسة والله زين

فرحة تبني أسرة تمشي بالنور المبين

ومنى عيونك شايف نظرتين

واحدة مليانة بالأمانى للمؤمنين

نظرة ثانية ترسم خطوتك هتروح لفين

ولم يكن هناك الزينة الزائفة على حد قولهم أو الزغاريد المحرمة لأن صوت المرأة فتنة للرجال، وإن كان ذلك لا يمنع من تواجد الحلوى التي توزع على الأخوة المسلمين بالمسجد. ولا تحضر العروس أيضا عقد القران إذ تظل في منزل والدها لا تخرج منه مطلقا وينوب عنها في عقد القران والدها أو ولي أمرها، ولا يفضل مرور فترة طويلة بين الخطبة والزواج إذ يرى بعضهم أن الفتى كثيرا ما يقع في مأثم وبالأخص إذا تصادف مشاهدتها في غير وجود محرم والشرع يحرم ذلك. كما يحرم كشف وجهها أمام الشخص الغريب. وخروج الفتى والفتاة يعد بدعة من وجهة نظرهم، فالدين لم يحلل بل يحرم خروج المرأة مع الرجل الأجنبي في غير وجود محرم.

أيضا تحرم التعاليم الإسلامية الرقص والطرب والغناء التي تعود الناس على ممارستها في ليالي الحنة الكدابة والصادقة ولذلك تخلو مراسيم الزفاف منهم بالنسبة للجماعات التي يطلق عليهم "الجماعات الإسلامية" - وبدلاً منها يتم إقامة حفل صغير يضم الأخوة المسلمين وتتشد فيه الأناشيد

والمدائح الدينية. ولا يستطيع العريس أن يرى عروسه بأية حال من الأحوال قبل الزفاف. وبالمثل تتمنى المرأة المنقبة أن ترتبط بفتى حافظاً لكتاب الله، مطبقاً لشريعة الله ورسوله يقدس الحياة الزوجية ويحفظ حقوق الزوجة وتؤيد عدم الاختلاط بين الفتى والفتاة.

ب- العرس العادى فى الزمن الحاضر

- ارتفع سن الزواج الى حد ما عن الجيل السابق وخاصة بعد انتشار التعليم وإقبال نسبة كبيرة من الفتيات للحصول على قسط لا بأس به منه، بل أن الكثيرات منهن كن يفضلن تأجيل الزواج حتى الانتهاء من المرحلة الجامعية والبعض منهن وافقن على الخطبة أثناء التعليم الثانوى.

- التعارف:

بالنسبة للريفية الأمية غالبا ما يتم الاتفاق بين العريس وأهله ووالد العروس مباشرة دون أخذ رأى العروس، ومع أنه ليس القاعدة فى الريف المصرى إذ يختلف الوضع بالنسبة للريفية المتعلمة إذ يؤخذ رأيها فى الاقتران بشريك حياتها وهى تشبه المتعلمة الحضرية التى تقيم فى مدينة كفر الشيخ.

وتتنوع طرق التعارف بين الطرفين بالنسبة للفتاة المتعلمة فقد يتم تبادل النظرات بينهما ثم يتقدم لخطبتها أو يرسل أهله للاتفاق مع والدها. أحيانا يفضل الزواج من ابن العم أو ابن الخالة أو ابن الخال أو العمه وفى هذه الحال يتم التعرف بينهما من خلال الزيارات التى تجرى بحكم النسق القرابى والعلاقات الدموية بينهما.

والغالبية تم التعارف بينهما عن طريق المواصلات العامة كالأتوبيس والقطار أثناء الذهاب الى المدرسة أو الكلية والعودة منها.

وفى أحيانا أخرى يتم التعارف عن طريق علاقات الجوار إذ يقيمون فى مسكن واحد أو شارع واحد أو حى واحد، أو عن طريق الصداقة مع أخيها أو صداقتها لأخته. أو يتم التعرف عليها من خلال علاقات العمل، فقد يكون زميلا لها فى مجال العمل. وهناك حالات ولكنها نادرة وكثيرا ما تجمعهما الصدفة مثل: مرض الوالدة مرضا أقعدها طريحة الفراش واقترح الوالد زواج الابن أو زواجه هو للمرة الثانية، وتفضيل الام المريضة زواج الابن واثاء ذلك فى ذات يوم استيقظ الابن من النوم على مصراخ فى الشارع، فاطل من نافذة حجرته ليرى رجلا يضرب فتاة ضربا مبرحا، فأسرع الى إنقاذها وعرف انه زوج والدتها ويريد التخلص منها بالزواج، وتكررت مقابلاته لها لمواساتها، وتلاقت ظروفهما وأسرع لطلب يدها لإنقاذها من جهة وتلبية لرغبة والده ووالدته وتم الزواج بعد تنفيذ جميع شروط زوج الام التى تتسم بالجشع والطمع. حالة أخرى تم التقابل بينهما على درج منزل أثناء زيارة قريب لها يقطن بالقاهرة، وجمع كل المعلومات التى يبحث عنها من قريبه ثم تقدم لخطبتها. وقد يحدث شجار بين الطرفين فى أحد وسائل المواصلات كأن يقف فى مدخل باب القطار ولا يفسح الطريق لها لتستقله فتتشب بينهما مشاجرة، وتلفت نظره وفى الأسبوع السبى المشاجرة يتعقبا الى منزلها ويتقدم لخطبتها عملا بالمثل القائل "ما محبة الا ما بعد عداوة".

وهذه الحالات بالنسبة للفتاة المتعلمة يتم التعارف بينهما أولا أو قد

يترك الفتى لوالدته أن تطرق الموضوع مع الوالد وبقيّة الأخوة كتمهيد لتنفيذ الخطوات التالية، أى يؤخذ رأى الفتاة فى شريك حياتها، وبعبكس الريفية الأمية قد تقيم معه فى مسكن واحد ويتم خطبتها ولا يراها إلا يوم الخطبة، أو قد يتعرف عليها بالصدفة عن طريق محل بقالة تتردد عليه لشراء لوازم أسرتها، وفى حالات كثيرة لا يؤخذ رأيها.

وهناك حالات تخرج عن ذلك، فى حالة وجود العريس للعمل خارج مصر لدى إحدى الدول العربية تتولى والدته وأخواته اختيار العروس وبمجرد مجيئه لقضاء أجازته التى لا تزيد عن ٤٥ يوما فقط يرافقهم لرؤيتها ويتم الخطبة وكتب الكتاب أحيانا فى يوم واحد. ومع أن هذه الطريقة لها إيجابياتها وسلبياتها فمن الإيجابيات أن الزوجة تجد قبولا فى عين والدتها وأخوته ورضاهم يؤدى إلى وجود نوع من التفاهم والتوافق بين الأسرتين، لكن لها سلبياتها إذ لا توجد فترة كافية تتيح لكل منهما التعرف على أسلوبه ومحاسنه وعيوبه فقد يكتشف عيب لدى أحد الطرفين يؤدى إلى تنغيص حياتهما ويحول دون قيام أسرة سوية سعيدة، ومن المساوئ أيضا من وجهة نظر أحد المبحوثين أنه لم يستطيع أن يعيش فترة خطوبة والتي تعد فى نظر الكثيرين من أجمل وأحلى أيام العمر وأكثرها بهجة وسرورا لدرجة أن بعض الزوجات اللاتى حرمن من قضاء تلك الفترة يتمنين أن يعيشوا، وفى مثل تلك الحالات يتم الزفاف فى وقت قصير للغاية لاضطرار الزوج للعودة إلى منطقة عمله سريعا.

- ترتيبات قبل الزفاف:-

تتفق أسرة العريس مع أسرة العروس على قيمة "الشبكة" أى

المصوغات التي تقدم في الخطبة وتحديد نوعيتها، وعادة ما يحدد القيمة والد العروس، ويجدد يوم الخطبة ونوعية الحفل والترتيبات اللازمة لإحيائه سواء في المنزل أو اقتصاره على أقرب المقربين لكلا الطرفين أو في قاعة استقبال رسمية أو ناد من النوادي.

وفي تلك الجلسة أيضا يتحدد قيمة المهر وقيمة "الجهاز" ونوعيته وكيفية كتابة القائمة وموعد عقد القران "كتب الكتاب" الرسمي . ويوم الزفاف "الدخلة".

وقبل الزفاف تدعو والد العروس الفتيات والسيدات لمشاركتهم في أعداد الكعك والبسكويت ويتم توزيعها على الأقارب والجيران بعد أتمام الزواج وهذه تعد من العادات والتقاليد الراسخة منذ الأجداد، وما زالت باقية حتى اليوم تعبر عن تماسك وتضامن ومشاركة وجدانية وعاطفية بين أهل الريف تفتقدها المدينة الحضرية.

- شروط الزواج:

تتشرط الغالبية أن تكون العروس على قدر من الجمال، وأن تكون من عائلة كريمة تتصف بالطيبة والوداعة واللين والكرم، والبعض يرى ضرورة توافر الشرطين معا جمالها وأصلها الذي تنتمي إليه ولا يفصل بين أحدهما والآخر. وهناك فريق يبحث عن الفتاة التي تخضع وتستكين له وتتوافق مع ظروفه وتتعايش معه بغض النظر عن الأسرة التي تنتمي إليها مثل زواج الفتى ذو الأم المريضة والأبنة اليتيمة الأب التي نالت أقصى أنواع العذاب على أيدي زوج والدتها. فريق ثالث يجمع بين صفات العروس وسمات أهلها ودرجة تعليمها ومهنتها أو تعلمها فقط ويفضل عدم خروجها

للعمل.

وفى كثير من الحالات يخطب فتى إحدى الفتيات أثناء دراستها بالتعليم الثانوى أو الجامعى، وبعد موافقته على استكمال تعليمها وبمجرد أن يتم الزواج يرفض الوفاء بوعدده، ويصر على عدم خروجها من المنزل. وإن كانت هناك نسبة من الفتيات يرفضن إتمام الزواج ويكتفين بالخطوبة حتى تنتهى الدراسة الجامعية، ولكن هذه النسبة مازالت تعد ضئيلة، لأن حرص العائلات على التمسك بالتقاليد والقيم الراسخة مازال قائما، وإن كان التغيير الذى طرأ على المجتمع ظهرت آثاره فى أقبال الفتيات على التعليم وموافقة الوالدين على ذلك.

- الخطبة:

- فترة الخطوبة:

تعد فى محافظة كفر الشيخ قصيرة جدا سواء فى القرية أو المدينة إذ يبادر العريس فى الغالب بالإسراع فى الزواج بعد فترة لا تزيد عن ثلاثة أشهر، وربما تصبح أقل من ذلك بكثير فبعض الحالات تم الزواج بعد أسبوع واحد فقط لمن كان متزوجا من قبل ولم ينجب مطلقا، أو ذلك الذى يعمل خارج مصر وتضطره ظروف العمل الى الإسراع فى الزواج، والسمة الغالبة هى الزواج بعد فترة قصيرة وهناك حالات قليلة تطول فترة الخطوبة بها وتمتد الى عام أو عامين، نظرا لحدوث حالة وفاة فى محيط الأسرة تمنع أو توقف الزفاف لفترة معينة أو أن الفتاة مازالت تدرس ولم يتبق على تخرجها أكثر من عام. أى أن الإسراع فى الزواج هو السمة الغالبة إما تأخيرها فيرجع للظروف القهرية، فالعادات والتقاليد تحتم الإسراع بالزواج

منعاً للقليل والقال.

- قيمة "الشبكة" والمهر:

يستبشر الناس بإقامة الزفاف يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع أو اليوم الأول لظهور الهلال، ويتم شراء "الشبكة" عادة يوم وقفة العيد، حيث تذهب العروس والعريس مع الأهل لاختيار الشبكة التى سبق الاتفاق على قيمتها ونوعيتها بين الأهل، وأحياناً لا تذهب العروس لاختيار الشبكة، بل ترضى بما يهديه إليها العريس، ومن الممكن أن يساهم والد العروس بمبلغ من المال عند شراء الشبكة قائلًا "كله فى يد بنتى" أو يضيف العريس قطعة ذهبية أخرى خلاف ما تم الاتفاق عليه كنوع من التعبير عن رضائه التام بالعروس وترضيه لها، وتتراوح قيمة المصوغات بين ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف من الجنيهات وتتنوع ما بين أقراط وعقود وقلادات وأساور وسلاسل وخواتم، بالإضافة الى الدبلة. وفى بعض القرى تقليد ثابت أن تحمل العروس الشبكة وتدور بها على الأقارب والجيران لكى يروها. وبالمثل تتراوح قيمة المهر ما بين ألفين وثلاثة آلاف من الجنيهات، وفى حالات أخرى يدفع العريس مبلغاً رمزياً لا يتعدى مائة جنيه وهى حالات فردية وليست ظاهرة عامة.

- حفل الخطوبة:

عادة تقام فى منزل العروس حيث توضع بعض الأنوار وأطواق الزينة على واجهة المنزل وبداخله، ويتم دعوة الأهل والأقارب لمشاركتهم فرحتهم، وأحياناً وهو السائد حالياً تقتصر الخطوبة على قراءة القاتحة فى حضور المقربين فقط من الأسرتين وتوزع كؤوس الشربات وتطلق الزغاريد

معلنة الخطبة وفي الريف تجلس العروس في "المندرة" وهي عبارة عن قاعة كبيرة لاستقبال الضيوف، وفي المساء يحضر العريس ويجلس على الأريكة بجوار العروس ويلبسها الذهب وسط انطلاق الزغاريد ولا ينفرد العريس بعروسه في الريف للتحديث معها ويحرم من الخروج معها حتى إذا شاهدها تسير في الطريق فلا يوقفها ليتبادل معها الحديث إذ يكتفى بإلقاء التحية والابتسام لها.

- الجهاز:

في الريف يتكفل العريس بجميع التكاليف وإعداد ما يسمى "بالكسوة" أي مستلزمات المنزل من أثاث وملابس داخلية وخارجية وأغطية ومفارش وسجاد ونجف. بمعنى آخر يتحمل بتجهيز وإعداد المنزل بمفرده، أما الكماليات وملابس العروس على العروس وأهلها. وفي بعض الحالات يدفع العريس المهر ويلتزم والد العروس بكل الأثاث وفي حالة عدم دفع المهر يقوم العريس بشراء ما يسمونه "بالكسوة" الخاصة بالعروس والتي سبق الإشارة إليها.

أما في مراكز مدينة كفر الشيخ التي يتيسر فيها حال العريس فعليته إعداد ثلاث حجرات وعلى العروس أدوات المطبخ.

- كتابة القائمة:

قبل الموعد المحدد للزفاف بخمسة أيام يتم كتابة القائمة وهي عبارة عن وثيقة تقيد بها جميع الأشياء التي تم شراؤها لوضعها في منزل الزوجية وتشمل الجهاز والنجف والسجاد ومحتويات المنزل، ويتحدد فيها ما اشتراه العريس وقيمه المادية وكذلك ما قام بشرائه أهل العريس، ويتم توقيع كلا

الطرفين على هذه القائمة. وللقائمة أهمية كبرى من وجهة نظر ولاد العروس فهي الضامن لها في حالة الانفصال لا قدر الله.

- عقد القران:

"كتب الكتاب الفعلى" يعقد قبل حفل الزفاف بيومين أو يوم واحد على الأقل، وما يتم بعد ذلك مجرد شكليات الهدف منها إعلان الزواج وإشهاره أمام الناس بإقامة حفل يتم دعوة الأهل والأقارب له حتى ولو كانوا يقيمون في أماكن بعيدة عن مكان الفرح.

وفي حالة وفاة أحد الجيران يتم إنهاء الاحتفال ويرجع الحال الى ما كان عليه قبل ترتيب الحفل ويتم تحنيط العروس في هدوء شديد وصمت وتستكمل بقية المراسم محافظة على شعور الجيران في أحزانهم "قالتبى أوصى على سابع جار" والفرحة في الشرب والجزن في القلوب والاحتفالات مجرد مظاهر كما ورد على لسان إحدى المبحوثات.

- الزفاف:

يقام الزفاف في الريف في ثلاث ليال:

الليلة الأولى: ليلة الحنة، الثانية: ليلة التسريرة، والثالثة: "الدخلة"

- الحنة:

عبارة عن نبات يتم تجفيفه وقطفه من أغصان الأشجار يزرع فسي مناطق معينة من البلاد العربية مثل المغرب والسودان أو يجلب من مناطق أخرى مثل الهند، والأنواع المستخدمة منه في مصر الحنة المغربي، والحنة السوداني والحنة المصرية وحنة جاوة.

ويباع مسحوق الحنة "البودرة" بدون تعبئة لدى محلات العطارة، أما

الحنة الجاوى فمعبأة والبعض يرى أنها أفضل من "البودرة" ولكن معظم سكان الريف المصرى يفضلون "البودرة" فهى فى نظرهم النوع الأصيل تختلف عن تلك التى تباع فى الصيدليات والتى يرون أنها مختلطة ومصنعة وأقل منها من حيث الجودة والكفاءة والفاعلية.

.... وتقام ليلة الحنة قبل الزفاف بيومين أو ثلاث، وفى بعض القرى تشتري والدة العروس كمية تكفى العروسين فقط، والبعض الآخر كمية للعروسين والأصدقاء والأقارب معا.

رموز الحنة ودلالاتها:

استخدم قدماء المصريين نبات الحنة فى تحنيط جثث موتاهم كما ورد على لسان إحدى المبحوثات أيضا هى عادة وتقليد موروث منذ الأباء والأجداد حرص على أدائه الأبناء، فينظر الى الحنة على اعتبار أنها مسألة ضرورية ولها معان كثيرة إذ تعبر عن المشاركة والفرح من الأصدقاء فهناك من ينذر نفسه بأنه سيتولى تحفية العروس أو العريس كما أن الحنة فى الإسلام سنة عن الرسول وبوضعها تحل البركة عليهم، والحنة تمثل التفاؤل والفرح والسعادة ولذا تحرص الفتاة التى لم تتزوج بعد على مشاركة العروس تلك الليلة حتى تلحق بها سريعا، كما أن وضع الشموع الخمس بالحنة إشارة الى تمنيات الأهل بأن تضيئ حياة العروسين بالنور كما تضيئ الشموع، وتجنبهم الوقوع فى المشاكل كما أن نزول إحدى السيدات الى الشارع وهى تحمل صينية الحنة وبها الشموع فوق رأسها وتبدأ الرقص بها وتبادل السيدات حمل الصينية، والرقص يعد نوعا من المجاملة والمشاركة الوجدانية للعروس، كما أنها تستخدم لتزيين العروس والعريس.

- استخدامات الحنة:

وكما تستخدم الحنة فى التزيين تستخدم أيضا كعلاج ، كما أنها وسيلة لسداد الديون التى تقدم فى شكل "تقوطة" ولذا لا يخلو منها أحد المنازل فى الريف وأيضا بعض منازل المدينة، لما لها من فوائد عديدة سواء أكلقوا قراء أم أغنياء إذ تساعد فى علاج تشقق الأقدام، وتوضع على الجبهة لتسكين الآلام الناجمة عن الصداع، وتستخدم فى علاج الورم الذى يسيل منه سائل مائل للاحمرار وكذلك علاج الجرب، بالإضافة الى أنها تعمل على تلوين الشعر وتنقية فروة الرأس من الميكروبات ومن الإفرازات والدهون الزائدة، وتقلل من نسبة القشور فى الشعر وتزيل إفرازات العرق و التهابات جلد الرأس عن طريق خلطها بالخل والليمون، وتساعد على إخفاء عيوب الجلد وتكسب الشعر لمعاناً ونعومة ورونقاً، وتمنح من يستخدمها الشعور بالراحة من الإرهاق وعناء التعب الزائد عن الحد، وهناك يقوم بخلطها "بالردة" أى نخالة الدقيق والمياه ويدلك بهذا جسم العروس كله ليصير ناعماً.

فالحنة من وجهة نظر المبحوثين زينة ودواء وذو قيمة للرجال والنساء على حد سواء كما أنها وسيلة لتسديد الديون كما سنرى.

- ليالى الحنة:

يختلف عدد الليالى التى يقام فيها حفل الحنة من قرية لى أخرى ولكن هناك شبه إجماع على أنها تتم خلال يومين أحدهما يدعى الحنة الكاذبة والآخر الحنة الصادقة.

ففى قرية الخادمية يقام الزفاف فى ثلاث ليال وفى الليلة الأولى من الحنة يجتمع العروس وحولها الفتيات والصبايا يغتون فى انتظار قدوم العريس،

وعند قدومه تخرج أم العروس أو أختها لاستقباله تحمل طبقاً عليه الحنة وهى عبارة عن خضاب حمراء اللون وتضع جزء من عجین الحنة فى أیدی العروس ومثيلتها فى أیدی العريس ثم تضع جزء آخر على قدمی العروس ويتم توزيع ما تبقى على الموجدات، ويمكث العريس لمدة ساعتین فى منزل العروس وسط أغانى ورقص ثم يذهب الى بيته استعداداً لليلة التالية وتسمى ليلة "التسريرة".

- ليلة "التسريرة" فى قرية الخادمية:

هى الليلة الثانية للزفاف وكلمة التسريرة مشتقة من السرور والبهجة، ويستأجر العريس فرقة غنائية لحياء هذه الليلة ويجلس كل من العريس والعروس داخل "كوشة" على مسرح ويجتمع الأقارب لتقديم النقطة، ثم ينصرف العريس لمنزله ويستعد ليوم "الدخلة".

- ليلة "الدخلة" أو الزفاف فى الخادمية:

تتم دعوة الأقارب والأصدقاء ببطاقات دعوة التى يطبعها العريس وبعد وليمة للضيوف وبعد كتب الكتاب يجلس مع عروسه فى "الكوشة" ويتناول الضيوف الطعام حيث تدوى الأغانى والطرب وينصرف الكل .

- قرية سيدى غازى "منشة" تقليد آخر:

ويوجد ليلتان للحنة الأولى يجتمع الأهل والأقارب يصفقون ويغنون ويطلبون ويقدمون للعريس والعروس نقطة، وتسمى ليلة الحنة الصادقة والليلة التالية هى ليلة الحنة الكاذبة يجرى فيها تمثيلية حيث يجتمع شباب القرية ويدخلون مع العريس "الحمام" ويوسعونه ضرباً وركلاً حتى يبكى، ثم يخرج بعدها مختفياً دون أن يراه أحد.

- ليلة الدخلة "قرية سيدى غازى":

تجرى تمثيلية أخرى حينما يحين العصر يدخل العريس على عروسه ويحاول أن يقيدها ويتظاهر بالبحث عن أى طبق به طعام ويفتش فى كافة أنحاء الحجرة وربما يجده أسفل السرير فيتناول ما به على عجل ويخرج من الحجرة.

___ وهى فى كلتا الحالتين يعتبر اليوم الذى تقدم فيه "النقطة" هو ليلة الحنة الصديقة أو ما يسمى بيوم الخضاب، أما الليلة الأخرى فليست مخصصة "للنقطة" و "النقطة" تعتبر دين يرد فى هذه الليلة وهى نوعان قد تكون مبلغا من المال أو تكون بعض المواد الغذائية كل حسب قدرته وإمكانياته بشرط أن تماثل ما سبق أن قدم لهم فى قيمته ونوعيته.

- فى قرية الروضة: الحنة الكاذبة، لا يتم تحنية العروس حيث يحضر بعض الأصدقاء والأقارب وتقام حفلة صغيرة، أما اليوم التالى وهو الحنة الصديقة، يتم تحنية أيدى العروس فى منتصف الكف وقدميها من الأصابع حتى الكعب وتقام حفل كبير يشتمل على الغناء والطبل والرقص.

وحنة العريس: فى قرية الروضة تتم فى ليلة واحدة حيث يحضر خلاق القرية "المزين" وينادى باسم الشاب أو الرجل الذى يقدم النقود للعريس فى ليلة الحنة، وأحيانا تكون هناك فرقة تغنى فى تلك الليلة.

فى الماضى كان أصدقاء العريس يتولون الحنة ليلة زفافه حيث يجلس فى الشارع ولا بد أن يضع قدميه على "جوال نرة" وهذه عادة لا يمكن الاستغناء عنها ويقدم له الأقارب والأصدقاء "النقطة" وهى عبارة عن

مبلغ من المال. وبالمثل مازالت هذه العادة موجودة حتى اليوم لدى غالبية القرى وفي بعض القرى يتجمع أهل العروسة في ليلة الحنة الكاذبة في منزلها لتحنيته بشرط أن تجلس هي الأخرى على "جوال من الأرز الأبيض" أو الشعير"، إلى أن تنتهي السهرة اعتقاداً منهم بأن الأرز أو الذرة والشعير تعنى جلب الخير والسعادة لهم والنعمة أيضاً.

وهناك تقليد آخر وهو أن يتم تحنية جميع الأطفال الصغار والكبار، ولا يحضر الوالدان حنة الابن أو الابنة، ولكن بعد إتمام الحنة يقدمون لهم التهنية والتحية ويباركون لهم. والتي كانت تزين العروس في الزمن الماضي تسمى "الماشطة". أما الأطفال الرضع فلا يجوز تحنيتهم.

وفي بعض القرى "النقطة" التي تقدم للعروس في "حجر العروس" من حق أهلها، أما العريس "النقطة" التي تجمع له قد تكون "المزين" أي الحلاق الذي يتولى حلق شعره وذقنه أو ربما يتم الاتفاق مسبقاً مع "المزين" على أجرته وفي تلك الحالة تصبح "النقطة" من حق أهل العريس. والحنة في الإسلام حلال لأن الرسول كان يتحنى بها دائماً وقد ولد الجميع ووجدوا أهل والأقارب يفعلون ذلك، ولكن ليس هذا هو السبب الوحيد لاستمرار هذه الممارسة، فهناك كثير من العادات والتقاليد التي يرفضها جيل اليوم، ولكن استمرارها يدل على مدى إدراكهم لنفعها وفوائدها واستخداماتها المتنوعة فضلاً عن أنها تقليد متوارث ومحبوب لديهم لذا يقبلونه بل ويتمسكون بممارسته.

وفي الماضي كان يحيى الحفل الأقارب والمدعوون وهم يجلسون على فراش أمام المنازل، أما اليوم فتصطف الكراسي في الشارع أو تحضر

فرقة غنائية لإحياء الحفل ويحضر الأقارب من خارج البلدة.
وفى الريف يغنون الأغاني الشعبية يصحبهم قرع الطبول البلدى
وقيثارة المزمار البلدى والرقص الشعبى بالعصى والغناء بالدفوف ويتم
توزيع الشربات على المدعوين يعقبه العشاء.

- طريقة صنع الحنة:

البعض يفضل شراء مسحوق الحنة "البودرة" ويتم عجنها بالماء
والخل الى أن تختمر وتوضع فى صينية وبها عدد من الشموع وبالتحديد
خمسة شموع.

آخرون يخلطونها بالماء قليل من الشاى المغلى والليمون وتترك عدة
ساعات الى أن تختمر، إذ يقال أنه كلما طالت المدة كان تأثيرها أقوى
ومفعولها أجل.

فريق ثالث يخلط الحنة بالزيت والخل والبعض بالماء وتترك لمدة
٣-٤ ساعات حتى تثبت فى اليدين وتلونهما تلوينا أكثر وضوحاً أى تترك
حتى تظهر رائحتها أى تختمر ثم يبدأ وضعها على كفوف الأيدي والأقدام
الى أن تجف بعد الساعات الأربع ثم تغسل الأيدي والأقدام. وهناك من
يفضل "تدليك الأيدي" فرك "الحنة" ثم القيام بعملية دهن للأماكن التى وضعت
عليها الحناء بالزيت ثم غسلها فى اليوم التالى بالماء والصابون أو على الأقل
تركها بالزيت لساعة تقريباً.

وعلى الرغم من أهمية الحنة واستخداماتها فى رأى الغالبية من قرى
ومركز كفر الشيخ، إلا أن هناك بعض الحالات رفضت وضع الحنة على
يديها وقدميها واكتفت بإقامة الحفل لتجمع "نقوطها" وهناك أيضاً من انشغلت

فى الاستعداد اذ ترى أن هناك استعدادات عامة منها ترتيب الشقة وتنظيفها واعدادها وفرشها. كما أن هناك استعدادات خاصة يجب أن تقوم بها وهى شراء فستان الزفاف والاتفاق مع "الكوافير" وحجز النادى لحفل الزفاف ومن الاستعدادات العامة إعداد الكعك والبسكويت اى أنها انشغلت بأمر آخرى أهم فى رأيها من حفل الحنة.

فريق ثالث لم يكن لديه وقت لحفل الحنة نظراً لسفر الزوج للخارج والعجلة التى تدفعهم للاهتمام بالمراسيم الرئيسية كحفل الزفاف والاقتصار عليه.

- نقوش الحنة:

كانت فى الماضى تنقش، أما اليوم فيمكن وضع جزء صغير على القدم والأيدى إن كان العريس أو العروس يرفض وضعها، أو توضع على الأيدى كلها والأقدام مرة واحدة.

وهناك قلة ما زالت تحرص على النقوش ومنها نجمة أو هلال أو اى حرف من اسم العريس أو حمامة تدل على السلام يخرج من فمها بوق يحمل الحرف الأول من اسم العريس. والبعض ينقش لفظ الجلالة "الله" على ظهر الكف بدلاً من الحروف.

وعلى الرغم من أن النقش بها أصبح قاصراً على العروس والعريس ومع ذلك فما زال الناس يهتمون بإحياء حفل خاص بها، وإن كان الاهتمام بها فى المدينة أقل شأنًا من الاهتمام بها فى الريف.

- أغاني الحنة:

هناك أغاني معينة تقال ليلة الحنة بالذات منها:

يا حنة يا حنة يا قصر الندى يا شباك حبيب يا عيني جمالنا بالندى
وهناك بعض الأغاني الشعبية التي يزف بها العريس منها:
منها :

أه يا ليل يا ليل	ياما طال الليل
يا شجرة الخفة	يا محمرة الشفة
عايزة عريس خفة	يسهر ومعيا الليل
ومن الأغاني المشهورة جدا	
صلى صلى / على النبي صلى	واللى ما يصلى أبوة أرملى
يا راجل صلى	على النبي صلى

- حفل الزفاف:

يتم دعوة الأقارب والأصدقاء ليوم الزفاف الذي يتم أحيانا في منزل
أهل العروس أو يتم في أحد النوادي.

وهناك ما يسمى بفرقة "أبو الغيط" الذين يزفون العريس يرقصون
ويغنون أمام العربة التي يستقلها العريس ويقومون بإشعال المشاعل،
والمشاعل تقليد أساسي على الرغم من ظهور الكهرباء فلا علاقة بدخول
الكهرباء للقرية.

ويخرج العريس من بيت أحد الأصدقاء وليس من منزل والده، إذ
هناك تقليد أن يبيت لدى أحد الأقارب أو الأصدقاء وفي الغالب يكون بيت
العم أو الخال وحينما يخرج يزفونه بالمشاعل حتى يصل لمنزل العروس
وهذه المشاعل عبارة عن قطعة من القماش مغموسة في بغاز قابل للاشتعال

تعلق على قطعة طويلة من الخشب ويتم إشعالها بالنار.

وهذا تقليد ثابت وراسخ حتى اليوم إذ يفرض على العريس ألا يخرج من منزله بل يشترط أن يكون قادما من مكان بعيد، يرقص أمامه وحوله الشباب والرجال يصفقون ويهللون وسط باقات الزهور وانطلاق الزغاريد. ويسبق هذا الموكب تزين العريس لدى حلاق القرية الذي يحلق له رأسه في بعض القرى ولا يقترب من لحيته، ثم يذهب للاستحمام لدى من دعاه وبعدها يعود لمنزله حيث يحضر إليه الحلاق لحلق لحيته التي تركها، ويتجمع الأصدقاء والأقارب لمنح الحلاق نقوطه لأنه لم يحصل على أجرته من العريس. هذه الخطوة تتم في غالبية القرى في يوم سابق وليس في يوم الزفاف كما حدث في تلك القرية وهي قرية محلة موسى.

أما بالنسبة للعروس، فالكل يلجأ حاليا الى "الكوافير" فيما عدا من يرتدون الخمار أو النقاب وعادة تخرج من المنزل في الحادية عشر صباحا متجه الى مركز كفر الشيخ حيث يتواجد "الكوافير"، والبعض يعد زفة تستغرق نصف ساعة في بيت والد العروس الى أن يحضر العريس لأخذها. وفي حالات أخرى يتوجه العريس بموكبه الى "الكوافير" ليصحب عروسه حيث يعرج على أحد الاستوديوهات لإلتقاط بعض الصور للاحتفاظ بها لتلك المناسبة ثم يستقل السيارة الفاخرة المزينة بالورود والزهور ويتجهون إلى مكان العرس حيث تعد "كوشة" في مكان مرتفع عن مكان المدعوين إذا كان الحفل بالمنزل، أو يذهب إلى النادي أو الاستاد لقضاء السهرة حيث يكون في انتظارهم فرقة تتولى الزفة من باب النادي أو الاستاد إلى مدخل الصالة وأحيانا يقدم بعض أصدقاء العريس فرقة أخرى تقدم زفة

عسكرية ويستمر الحفل حتى ساعة متأخرة من الليل ثم يعود الموكب لمنزل العروس والعريس.

الصباحية:

تذهب والدّة العروس مع أخواتها حاملةً الفطير " المشلتت " الحمام المحشو وبعض الطيور الحية وأنواعاً متنوعة من الفاكهة، والكعك والبسكويت وكل أنواع الحلويات التي تحتاج إليها العروس طوال الأسبوع لوجباتها أو ما تقدمه لضيوفها.

السبوع:

فى اليوم السابع يحضر أهل العروس ومعهم بعض الموالد التموينية من صابون وسكر ومكرونة وبعض الخضراوات والفاكهة ويقام حفل داخل المنزل يحضره كل من أهل العريس والعروس معاً.

قضاء شهر العسل:

قلة فقط لا تعد على الأصابع قضت شهر العسل خارج القرية وإحدى الحالات تذهب إلى قرية العريش وأخرى إلى الإسكندرية ثالثة إلى القاهرة وقلة أخرى صحبت الزوج إلى مقر عمله خارج البلد.

ثالثاً: مجتمع بسيوة:

لا يشترط الزواج من داخل القبيلة، وفى العادة الفتاة التى لم تتزوج لا تغطى وجهها، أما المرأة المغطاة الوجه فهى المرأة المتزوجة. والنساء بسيوة لا يعملن بالخارج ومكانها فى المنزل حيث تتولى إدارة الأعمال المنزلية فيما عدا بعض المدرسات يعملن فى السنوات الأخيرة ولكن بنسبة ضئيلة جداً.

طريقة اختيار العروس:

يخبر الابن والده ووالدته برغبته في الزواج، فيبعث إلى أهل العروس أحد الأشخاص قد يكون رجلاً أو امرأة من الأقارب فإذا وافق أهل العروس يجيبون في الحال بنعم، أما إذا رفضوا تكون الإجابة أنهم سيجيبون فيما بعد وفي الغالب لا يكون هناك أية إجابة.

والزواج يتم عادة ما بين سن الثانية عشر والسادسة عشر ونادراً ما يصل حتى العشرين فإذا بلغت الفتاة العشرين ولم تتزوج تصبح عانساً، وليس للعروس حرية الاختيار.

في حالة الموافقة يشتري العريس وأهله الشبكة وهي عبارة عن دبلة أو خاتم ذهب تختلف من فرد لآخر تبعاً لقدرات العريس المادية، أما المهر فيتراوح ما بين ألفى وثلاثة آلاف من الجنيهات تسلم لوالد العروس الذي يشتري بهما أساور وغيرها من الحلى الذهبية ويقدمها للعروس.

ويعقد المأذون القران بدون سؤال العروس، فلا يجب أن تؤخذ رأى الفتاة طالما وافق الوالد على العريس، وعلى العريس أن يدفع المهر لشراء الذهب أما بقية الاحتياجات فيلتزم بإحضارها إذ يلتزم بإحضار أربعين "جلاية" فأهم شئ الملابس وليس الموبيليات.

أما الأثاث فيأتى في المرتبة الثانية وهي عبارة عن حجرة نوم لا تشتمل على أسرة بل يكتفى بشراء "مرتبة" وعدد من البطاطين ووسادة أو أكثر وصندوق كبير لحفظ الملابس، والفتيات والسيدات في سيوة لا يضعن على وجههن المساحيق للزينة ويقال أن شعرها "تادربولت" أى أنه مضافر بضافر كثيرة وترتدى السيوية في الغالب "تروكعيتش" أى شال مطرز

تطريزاً خلاباً، تصنعه بيديها. ويقال عن الفتاة الجميلة لفظ "ليشأتاي تعجبي كوم" أى أن هذه الفتاة حلوة تعجبنى.

حفل الزفاف:

قد يستغرق الحفل ثلاثة أيام لدى بعض القبائل أو سبعة أيام فى قبائل أخرى وهى المقتدرة ويشترك الأخوة والأب فى مساعدة العريس فى تكاليف المهر وحفل الزفاف.

وهناك بعض الألفاظ تختلف اختلافاً بينا عن اللغة العربية فيطلق على الأخ لفظ "أما" وعن الأخ الأكبر "بابا" وعن الأخت الكبرى "آدا" وعن الأب "أبا" وعن الجد "أبا زوار" والجددة "ماما" والخالة "أخا" والابنة "تليشانو" والزوج "آجى دونو" والزوجة "تالييتوى".

وفى بعض الأحيان يعقب الخطبة فترة طويلة من الانتظار حتى يتم الزفاف ربما تصل من سبع إلى عشر سنوات، ولكن بمجرد أن يكتب الكتاب يعقبه فى اليوم التالى مباشرة الزفاف "الدخلة".

الحنّة:

تتولى تزيين العروس وصديقاتها أحدث السيدات فى الزواج حيث يتم تلوين "أيدي العروس وقدميها" بالحنّة التى تعجن بالمياه وإذا أريد تلوينها باللون الأحمر يضاف إليها قدر من البنزين، أما إذا لم تخطط بالبنزين فتحتفظ باللون الأصفر.

وترتدى العروس فى اليوم الأول اللون الأبيض ويتغير فستان الزفاف كل ٢٤ ساعة خلال السبعة أيام ويختلف لونه فى كل يوم عن الآخر حتى لو كانت فقيرة ويتم تجميلها وتصفيف شعرها وجذله فى

صفائر.

الكحل:

يشتري الكحل جافاً كالحصى ويلف بأقمشة تبلل بالزيت، ثم توقد النيران ويحرق بها اللفافة التي تحتوى حصى الكحل، ثم يصحن حتى يصبح ناعماً ويوضع فى المكحلة.

الولاتم:

فى اليوم التالى يقيم أهل العريس الولاتم تبدأ بنحر الماشية والأغنام فى الثامنة صباحاً حيث يدعى غالبية أهل البلدة والمشايخ إذ لابد أن يحضر مشايخ القبائل كلها فى أى عرس يقام بالبلدة كنوع من التقدير والاحترام لمكانة الشيخ من جهة ولتماسك القبائل من جهة أخرى.

ويتكون الغذاء من ضأن مشوى وخبز يخصص للأفراح والموالد فقط وبغض التمر والبطائر.

ويجهز الضأن حيث يذبح ويسلخ ويفتح جوفه وتخرج الأمعاء ويغسل جيداً، ويوضع فى البطن بعد التوابل "قلقل وشطة وكسبرة وقليل من النعناع وبدون بصل أو توم" ثم يدهن بالسمن البلدى. ويرفع بعدد من الأسياخ. وبالتحديد أربعة أسياخ يدخل الأول من أحد أنثية ويخترق الرأس الى الأذن الأخرى والثانى من الرأس الضأن حتى مؤخرته والثالث بين الفخذين الخلفيين فى وضع رقود الخروف، والشيخ الأخير بين قدمية الأماميتين.

ثم يجهز جذع شجرة زيتون بالذات لأنها تتمتع بخاصية البقاء فترة أطول مشغلة ويعلق بين جذعى شجرتين، وتشعل النيران فى الخلاء أسفل

الخروف ويدار الى أن يتم شوية. ويحضر قطعة مبللة بالسمن وأثناء الشوى يدهن بها جسد الخروف حتى لا يجف ويحترق ويستمر على النار لمدة تتراوح بين ساعة وساعة ونصف. ثم يقدم على صينية دائرية كبيرة مع أطعمة أخرى توضع على "الطبلية" وحولة عدد من الأطباق الصغيرة ونوع معين من أنواع الخبز يصنع خصيصا للأفراح. وكل مدعو يقدم نقوطا للعريس.

- زفة العريس:

في العصر تحضر العروس حيث يذهب أهل العريس بالعربات عمة أو اخوة أو ابن عمة الى المنزل العروس يأتون بها الى منزل العريس الذي يكون في انتظارها وقبل أن تصل الى منزلة تزف داخل البلد كلها في موكب يضمها ويقتصر على الفتيات والصبيان من أهلها فقط ولا يصحبها الرجال من أهلها فيما عدا اثنين أو ثلاثة رجال منهم يقودون الزفة وقد يسير الموكب بالعربات أو على الأقدام فيما عدا العروس التي تستقل السيارة وينتجة الموكب الى عين تسمى "عين العرايس" والفتيات اللاتي يصحبنها يرتدون ملابس مزركشة عادة على أن تصل لتلك العين قبل المغرب وتلمس يديها أو قدميها مياة العين وسط أصوات الزغاريد التي تنطلق من أفواه الفتيات وأغانيهن ثم تعاد للمنزل بعد زيارتها للعين ويطلق على العين لقب "شط".

زفة العريس:

يظل العريس في منزلة والعروس في منزلها لمدة ثمانية أيام أو عشرة ثم يذهب أخوه أو عمة أو ابن عمه لاحضارها في الموكب السابق

ذكره وينتظر العريس في المنزل وصولها وعند وصولها الى الباب يمسك بيديها ويدخل بها الى المنزل.

وفي اليوم الثاني يصحبة أقاربة وأخوتة وأصدقائة الرجال في الصباح الباكر فقط إلى العين قبل أن يراه أى شخص إذ لا بد أن يزور هو أيضاً عين العرايس فهو تقليد ثابت وأساسى ويقتصر الحفل على أولاد عمه وأصدقائه فقط.

وفي اليوم الثالث للبعض أو السابع لدى البعض الآخر يقتصر على صحبة الأصدقاء والأقارب الذين يرافقونه إلى الحقل حيث يقطع نخلة صغيرة ويأخذ "الجمار" الذى هو قلب النخلة من أعلاها ويحمله على جذع شجرة يقطع على شكل صليب ويزين بالورود وبعض أنواع الحلوى والبسكويت "والبنداق" أى البندق ويحمله العريس ويؤف الموكب رجال من أقاربه حتى يصل لمنزل "والدة العروس" يقدمه إليها كهدية ويشربون الشربات الذى تعده الحماة ثم ينصرفون.

ويعد الجمار لديهم نوعاً من أنواع الفاكهة التى لا تقدم الا فى الأعياد والمناسبات القليلة كالسبوع أو حينما يحضر ضيف عزيز لأن قطع نخلة بمثابة التضحية بطفل أو بابت من الأبناء الذين يعتز بهم وهناك نوع آخر من النخيل يعد غالياً ونادراً فى قيمته يطلق عليه "طقطقت" يوزع على الأقارب وهو لين وليس للبيع يزرعه قلة من الناس ويندر وجود أكثر من نخلة منه فى الحقل الواحد لأن زراعته تحتاج الى مجهود شاق ورعاية واهتمام من نوع خاص وقد يزرع منها عشرة شتلات لا تفلح سوى واحدة فقط منها ومن يملك تلك الواحدة يعد من الأثرياء لأنها من أعظم الفواكه ندرة.

"فى الصباحتة حىنما تخرج العروس لإستقبال اخواتها وعمتها
وخالتها "يخوا عليها "أى يقدمون "اشنقوط " أى نقوط.

النتائج العامة

على الرغم من الاختلاف فى العادات والطقوس التى تمارس فى كل
نمط من الأنماط السابقة اسفرت النتائج عن وجود بعض الخصائص العامة
المشتركة بينهما ومنها:

هناك إتفاق عام بين جميع الحالات فى الصيغة التى يعقد بها عقد
القران لأن الديانة واحدة وهى الديانة الاسلامية، وقد يتم الزواج بأكثر من
واحدة كما تنص الشريعة الاسلامية فالزواج مشروع تطبيقاً لـ "انكحوا
ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة
أوما ملكت ايمانكم "

إن الزواج ينظم العلاقة بين الرجل والمرأة على أساس من تبادل
الحقوق والتعاون فى دائرة من المودة والاحترام والتقدير.

أن هناك عدداً من المراحل التى يجب المرور بها حتى يتم الزواج
وإن اختلفت تلك المراحل من نمط الى آخر ومن زمن الى زمن آخر.
وعلى سبيل المثال المراحل التى يتم بها الزواج فى قرى ومركز كفر
الشيخ متشابهة الى حد كبير بينها فيما عدا مرحلة واحدة هى مرحلة
التعارف تختلف من القرى الى المدينة اما بقية المراحل الأخرى فهى
واحدة وإن اختلفت فى التفاصيل الدقيقة وهذه المراحل هى:

- مرحلة التعارف ومرحلة الخطبة وتحديد قيمة الشبكة والمهر والجهاز ثم كتب الكتاب أو عقد القران والقائمة والحنة بما فيها التسريرة والزفاف "الدخلة والإحتفال بيوم الصباحية والسبوع وشهر العسل".

- تشابه في ارتفاع سن الزواج الى حد ما عن الجيل السابق في المجتمعات الثلاث. وخاصة بعد إنتشار التعليم واتاحة الفرصة للفتيات للالتحاق بالتعليم الجامعى.

- هناك تشابه كبير فيما يتعلق بالزواج اذ تفضل العروس التى لم تبلغ العشرين، وان كانت هذه السن تعد مرتفعة اذا ما قيست بالجيل الماضى أو جيل الأجداد فيما عدا نسبة ضئيلة من المتعلمات تفضل ارجاء الزواج بعد الانتهاء من المرحلة الجامعية.

- وهناك تشابه فى الصفات التى يجب توافرها فى العروس: ذى قدر من الجمال وتتسم بدمائة الخلق وحلو الخصال وهى فى ذلك لم تختلف عن الأزمنة السابقة، وان كانت هناك ظروف تحتم على البعض التخلى عن تلك الشروط كما فى حالة الابنة التى كان يوسعها ضرباً زوج الأم. فلم يشترط العريس الزواج من عائلة معينة لها سمعتها واحترامها. واكتفى بتشابه ظروفه مع ظروف عروسته.

وفى مجتمع زليتن من الضرورى أن يتم اختيار العروس من داخل النسق القرابى وليس من الضرورى أن يراها أو تراه الا يوم الزفاف، والغالبية من شباب زليتن يفضل الزواج من فتاة تقبى بالمنزل أو تلك التى لم تصل لمرحلة الجامعة بعد حتى وإن حصل هو على التعليم الجامعى، اذ تعد بنت الجامعة من وجهة نظرهم "فتاة لا تصلح للزواج" لأنها قد تعدت السن

المفضل للزواج. وعلى حد تعبير أحد طلاب الجامعة أنها "إنهارت" ولأن الفتاة التى تلتحق بالجامعة فتاة غير مهتبة من جهة أخرى، لأنها تختلط بالشباب. ولذلك يفضل عليها اختيار فتاة الثانوى العام أو المعلمات لأن مصيرها "الحوش" أى المنزل. أما بالنسبة للفتاة الريفية المصرية نجد أن الفتاة الأمية ليس من حقها فى الغالب ابداء الرأى، أما المعتمدة فيختلف وضعها إذ لا يتم زواجها إلا بعد موافقتها.

وبالنسبة للتعارف لا يتم التعارف بين العروسين فى مجتمع زليتن وكذلك بعض قرى الريف فى مصر أما بالنسبة للفتاة الريفية المصرية المتعلمة فقد تنوعت وتعددت وسائل التعارف أما من خلال علاقات الجوار أو علاقات الصداقة مع الاخوة والاخوات والغالبية تم التعارف بينهما عن طريق وسائل المواصلات كالقطار أو الاتوبوس أو عربات الأجرة وفريق آخر عن طريق العمل.

ويسود فى مجتمع زليتن بالذات عدم رضا الزوج عن زوجته التى لم يخرها بنفسه، ونجد الغالبية من الشباب لم يبلغ الثلاثين من عمرة وقد أنجب ما لا يقل عن خمسة أولاد أكبرهم فى المرحلة الإعدادية، ومع ذلك يستمر مرتبطاً بزوجته كنوع من الالتزام بواجب الطاعة لوالدة. ويظل متربصاً يتحين الفرص ليتزوج بغيرها ارضاءً واشباعاً لرغبته ولكى يرضى ذاته بأنه صاحب الاختيار ولم تفرض عليه كزوجة الأولى.

وفى زليتن يتجمع الأقارب والأصدقاء ويتفرغون للاحتفال بالزواج لعدة أيام، الشباب والرجال معاً بمعزل عن الفتيات والسيدات، وهناك تقليد رائع فى سيوة حيث تتجمع السيدات معاً طوال تلك الأيام ويتركون منازلهم

للمشاركة فى عمليات الطهو وبالمثل الرجال يتفرغون للزفاف الذى يتم فى
وضوح النهار.

والمراحل التى يمر بها الزواج فى سيوة ومصر تشبه الى حد كبير
ما يتم فى زليتن مثل الحنة واقامة الولائم والكحل وزفة العروس والعريس
وان كانت تزيد فى زليتن مثل البيان، والجهاز أو "العلاقة".

هناك اختلاف بين الممارسات والطقوس الشعائرية للاحتفال بالزواج
بين الجماعات المتدينة التى تختص بلفظ "الاسلامية" وبين بقية أعضاء
المجتمع المصرى الذين يدينون أيضا بالاسلام ويوجد اختلاف طفيف فيما بين
القرى الريفية المصرية فى ليالى الحنة وما يسمى بيوم "التسريرة" حيث يقتصر
الاحتفال بهذا اليوم فى قرية واحدة فقط. وقد تمارس طقوس ذلك اليوم فى
قرى أخرى ولكن لا يطلق عليه لفظ يوم التسريرة".

ولكل طقس أو شعيرة فى المجتمعات الثلاثة رموز لها دلالتها فعلى
سبيل المثال وليس الحصر اطلاق الأعيرة النارية يدل على قدرة أهل
العريس لحماية عروستهم، كما أن نبح الكباش عند قدوم العروس مباشرة فى
زليتن يدل على كرم أهل العريس، ومجئ أهل العروس اليها فى اليوم الثالث
وفى نهاية الاسبوع والصبحية تدل على مدى اعتزازهم وتقديرهم وحبهم
لابنتهم وتأثرهم لفراقها.

وكما رأينا ان طرق التعارف تختلف فى المجتمعات الثلاث وتتنوع
سواء كانت عن طريق النسق القرابى أو بالصدفة أو التعارف منذ الصغر
نجد اختلافاً فى قيمة "الشبكة" والجهاز فنجد "الشبكة" فى زليتن تترواح قيمتها
ما بين نصف كيلو أو كيلو من الذهب الخالص ، وفى مصر بين ألفين وثلاثة

آلاف من الجنيّيات، وينحصر الجهاز في زليتن في بعض الاحتياجات الضرورية للمعيشة، أما في الريف المصري أو المراكز التي تعد بمثابة مدن حضرية فيرتفع قيمة الأثاث ونوعيته اذ تبدأ من حجرة النوم و"صالون" وتصل الى ثلاث حجرات وانتريّة بالاضافة الى المطبخ. وفي سيوة عبارة عن مرتبة وبعض الوسادات وملابس العروس".

ويقام الفرح في سيوة وزليتن لمدة عدة ليال، وفي كفر الشيخ ثلاث ليال على الأكثر في بعض القرى، أو الاكتفاء بليلة الحنة والزفاف فقط في قرى أخرى.

لا يتوفر في زليتن الاشباع العاطفي والحب والسعادة التي يوفرها الزواج أما في مصر فيتحقق قدر كبير منها الى حد بعيد.

وهناك ممارسات وطقوس خاصة بالحنة والزواج لها رموزها ومغزاها مثل الشموع الخمس التي تغرس في "صينية الحنة" في مصر والهدف منها منع الحسد، كما أن جلوس العريس أو العروس أثناء التحنّية على جوال من الذرة أو الأرز أو الشعير يعنى جلب الخير والنعمة والبركة للعروسين.

وتعد الحنة وذبح الكباش واطلاق الأعيرة النارية من الرواسب الثقافية التي تخلفت منذ زمن بعيد ومازال كثير من الناس يدركون معناها ويمارسونها لأهميتها وجدواها.

كما أن حرص العريس في سيوة على قطع النخيل وحمل "الجمار" لوالدة عروسة عرفانا وتقديرا لها لما قامت به من تربية وتلقين المبادئ لعروسة وهذا يتوازي مع العريس الريفى الذى يقدم مبلغا من المال لوالدة

عروسة نظير تربيتها مما يدل على تشابه في الفكر العربى لدى شعوب البحر المتوسط.

لكن هناك ممارسات وطقوس أخرى يحرصون أيضا على ممارستها وليس لها معنى معين يدركونه فى أذهانهم ومنها: ذهاب العريس للاستحمام بعيدا عن المنزل الذى يقيم به يوم زفافه، وقيامه فى قرى أخرى بتقييد العروس ليلة الزفاف والتمثيلية التى يؤديها فى البحث عن طبق الطعام المخفى وخروجه خلسة دون أن يراه أحد.

هذه بعضا لنماذج ولممارسات وطقوس ظلت عالقة بأذهانهم ويحرصون على ممارستها دون أن يدركوا لها أية ضرورة وليس لديهم أى تفسير لممارستها ولذلك تعد من الرواسب عديمة النفع. وهى فى ذلك تشبه التمثيليات الهزلية التى ذكرها كل من ماكليان وتايلور بأن الرجل فى بعض المجتمعات يمثل تمثيلية هزلية تضم عمليات الحمل والولادة والرعاية التى تقوم بها زوجته، أو عملية السطو والخطف التى كانت سائدة فى مراحل الزواج الأولى، وإطلاق الأعيرة النارية تشبه الرجلين اللذين يتباريان بالسيوف أمام موكب العروس فى الزمن الماضى فى مصر.

هذه أمثلة للدلالات والرموز والمعانى لكل ممارسة أو سلوك قد ينظر إليه على أنه سلوك شاذ وغير طبيعى وغير مألوف. وهنا يجب أن نبحث ليس فقط عن أنماط السلوك الظاهرية بل يجب أن نتعرف على المعانى من وجهة نظر من يمارسونها وليس من وجهة نظر من يلاحظونها. ونخلص من ذلك أن هناك تأثير ثقافيا متبادلا بين الشعوب التى تسم دراستها فى هذا البحث، على الرغم من وجود الاختلافات فى التفاصيل

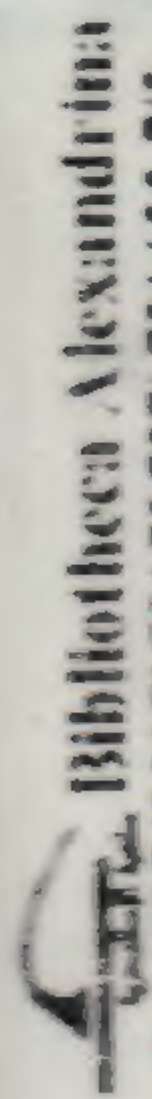
الدقيقه، ولكن هناك خصائص عامة في الممارسات والطقوس التي يتم بها الخطبة والزواج مما يؤكد تأثير كل مجتمع في المجتمعات الأخرى وتأثيرها بها من الجوانب الحضارية والثقافية.

أ.د / الياس اسكندر

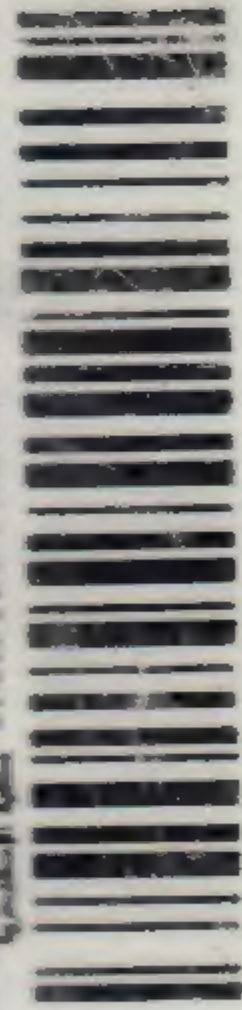
رقم الإيداع : ٧٥٣٧ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي : 7 - 8671 - 17 - 977

الفردوس للطباعة بكفر الشيخ



Universitäts- und
Landesbibliothek Bonn



0940070